

Reg. No. 136

సంపుటి : 7

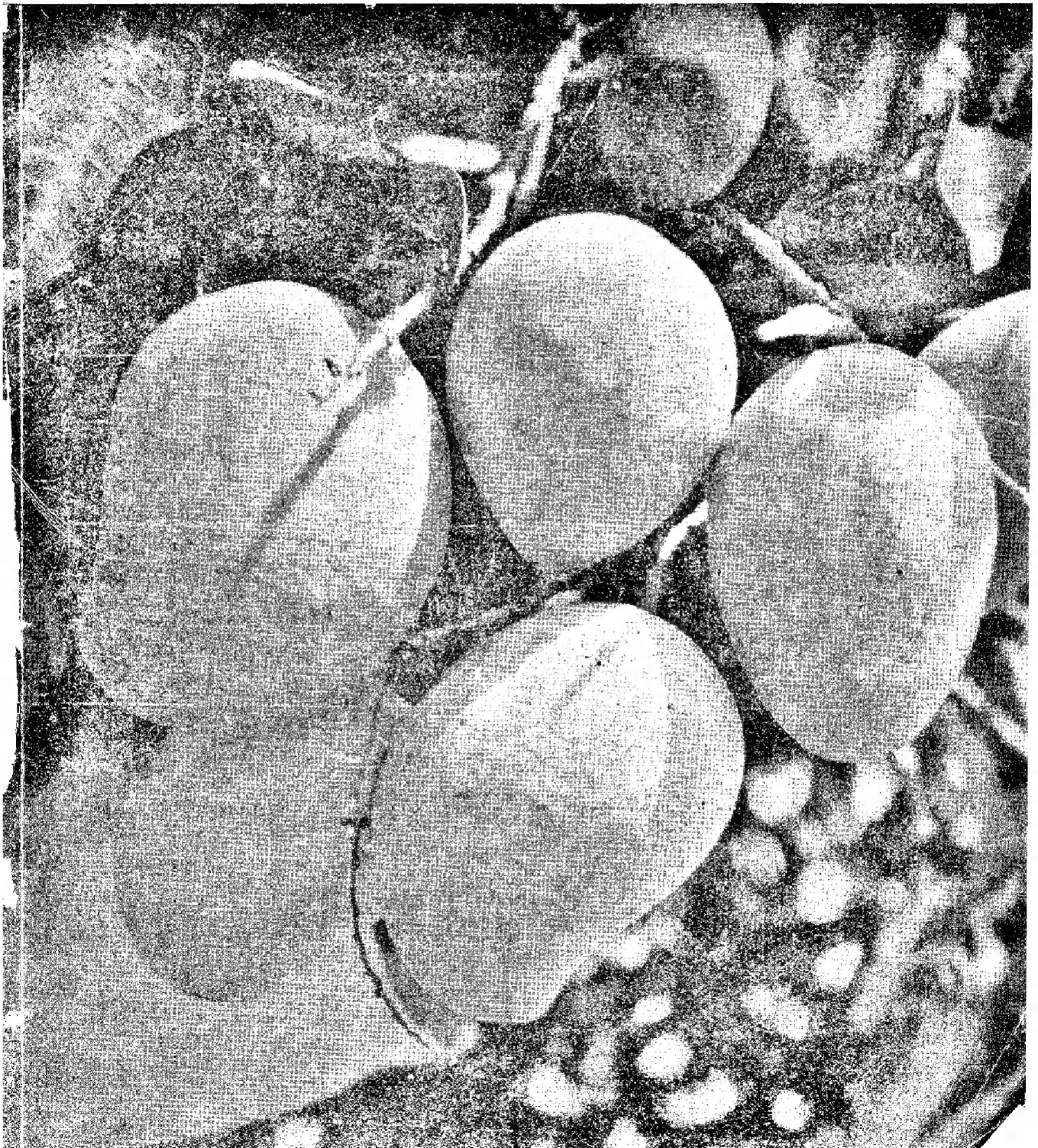
సంచిక : 9

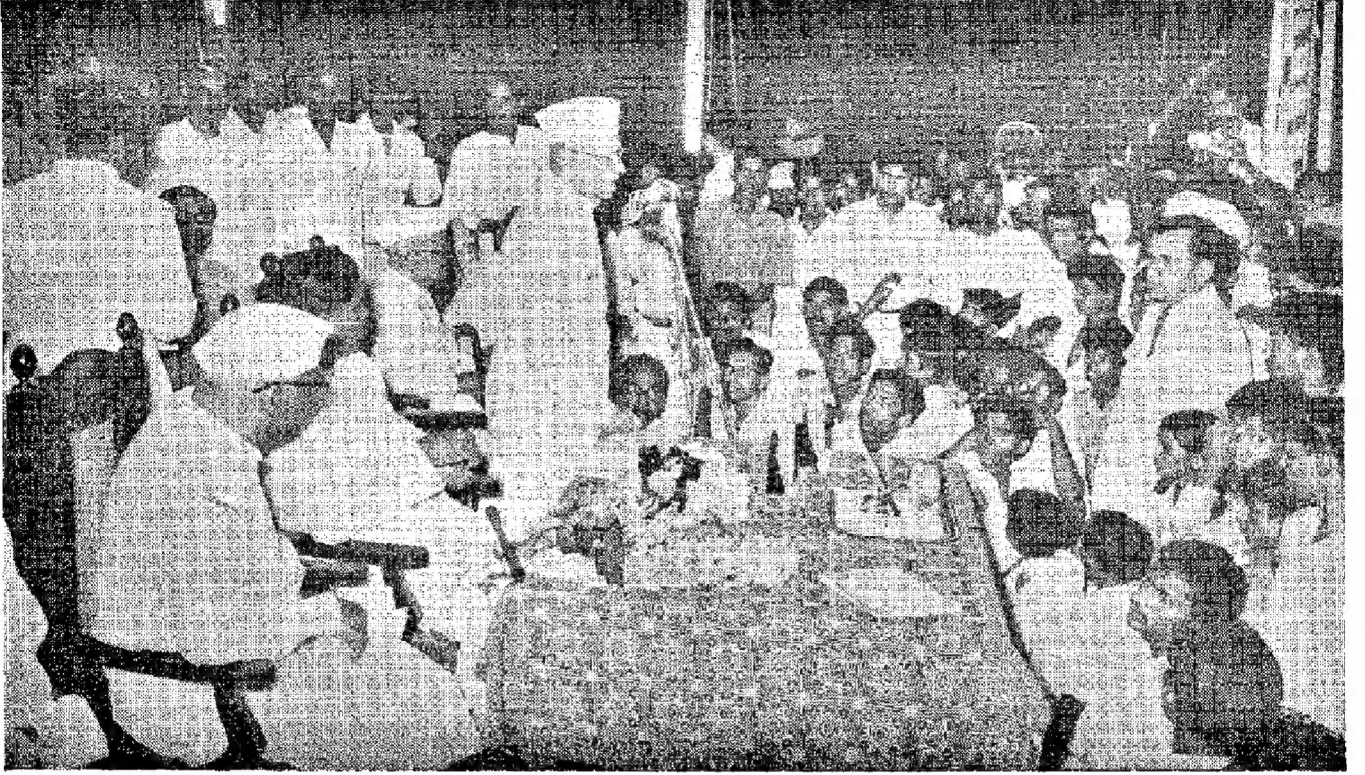
ఆంధ్రభారతి

ఆషాఢ - శ్రావణ

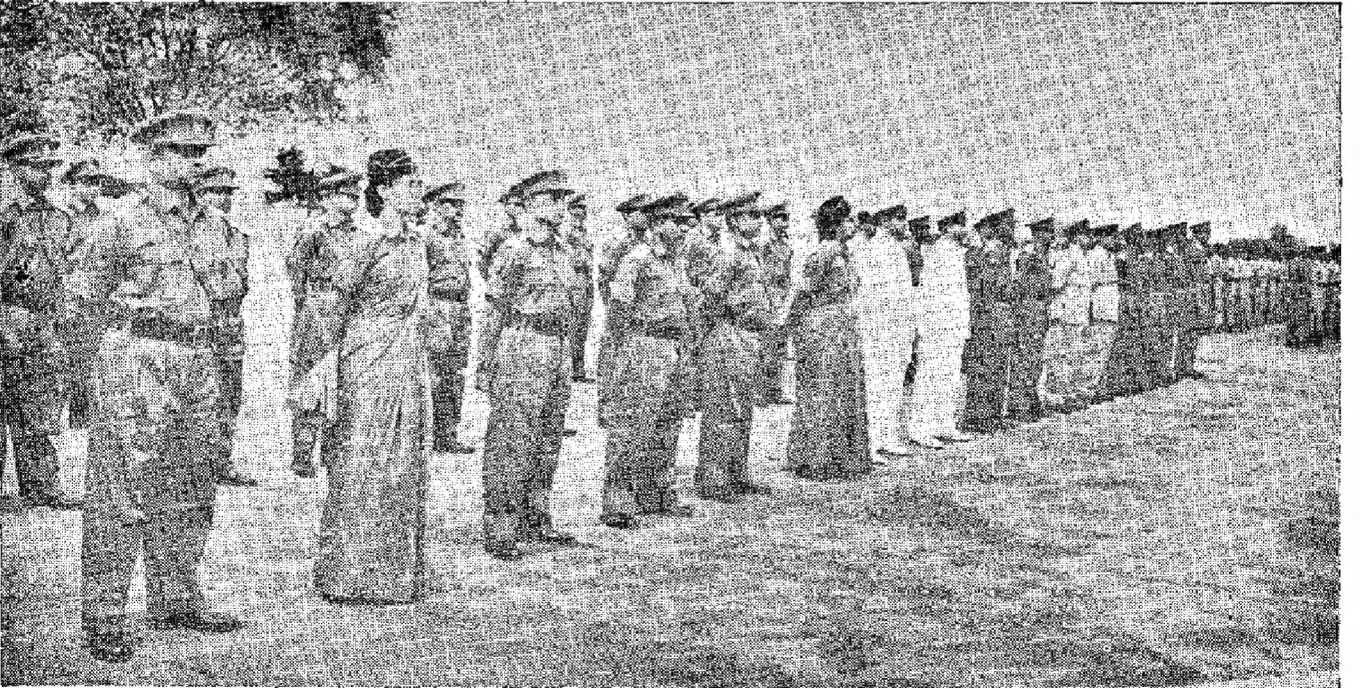
1885 శకం

జూలై, 1963





హైదరాబాదులోని 'సంజీవరెడ్డి నగర్'లో తక్కువ ఆదాయవర్గాలవారి కాలనీకి, గుజరాత్ గవర్నరు నవాబ్ మెహిదీ నవాజ్ జంగ్ బహదూర్ 1963 మే 29వ తేదీన ప్రారంభోత్సవం చేశారు.



డాక్టర్ నాలుగవ బృందంలోనివారికి హైదరాబాదులోని సైనిక వైద్యశాల (దక్షిణ) కేంద్రంలో 1963 జూన్ 10వ తేదీన బాడ్లీలు ఇచ్చారు,

ఆంధ్రభద్ర

జులై : 1963

విషయ సూచిక



మిథునం - అజంతా

(చూ : వ్యాసం. 10 పేజీ)

- 3 ముఖ్యమంత్రి లేఖ
- 5 రసాభాసము
— 'అత్తారామ్'
- 7 విశేషాలు - వ్యాఖ్యలు
— పి. వి. నరసింహారావు
- 10 ప్రాచీన భారతీయ చిత్రకళ
— క. దివ్యజ్ఞాన సరోజినీదేవి
- 16 వెలుగు బాటలు
— కె. వి. భాస్కరరావు
- 17 పరాక్రమించి
— ఆచార్య సోమసుందర్
- 19 తెలుపు - నలుపు
— పి. యల్. సంజీవరెడ్డి
- 21 అభ్యుదయం
- 24 శ్రీనాథయగము - అన్యదేశ్యములు
— తుమాటి దొణప్ప
- 29 మధ్యరంగం ప్రజలు, ప్రాంతాలు
— డాక్టర్ గోపాలాచారి
- 32 మహాకవి (నాటిక)
— కొడవటిగంటి రుటుంబరావు
- 39 పారిశ్రామిక విశేషాలు
- 40 దండోరా
— 'మూల్యశ్రీ'

- 41 మన చరిత్ర సంస్కృతి
— ఎస్. ఎమ్. వై. శాస్త్రి
— యస్వీ జోగారావు
- 52 సంగ్రహప్రకటనలు
- 55 ఆతిథ్యం (అనువాద భారతి)
— ఆంగ్ల మూలం : గెయిరాల్ కర్న్
— అనువాదం : జానకిరామ్ పట్నాయక్
- 60 ప్రశ్నలు - సమాధానాలు
- 62 నిర్బంధ దీపాబిటు పథకం
- 64 ఏరిన ముత్యాలు
- 66 పోచంపాడు
- 67 ప్రగతి పథంలో
- 69 లలనావనం
— ఆవుల జయప్రదాదేవి,
— డా. వేమిరెడ్డి రాజేశ్వరమ్మ
- 73 మామిడికాపులో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అగ్రస్థానం
- 74 బాలానందం
— వాసిరాజు ప్రకాశం
— శివశంకరస్వామి
— వేటూరి ఆనందమూర్తి
- 77 ముఖ్యవార్తలు
- 78 గ్రంథ సమీక్ష

సంవత్సర చందా - రు. 3-00,
విడి ప్రతి రు. 0-25 నయ్యాపై నలు.

ముఖచిత్రం : ఈ సంవత్సరం అరుదైపోయిన మామిడిపండ్లు
మూడవ అడ్డు : నల్లగొండ జిల్లా గుడిపల్లె గ్రామంలో పాతశాం
విద్యార్థులు శ్రమదానానికి బయలుదేరుతున్న దృశ్యం.

అపూర్వ చైతన్యం కలిగిస్తున్న 'ఆంధ్రప్రదేశ్'

మహాశయా :

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంచిత ఆంధ్రుల కొని ఆమితంగా ఆనందించాను. ఏదో తీరని లోటు - వెలితిగా తోచినది, నేటికి తీరి పోయినది. పాతకాల బాలబాలికలకి పత్రిక ఆకర్షణీయముగా లేకుండెడిది. 'బాలానందం' శీర్షికతో పరిపూర్ణమైనది.

మా విద్యార్థుల కిదివరకే ఈ పత్రిక ఎనలేని మేలు చేకూర్చింది. వారిలో విజ్ఞాన దీపికలు వెలిగించి, దేశభక్తిని పెల్లుబుక జేసింది. ఈ పత్రికలోనే చదివి 'బలవంతపు సదువులు' అను గేయ నాటికను ప్రదర్శించి ప్రశంసా పాత్రులయ్యారు. దేశ విపత్కథ విని, బంధువరము, తలిదండ్రులు ఇచ్చిన నయాపైసలు ప్రోగుచేసి దేశ రక్షణ నిమిత్తం రూ. 5/- లు బి.డి.ఓ. గారికిచ్చి, ఈ పసివారు గ్రామ పెద్దలకు మార్గదర్శకు లయ్యారు. వారి జాగృతికి ఈ పత్రికయే కారణమని, ఈ నూతన శీర్షికలతో అది మరింత పెంపొందుతుందని నేడు గాఢంగా విశ్వసిస్తున్నాను.

ఉపాధ్యాయునిగా నేనీ గ్రామములో 6 సం॥ ల నుండి పని చేయుచున్నాను. ఈ అరణ్య ప్రాంతంలో లంబాడి, తదితర



జనులు, నిరక్షరాస్యులు, అజ్ఞానులుగ నుండిరి. ఈ సోదర బీద ప్రజాస్థానమును అక్షరాస్యుల జేసి, జ్ఞానవంతులుగా మార్చి యుత్తిస్తున్నాను. ఈ లక్ష్య సాధనలో నాకీ పత్రిక ఎంతగానో సహకరించినది. 4 సం.ల నుండి ఈ పత్రిక పాఠకునిగా నే నెంతయో విజ్ఞానాన్ని విశేషాల్ని సం గ్రహించి ప్రకటించగలిగాను. తద్వారా గ్రామీణుల బావాలు గ్రామంవరకే పరిమితం కాక దూర దూరాలకు విస్తరించినవి. అనతికాలంలోనే

ప్రగతిపథంలో వారి ముందడుగు ర వ శి వినిపిస్తున్నది.

రేడియోవంటి ఆధునిక ప్రచార సాధన ములు లేనట్టి గ్రామమున కిట్టి విశిష్టమైన పత్రిక అవసరము ఎంతగానో ఉంది. పొరుగు రాష్ట్రాల ప్రగతిని కొంత తెలుపుచూ, మరిన్ని నూతనకర్షణలతో సర్వాంగ సుందరముగ ఈ పత్రిక వెలు గొందుచు, వెలువడాలని కాంక్షిస్తున్నాను. దేశ స్వాతంత్ర్యమునకై ప్రాజానీచి న అమర వీరుల జీవిత గాథలను 'బాలానందం'లో ఇప్పట్టున ప్రచురింప గలిగిన విద్యార్థి లోకము హర్షించగలదు. మేలు చేకూరగలదు.

ఇట్లు

సి. హెచ్. రాజలింగం

ప్రధానోపాధ్యాయుడు

పాపయ్యపేట, వరంగల్ జిల్లా.

రచయితలు

శ్రీ కె. వి. యన్. అప్పారావు, కొవ్వూరు, పశ్చిమగోదావరి జిల్లా.

శ్రీ శ్రీమతి క. దివ్యజ్ఞాన సరోజినీదేవి, ఆశోకారోడ్, న్యూఢిల్లీ.

శ్రీ పి. వి. నరసింహారావు, న్యాయ, సమాచారశాఖల మంత్రి,

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, హైద్రాబాద్.

శ్రీ కె. వి. భాస్కరరావు, పబ్లిక రిలేషన్స్ ఆఫీసర్, హైద్రాబాద్.

శ్రీ ఆవంత్య సోమసుందర్, పితాపురం, తూ. గోదావరి జిల్లా.

శ్రీ పి. యల్. సంజీవరెడ్డి, రెక్కరర్ : ఆంధ్రయునివర్సిటీ -

వాల్తేరు.

శ్రీ తూమాటి దొణప్ప, రెక్కరర్, ఆంధ్రయునివర్సిటీ, వాల్తేరు.

డా॥ గోపాలాచారి,

శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు, చందమామ బిల్డింగ్స్-మద్రాసు.

మాల్యశ్రీ, జి. టి. యస్. నెంటర్, సామర్లకోట,

తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామ శాస్త్రి, మారుతినగర్, విజయవాడ-4.

శ్రీ యస్. యం. వై. శాస్త్రి,

శ్రీ యస్వీ జోగారావు, రెక్కరర్, ఆంధ్రయునివర్సిటీ, వాల్తేరు.

శ్రీ గెయిరార్ కర్మ,

శ్రీ కె. జానకిరామ్ పట్నాయక్, ఖర్గపూర్.

శ్రీమతి ఆపుల జయప్రదాదేవి, హిమాయత్ నగర్, హైద్రాబాద్.

డా॥ వేమిరెడ్డి రాజేశ్వరమ్మ, నీలోఫర్ హాస్పిటల్, హైద్రాబాద్.

శ్రీ వాసిరాజుప్రకాశం, చిక్కడపల్లి, హైద్రాబాద్.

శ్రీ శివశంకరస్వామి, ఒంగోలు, గుంటూరు జిల్లా.

శ్రీ వేటూరి ఆనందమూర్తి,

. గ్రంథసమీక్ష :

శ్రీ చెలమచెర్ల రంగాచార్యులు, తెలుగు రీడర్ ;

ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ, హైదరాబాద్.

ప్రియమైన చదువరీ :

కొత్త విద్యా సంవత్సరం ప్రారంభం కావడంతో పాఠశాలల్లో రద్దీ ఎక్కువైంది. అవసరానికి తగినన్ని ఖాళీలు పాఠశాలల్లో లేవనే విమర్శ అప్పుడప్పుడూ తల ఎత్తుతున్నది. పాఠశాలల్లో ప్రవేశం కోరే విద్యార్థులకు ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ప్రవేశం నిరాకరించబడకూడదని గత సంవత్సరం మేము ప్రకటించివున్నాము. ప్రకటించినవిధంగా చేయగలిగామనికూడా మేము సంతోషంగా చెప్పగలుగుతున్నాము. కొంతమందికి తాము కోరిన పాఠశాలల్లో ప్రవేశం లభించలేదంటే అది సహజమే. కొన్ని పాఠశాలలు మిగిలిన వాటికన్నా ఎక్కువ పేరు ప్రతిష్ఠల్ని సంపాదించుకోవడం వలన, సాధారణంగా ప్రజలు అటువైపే మొగ్గుతూ వుంటారు. అందుచేత తాము కోరుకున్న పాఠశాలలోనే ప్రవేశం లభించడం అనేది సాధ్యంకాని విషయం. కాని మొత్తం యీ విషయాన్నంతటినీ పరిశీలించి చూసినప్పుడు, ప్రవేశాన్ని కోరే ప్రతి ఒక్కరికీ ఆ ఆవకాశం లభిస్తున్నదని మీకే తెలియగలదు.

ఇక, ఇంగ్లీషు మీడియం పాఠశాల గురించి: ఇంగ్లీషు మీడియం పాఠశాలల్లో క్రింది తర

మొదటి మంత్రి లేఖ

గతి పూర్తిచేసినవారిని ఆ పై తరగతిలోకి మామూలుగా తీసుకుంటున్నారు. తెలుగులోగాని, లేక మరొక ప్రాంతీయ భాషలోగాని ప్రాథమికవిద్యను పూర్తిచేసిన పిల్లలను ఇంగ్లీషు మీడియం పాఠశాలల్లో ప్రవేశపెట్టడానికి ప్రయత్నించేటప్పటికి కొన్ని సమస్యలు తలయెత్తుతున్నాయి. మధ్యలో బోధనాభాషను మార్చుకొనే విద్యార్థులందరకూ పాఠశాలల్లో ప్రవేశాన్ని కల్పించడం అనేదిసాధ్యంకాని విషయం. అలాంటి పరిస్థితుల్లో కూడా, కష్టపడకుండా సులభంగా ఆయా తరగతులకు సరిపడిన మంచి విద్యార్థులను తీసుకోవలసిందని ఆయాప్రధానోపాధ్యాయులను ఆదేశించడం జరిగింది.

చక్కటి ప్రభుత్వానికి దేనికై నా విద్యా సౌకర్యాలను కలిగించడం ప్రాథమిక కర్తవ్యం. అలాంటి విద్యకు మనము న్యాయంగా చాలా ఎక్కువ ప్రాధాన్యతను యిస్తున్నాము. అందుచేతనే యీ విషయాన్ని గూర్చి యింతగా నేను ప్రస్తావిస్తున్నాను.

ఉపాధ్యాయులను గురించి యిక్కడ ఒక విషయం నేను చెప్పవలసివుంది : పెరుగుతున్న అవసరాల దృష్ట్యా వివిధ స్థాయిల్లో ఉపాధ్యాయులను చేర్చుకొనవలసిన అవసరం వుంది. అందుచేత శిక్షణపొందని ఉపాధ్యాయులు చాలామంది కూడా ఉద్యోగాల్ని పొందగలరు. కొంతమందిని అత్యవసర సమయాలలో తీసుకుంటున్నారు. కాని వీరిలో చాలామంది, కొంత కాలంపాటు అస్థిర పరిస్థితిని ఎదుర్కోవలసివస్తోంది. వీరికి సంబంధించిన సాధక బాధకాల్ని తరచుగా పత్రికలు మోషపెడుతూవుంటాయి. దానికి సంబంధించిన అధికారులవద్దకు రాయబారాలు కూడా వెళ్తువుంటాయి. ఉదాహరణకు, కొన్నిరకాలకు చెందిన పాఠశాలల్లో విద్యా సంవత్సరం ప్రారంభంలో శిక్షణ పొందని ఉపాధ్యాయులను చేర్చుకుని, ఆ సంవత్సరాంతంలో వారిని తీసివేస్తూ వుంటారు. అందువల్ల వారికి సెలవుకాలానికి జీతం లభ్యంకాదు. ఈ రకపు బాధలను నివారించడానికై అన్నివిధాలా ప్రభుత్వానికి సలహాలు యివ్వబడ్డాయి. కాని తరచుగా అవతలి వ్యక్తుల సాధక బాధకాల్ని ఆలోచించకుండా ఒక వైపునుండే చూచి యిచ్చే సలహాలు యివి.

ఈ ఉపాధ్యాయులకు భద్రతను చేకూర్చడం ద్వారా, పని పరిస్థితులను

మెరుగుపరచడం మొదలయిన పనుల ద్వారా ప్రభుత్వం ఉపాధ్యాయుల పరిస్థితులను అభివృద్ధి పరచడానికి ఎంతగానో ఆతృత పడుతున్నది. ఈ పనిని, విద్యాసంస్థల సాధనసంపత్తిని, ఉపాధ్యాయుల అవసరాలనూ అభిరుచులనూ పూర్తిగా అర్థంచేసుకుని క్రమక్రమంగా చేయవలసి వుంది.

ఇందుకు సంబంధించిన ప్రతి ఒక్కరినీ - ఉపాధ్యాయులను, నిర్వాహకులను-వికాలదృక్పథంతో, జాతీయభావంతో చూసినప్పుడే మన విద్యావిధానం విజయవంతం కాగలదు.

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం విషయాలను చర్చించేందుకు కమిటీని వేయడంపై కొన్ని ఊహాగానాలు తలయెత్తుతూ వున్నాయి. ఇటీవల కొంతమంది పాత్రికేయులు యీ విషయంపై నన్ను ప్రశ్నించారు కూడా.

ప్రభుత్వం ఎట్టి విచారణకై అదేశించలేదు. కాని విశ్వ విద్యాలయాలను గూర్చి ప్రభుత్వానికి కొన్ని

బాధ్యతలు ఉండడంవల్ల, అటువంటి పబ్లిక్ సంస్థల పరిపాలనల్లో అవకతవకలు వున్నట్టు ఆరోపించబడినప్పుడు, ప్రభుత్వం ఆ విషయాలకు సంబంధించిన పరిస్థితులను పూర్తిగా తెలుసుకోవలసివుంటుంది. వాస్తవ పరిస్థితులను తెలుసుకోడానికే, విశ్వవిద్యాలయం అధికారాన్ని కలుసుకుని అవసరమైన సమాచారాన్ని సేకరించడానికిగాను యిరువురు అధికారాన్ని నియమించడం జరిగింది.

ఈ చిన్న సంఘటనకు లేనిపోని ప్రత్యేకతను కల్పించబానుకోవడం శోచనీయమైన విషయం.

ఈ కమిటీకూడా ఉపసంహరించుకోబడింది. ఆరోపించబడిన అవకతవకలను పరిశీలించడానికిగాను విశ్వవిద్యాలయం సిండికేట్ స్వంతంగా ఒక కమిటీని ఏర్పరచి, రిపోర్టు ప్రతిని ఒక దానిని తనకు పంపమని ప్రభుత్వం సూచించింది.

పోచంపాడు, శ్రీశైలం ప్రాజెక్టులను ఆమోదించవలసిందిగా భారత ప్రభుత్వానికి నేను కొంతకాలంగా విజ్ఞప్తి చేస్తూవున్నాను. కృష్ణానదిపై శ్రీశైలం జలవిద్యుత్ ప్రాజెక్టు నాగార్జున సాగర్ కలిసి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో విద్యుచ్ఛక్తి అభివృద్ధి చరిత్రలో ఒక నూతన ఘట్టాన్ని ప్రారంభిస్తాయి. రాష్ట్రం మధ్యభాగంలో వున్న ఈ ప్రాజెక్టువల్ల రాయలసీమకు తెలంగాణకు, కోస్తాజిల్లాలకు తగు విధంగా లాభిస్తుంది. శ్రీశైలం విద్యుత్కేంద్రంలో మొదట ఒక్కొక్కటి 1,10,000 కి.వా. శక్తిగల నాలుగు యూనిట్లను నెలకొల్పుతారు. ఇంతే శక్తిగల మరో మూడు యూనిట్లను ఆ తరువాత నెలకొల్పడానికి అవకాశం కల్పిస్తారు. ఈ ప్రాజెక్టు పని ఆరంభమైంది. దీనికి ఈ సంవత్సరానికి రూ. 1.5 కోట్లు కేటాయించాము. ఈ విధంగా ఇక్కడ ప్రాచీన ఆలయానికి తోడుగా ఒక నూతన మందిరం అవతరిస్తుంది.

కొత్తగూడెం థర్మల్ విద్యుత్కేంద్రం కొరకు సుమారు పది కోట్ల రూపాయల ఋణం పొందే విషయంలో మనకూ, అంతర్జాతీయ అభివృద్ధి సంఘాని (ఐ.డి.ఎ) కీ మధ్య ఒక ఒప్పందం

కుదిరింది. ఇది అత్యంత ప్రాముఖ్యతగల సంతోష వార్త. ఈ పథకాన్ని మన ప్రభుత్వం 1961 వ సంవత్సరంలో మంజూరు చేసింది. మొదట్లో స్వతంత్ర ప్రాజెక్టుగా స్థాపించదలచిన కిన్నెరసాని డామ్ ప్రాజెక్టు ఇప్పుడు కొత్తగూడెం థర్మల్ కేంద్రంలో భాగంగా రూపొందించబడుతుంది. ఈ ప్రాజెక్టు మొత్తానికి సుమారు 18 కోట్లు ఖర్చవుతుంది. అంతర్జాతీయ అభివృద్ధి సంఘం ఇచ్చే 20 మిలియన్ డాలర్ల అప్పును అర్ధసంవత్సర వాయిదాలలో తిరిగి చెల్లిస్తారు. మొదటిదఫా చెల్లింపు 1973 డిసెంబరులో ఆరంభమవుతుంది. విద్యుత్కేంద్రం తొలిదశ పూర్తయ్యాక 120 మె.వా.ల విద్యుదుత్పాదన జరుగుతుంది. 1965-66 వ సంవత్సరాంతానికి బహుళ ఇది వినియోగంలోకి రావచ్చు. ఋణం తిరిగి చెల్లింపు 1978 వ సంవత్సరంలో ఆరంభమై 2018 వ సంవత్సరం వరకు కొనసాగడం ఆసక్తికరమైన విషయం. మనం పొందే ప్రయోజనాలకు మన తరువాత వచ్చే తరాలవారు కొంత ఖర్చును భరించవలసి రావడానికి ఇదో దృష్టాంతరంగా వుంటుంది. కాగా, భావి తరాలవారి సౌఖ్యానికై కష్టనష్టాలకు ఓర్చి పాటుపడేది ఇప్పటి తరమేనని మనం సాధారణంగా గర్వంగా చెప్పుకునే విషయాన్ని ఇది సరికాదని వెల్లడిస్తుంది. ఏమైనప్పటికీ ఇక్కడ ఉత్పత్తి అయ్యే విద్యుచ్ఛక్తి మునుందు అభివృద్ధి రంగంలో ఎంతో ప్రాముఖ్యత వహిస్తుంది, ఋణం తిరిగి చెల్లింపు జరిగేప్పటికి దీనివల్ల ప్రయోజనాలు చాలావరకు సిద్ధిస్తాయి. కష్టనష్టాలకు ఓర్చి పాటుపడటం లేదా సంతోషపూర్వంగా ఇటువంటి భారం వహించడం ప్రతి తరం యొక్క విధాయకం. తలిదండ్రులు తమ పిల్లలను సాకడం మాత్రమే కాకుండా ఆ పిల్లలు పెద్దయ్యాక వృద్ధులైన తమ తలిదండ్రులను పోషిస్తారుకూడా. ఈవిధంగా సమాజం పరస్పరం పరిపోషితమవుతుంది. ఈవిధంగా పురోగతి సాగుతుంది. కేవలం మనకొరకేగాక, సమాజం మొత్తానికీ, ప్రస్తుత తరానికేగాక భావి తరాల వారికీ ప్రయోజనాలు కలగడానికి ఏదైనా చేయడంలో ఆనందం వుంటుంది. కొత్త ప్రాజెక్టు మంజూరైనా, ఏదైనా ప్రాజెక్టుకు శంకుస్థాపన జరిగినా నాకు ఇలాంటి అనుభూతి కలుగుతూవుంటుంది.

జై హింద్ !

భవదీయుడు

నీలం సంజీవరెడ్డి

ఆంధ్రప్రదేశ్

ర సా భా స ము

“ఆత్మరామ్”

అఖిలా చలోత్తుంగమైన హిమాచలం
బెవ్వాని శిరమున నెసఁగు ముకుట
మఖిల సరిత్సూతయైన భాగీరథి

యెవ్వాని గళమున నెసఁగుహార
మఖిల వాఙ్మయ సారమనఁదగు నుపనిష
ద్వాక్యాళి యెవ్వని జాలవాణి
అఖిల ధర్మోత్కృష్టమగు నహింసాధర్మ
మెవ్వాని సహజ ప్రవృత్తిమాడ

నతఁడు వొగడొందు భువికి శోభాకరుండు
సప్తసింధు జలాప్లుత శస్త్రతనుఁడు
వారినిధివీచికాధౌత పాదతలుఁడు
సకల వినుతుఁడు భరతరాష్ట్ర ప్రవరుఁడు॥

తనకున్న దానితోఁ దనివి చెందుటెగాని
పరులసొమ్మున కాశపడుట లేదు
తనకాళ్ళపైఁదాను దగనిల్వనేగాని
పరులపై నాధార పడుటలేదు
తన విధానము స్వతంత్రముగఁ బూనుటెగాని
అన్యాయకరణాశయంబులేదు
తన యభివృద్ధికై పని చేయుటెగాని
ఒరుల నాశముగోరు నూహలేదు

కనుకనే సర్వదేశాళి ఘనతనిచ్చి
గౌరవించుచు నుండునీ భారతాఖ్య
ఇతని సఖ్యముకోరి యెంతేని ధనము
నిత్తుమని వత్తురెంతయుఁ బొత్తుమీఱు॥
కాని నిర్లిప్తుఁ డాతండు కాంచనమున
కాసపడి యన్యపక్షంబు నాశ్రయింపఁ
డతఁడు కావలెనన్న గృహంబునందె
గురియుఁ గాంచన వర్షంబు గురుతరముగ॥

సర్వదేశాళి విజ్ఞాన శాస్త్రమహిమ
నైన్యశక్తికి జితగూర్చి సర్వనాశ
పథమునన్ బోవ నీతఁడా పథమువీడి
దేశ సౌభాగ్య వృద్ధికే దీక్షపూనె॥

సత్యము, శాంతి, సర్వజన
సౌఖ్యము మున్నగు సద్గుణంబులన్
నిత్యము పూనియుంట గని
నిక్కము పాత్రుఁ డటంచు భూమిపున్
స్తుత్యముగాఁ దమంతటనె
తోరపుదానము లీయరాఁగఁదా
నత్యయమైన గూడఁగొన
కప్పగ మాత్రమె స్వీకరించెడిన్॥

ఈ విధమౌ నుదాత్తత వ
హించుటచేతను సాటివారిలో
పావనుఁ డీతఁడన్న ప్రథ
పర్వెఁ గనుంగొని యెల్లవారలున్
భావమునందు సంతసిలి -
జాపురె ! యియ్యది శ్రేష్ఠమార్గ మీ
త్రోవనె యేగుటొప్పునని
తోడనె నేతగ గౌరవింపఁగన్॥

ఇరుగుపొరు గిద్దటకు మాత్ర మిద్దిహృదయ
శల్య మయ్యెను ; బరుల సౌశీల్యముగని
అనుకరింపఁగ సజ్జనులొత్మ గోరఁ
జెలుప నెంతరుగాదె దుశ్శీలు రెపుడు ! ॥
భారత ప్రవరస్ఫుట ఫాలసీమ
శ్రీకరంబగు రమ్యకాశ్మీర రేఖ
చెఱిపివేయంగ జితనంబుసేయు నెపుడుఁ
బట్టుదలతోడ వాయవ్య భాగవర్తి ॥

శశి కిరీటునివలె హిమశైల శిఖర
మకుటుండగు భారతశ్రేష్ఠ మౌళిమకుట
మహారింపఁగ జతనంబు నెపుడుసేయుఁ
బట్టుదలతోడ నీశాన్య భాగవత్తి ॥

గాంధి ఋషిశిష్యుడై దాన్యబంధమూడ్చి
సత్యము నహింసయున్ బ్రహ్మచర్యమాది
యైన నిష్ఠలఁ జరియించు నంట వీని
దీక్ష నిల్పునె మా¹ వరూధినికి నెదుట ॥

ఇట్టి దీక్ష విధిన్ వహించియున్న
యా త్రివిష్టవ² వాసుల నశ్రమమున
లోఁగొనిన జాణగద మావరూధిని యిఁక
భారత ప్రవరున్ గెల్వ భారమానె ॥

అనుచుఁబె వరూధిని నాతఁడదియుఁ
దక్కుచున్ తారుచున్ భారత ప్రవరుని
జేరి కన్నె విస్త్రయస్ఫారమైన
నేత్రములతోడఁ దన్మహాసీయమూర్తి ॥

అభిజాత్యోన్నతమైన శీర్షముతోడ
రీవి నెప్పుడుఁ బ్రకటించువాని
సుప్రసన్నంబగు చూపుతో నెల్లర
మనముల నమృతంబు నినుచువాని
విశదవాక్కులతోడ విశ్వశాంత్వ్యపదేశ
మంత్రాక్షరావృత్తి మఱగువాని
విజ్ఞానశాస్త్రంపు వినియోగ ముత్పత్తి
వృద్ధియందే సమర్పించువాని
అణువినిర్మిత మారణాస్త్రా³ నడుమ
నిర్భయంబుగ నిలిచి తన్నిరసనంబు
సేయు భారత ప్రవరు నజేయమూర్తిఁ
దనువు పులకింప నా వరూధిని గనుగొని ॥

ఈతని లోఁగొనఁగల్గిన
భూతల మందెవ్వరిడు మొనయఁగ నాకున్
నీతియు గీతియు నెంచినఁ
జేతో ముదమెట్టులబ్బుఁ జెనకెద వీనిన్

అనుచు నాతని దరిఁజేరి యతిశయమగు
ప్రీతి నెఱపుచుఁ బలికె నీరీతిగాఁగ

“సుందరాంగ ! నీమీఁద నాడెందమందుఁ
ప్రేమ జనియించె నినుఁగొగిలింపనిమ్ము ॥

ఒక్క పరినాదు కౌగిట నుంటివేని
ఇంక విడవలెనను కోర్కె యేలకలుగు !
నాకు నీమీద వలపెన్నొ నాళ్ళనుండి
కలదు నేటికి నాయవకాళ మబ్బె”

అంత నా భారతశ్రేష్ఠుడనియె నిట్లు
“ఓ వరూధిని ! సంతోష మొదవె నీడు
ప్రేమ మయమైన వాక్కులు వినుటవలనఁ
గాని ననుగొగిలించెడు కాంక్షవీడు ॥

ప్రేమకును, కామమునకును భేదమెంచి
ప్రేమ పెంచుము, కామంబు విడుపు మెపుడుఁ
ప్రేమ యిచ్చును, కామంబు స్వీకరించు
నిదియె యీ రెంటికిని భేదమెంచుచూడు ॥

సర్వజనులను శ్రేమించ సహజ గుణము
వెన్నతో నేర్చియుండుట నిన్నుఁగూడఁ
ప్రేమతోఁ జూతునంతతోఁ దృప్తి నొందు
మనుచితంబగు కోర్కెల నాపుహృదిని”

అనుచు భర్తృన చేయఁగ నాగకంత
న్యాయమే యెంచ నీమాట లాడకు భువి
మాకుమోహనరేఖ ను మఱల మఱలఁ
జూపి కాదనుటొప్పునే సుందరాంగ !

అనుచునౌ మాట సందర్భమునఁ బరాకు
చెందియున్నట్టి భారత శ్రేష్ఠమీదఁ
బడియెఁ జీనావరూధిని ప్రక్కవాటు
గాఁగ నతఁ డుల్కిపాటునఁ గలఁత చెంద ॥

విదప నతఁ డంతలోనె తెప్పిరిలి దాని
నొక్కత్రోపున వెనుకకు నొక్కివైచె
త్రోపువడి వెన్న కడుగిడి తోరమైన
పరిభవక్లేశమున నది మఱుఁగుచుండె ॥

ఇటు రసాభాసమైనను నింకను నది
కోర్కె వీడక తిగి పైకొనఁగఁగోరు
విఫల కామంబు క్రోధాగ్ని వృద్ధిపేతు
వైన ధైర్య జలంబుండ నదటదేల ?



1. వరూధిని = సేన 2. త్రివిష్టవము = త్రివిష్ట.

వాలెంటీనా వెగుల్లా
తెరిష్కోవా, వలెరీ
హాక్ బైకొవిస్కీ ఆనే
యువతీ యువకు లిరువురూ
విజయవంతంగా పూర్తి
చేసిన అంతరిక్షయానంతో



రాష్ట్రపతికి అఖండ
స్వాగతంయివ్వడం జరి
గింది. అసంఖ్యాకమైన
గౌరవనీయతా రాలు
రాష్ట్రపతికిలభించాయి.

రష్యా యీ రంగంలో మరో రెండు కొత్త
ప్రమాణాలను స్థాపించింది.

బైకొవిస్కీ జూన్ 14వ తేదీ మధ్యా
హ్నం ప్రారంభించి 82 సార్లు భూమిచుట్టూ
ప్రదక్షిణలు చేసి, 4 రోజుల 23 గంటల
54 నిమిషాల తర్వాత క్రిందికి చేరుకున్నాడు.
ఈ కాలం, 1962 ఆగస్టులో ఆండ్రీనా
నికోలావ్ చేసిన 3 రోజుల 22 గంటల
22 నిమిషాలకు యిండుమిండు ఒకరోజు
అధికంగావుంది. బైకొవిస్కీ దాదాపు 3½
మిలియను కిలోమీటర్ల దూరం ప్రయాణం
చేశారు.

ప్రప్రథమ అంతరిక్ష యాత్రికురాలు
వాలెంటీనా తెరిష్కోవా అంతరిక్షంలో
22 గంటల 57 నిమిషాలపాటు విహరించి,
49 సార్లు భూమిచుట్టూ ప్రదక్షిణ చేసింది.
మొత్తం యీమె ప్రయాణం చేసిన దూరం
దాదాపు 2 మిలియను కిలోమీటర్లు వుంటుంది.

ఈ అంతరిక్ష యాత్రికజంటకు సన్ని
హితంగా వచ్చిన అమెరికా వ్యోమగామి
మేజర్ రేయ్ గార్డెన్ కూపర్. ఈయన
మేలో 22 సార్లు భూప్రదక్షిణ చేశాడు.
అంతరిక్షంలో గడిపిన కాలం 34 గంటల
20 నిమిషాలు.

ఏ దేశం దీన్ని సాధించిందీ అన్న
ప్రసక్తి లేకుండా యీ విజయానికి
మానవాళి అంతా జోహార్లు అర్పిస్తుం
దనడంలో సందేహంలేదు. ప్రకృతి
మాత కేపటిలిజానికీ, కమ్యూనిజానికీ
అతీతమైనది. నిజమైన తల్లివలె తన
రహస్యాల నన్నింటినీ తన సంతానా
నికి ఒకే తీరున వెల్లడిచేస్తుంది. తన

సంతానంవారి విజ్ఞానాన్ని తమస్వంత
జాతినే నాశనం చేసుకోవడానికి
ఉపయోగించకుండా, తమతమ ప్రతి
భల్ని వెల్లడి చేసుకోవాలని ఆ తల్లి
ఆశిస్తుంది. ఏసిద్ధాంతమూయుద్ధాన్నీ,
నాశనాన్ని కోరదు. ఒకవేళ కోరితే
అదినిజంగా ఏ దుఃఖవాదమోతప్ప
సిద్ధాంతమనిపించుకోదు. ఈ సాహస
కృత్యాలు కేవలం సాహసోపేత
మైనవేగాకుండా అభ్యుదయానికి
మార్గదర్శికాలుకూడా.

రాష్ట్రపతి పర్యటన

రాష్ట్రపతి రాధాకృష్ణన్కు, యిటీవలి
అమెరికా, ఇంగ్లండు పర్యటనల్లో ఎల్లెడలా
అపూర్వ స్వాగత సత్కారాలు లభించాయి.
ఆయన ప్రెసిడెంటు కెనెడీని కలుసుకున్నారు.
సంభాషణల అనంతరం యిరువురూ, యిరు
దేశాల మధ్య సుహృద్భావ సంబంధ
బాంధవ్యాల పెరుగుదలనూ ఆశిస్తూ ఒక
సంయుక్త ప్రకటనను చేశారు.

ఇండియాకు భారీ ఎత్తున ఆయుధ
సహాయాన్ని యివ్వడం ఉచిత మా
కాదా అనే విషయంపై అమెరికాలో
అక్కడక్కడ తలయెత్తిన సందేహా
లను రాష్ట్రపతి పర్యటన నివృత్తి
చేసింది. ఆగ్నేయాసియాలో కమ్యూ
నిస్టు చైనావల్ల శాంతికి వాటిల్లు
తున్న ఉపద్రవాన్ని అధికారులు,
ప్రజలు చక్కగా గుర్తించారు.
అమెరికాలోని పత్రికలు, ప్రజలు

ఇంగ్లండు, భారతదేశాల మధ్య చిరకా
లంగావుంటూవచ్చిన స్నేహపాశాలను
గురించి ప్రస్తావిస్తూ భవిష్యత్తు యిందుకు
సాక్షికాలని తాను ఆశిస్తున్నానని రాష్ట్రపతి
తమ ఇంగ్లండు పర్యటనలో వక్కా
ణించారు. కామన్వెల్త్ వ్యవహారాల
లోనూ, భారతదేశం నిర్వహిస్తున్న
పాత్రను బ్రిటిష్రాణి ప్రశంసించింది. ప్రతిభా
దురంధరుల కిచ్చే గౌరవ సభ్యత్వం రాష్ట్ర
పతికి యివ్వబడింది. ఇంగ్లండులో జోడ్రెల్
బేంకు ఆబ్జర్వేటరీలాంటి ప్రముఖ పరిశోధనా
కేంద్రాలనుకూడా రాష్ట్రపతి సందర్శించారు.

సందర్శించిన దేశాలనుండి వెంటనే
సహాయంగా అందే మొత్తాన్ని బట్టి యీ
పర్యటనలకు విలువ నిచ్చేదృక్పథం కొంత
మందిలో వుంది. ఇదే నిజంగా మనం
చేయాల్సిన పని. ప్రజా ప్రభుత్వం బాగా
పరిణతచెందిన దేశాలనుండి భారీయెత్తున
ఆయుధ సహాయాన్ని పొందేప్పుడు మనం
అనేక సాధక బాధకాల్ని ఎదుర్కోవలసి
వుంటుంది. ఒక్క విషయం—గతాన్ని ఒక్క
రాత్రిలో యెప్పుడూ తుడిచివేయలేము.
పాకిస్తాను లాంటి అడ్డుగోడల్ని తీసివేయ
డానికి కాలము, ఓపిక అవసరం.

ఏమయినా యిలాంటి సమస్యలు
ఎన్ని పున్నప్పటికీ మన రాష్ట్రపతి
సంపాదించిన అపారమైన పరపతి,
చైనాను ఎదుర్కోవడానికై అవసర
మయ్యే ఆయుధ సహాయాన్ని
ఆయాదేశాలనుండి పొందడానికి
అడ్డుగోడలుగా నిలచిన ప్రతిబంధకా
లను కొంతవరకూ తగ్గించగలిగింది.

అణ్వస్ర పరీక్షల నిషేధం

మాస్కోలో ఆమెరికా, ఇంగ్లండు, రష్యాల మధ్య అధికారస్థాయిలో చర్చలు, జరగగలవని ప్రెసిడెంట్ కెనడీ చేసిన ప్రకటనవల్ల అణ్వస్ర పరీక్షల నిషేధంపై తిరిగి ఆశ తలయెత్తుతున్నది. అధికారులు అణ్వస్ర నిషేధంపై ఒక ఒడంబడికకు రావడానికి గల అవకాశాలను పరిశీలిస్తారు. ఈ సంప్రదింపులు గాని జయప్రదమైతే ఆపైని ప్రెస్థాయిలో సంప్రదింపులు జరగవచ్చును. అవతలి దేశం అణ్వస్ర పరీక్షలను ప్రారంభించే వరకూ తాము ఎట్టి అణ్వస్ర పరీక్షలనూ చేయబోమని ప్రెసిడెంటు కెనడీ ప్రకటించారు. (ఇంగ్లండు కూడా ఇలానే ప్రకటించింది). ఆయన తన ప్రజల్ని శీతల యుద్ధాన్ని గురించి ఒకకొత్త దృక్పథాన్ని యేర్పరచుకోవాలని హెచ్చరించారు. మారు తూన్న ప్రపంచంతోపాటు వాళ్ళ దృక్పథాలు కూడా మారకుండా అలానే వుండిపోతే అవి బూజుపట్టి, వారు ఒకకొత్త ప్రపంచ సంగ్రామంలో చిక్కుకుని, దాని భయంకర పరిణామాలకు లోనుకావలసి వస్తుందని తనదేక ప్రజల్ని ప్రెసిడెంట్ కెనడీ హెచ్చరించారు. మాస్కో, లండన్ లో కూడా ఇంచుమించు యిటువంటి హెచ్చరికలే చేయబడాయి. ఎవరిల్ హారిమన్ ఆమెరికాకు, లార్ హైల్ షన్ ఇంగ్లండుకు ఈ చర్చలలో ప్రాతినిధ్యం వహిస్తారు.

రష్యా ప్రధాని కృశ్చేవ్, ఆమెరికా అధ్యక్షుని ప్రకటన సదాభివాన్ని కలిగించిందని, 'అంతర్జాతీయ పరిస్థితుల వాస్తవ రూపాన్ని అంచనా వేయడానికి యిదొక ముందడుగు' అని అభివృత్తికరించి ఆహ్వానించారు. కాని తూర్పు పశ్చిమ దేశాలమధ్య వున్న జర్మనీ, క్యూబా తగాదాలు అణ్వస్ర పరీక్ష సమస్యకు సన్నిహిత సంబంధం కలిగి వుండడంచేత, ఆ సమస్యలకూడా దీనితోపాటుపరిష్కరింపబడాలని కోరారు.

జెనీవాలోని నిరాయుధీకరణ చర్చలలో పాల్గొనే దేశాలన్నీ కూడా యీ ప్రకటనకు హాజ్రించాయి.

అత్యవసర పరిస్థితులలో నేరుగా రెండుదేశాల అధికారులూ మాట్లాడుకోవడానికి వీలుగా వాషింగ్టన్, మాస్కోలమధ్య యేర్పాటు చేయబడే 'వార్తా సంబంధాలు' అణ్వస్ర మూలక విధ్వంసకత్వాన్ని తప్పించడానికి చేసే ప్రయత్నాలలో మరో ముందడుగు అని చెప్పవలసివుంది.

పౌరపాటునగాని, తప్పుడు అంచనాల వల్లగాని అణ్వస్రయుద్ధం యే ఊణంలోనన్నా సంభవించవచ్చుననేది కొంత కాలంగా స్పష్టపడిన సంగతే. గతంలో ఎప్పుడూ జరగనన్నా జరగని యీ పౌరపాటే గాని జరగితే "అయ్యో" అనడానికన్నా మిగలకుండా అంతా తుడుచుపెట్టుకపోతారు. పౌరపాటువల్ల సర్వం నాశనం కావడాన్ని ప్రపంచం ఎంతమాత్రమూ హరించదు. అందువల్ల అణ్వస్రాన్ని కలిగిన దేశాల అధినేతలు ఒకరితో ఒకరు సంప్రదించుకుని అణ్వస్రానితో యీ ప్రపంచాన్ని కాలేద్దామనే నిర్ణయానికి వస్తేనే తప్ప యీ పౌరపాటు జరిగే అవకాశం లేదు. ఈ 'వార్తా సంబంధం' కనీసం అంతమాత్రమైనా ఉపయోగిస్తుందని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు.

ప్రపంచ ఆహారసంస్థ

ప్రపంచ ఆహారసంస్థ గతనెలలో వాషింగ్టన్ లో సమావేశమయింది. ఈ సమావేశంలో యించుమించు 100 దేశాలకు చెందిన ప్రతినిధులు పాల్గొన్నారు. ఆకలి సమస్యను ఎదుర్కోవడానికి వీలయిన మార్గాలను అన్వేషించడం యీ సమావేశం ముఖ్యోద్దేశం. భారత ఆమెరికా అధ్యక్షులు యిరువురూ మహాసభను ఉద్దేశిస్తూ చేసిన ప్రసంగాలలో యీ సమస్యను వెంటనే పరిష్కరించవలసిన అవసరాల్ని గురించి నొక్కి వక్కాణించారు. ఆహార వ్యవసాయ సంస్థ రెకరు జనరల్ శ్రీ బి. ఆర్. సేన్ ప్రపంచంలో సగంమంది ఆకలితో బాధ పడుతున్నారని అంచనా వేశారు. పంట ఎక్కువైతే ధరలు పడిపోతాయని ఎక్కువ పంటను పండించకుండా వుండడానికి కొన్ని కొన్ని దేశాలలో రైతులకు ప్రభుత్వాలు సబ్సిడీలను యిస్తుంటాయి. మరికొన్ని

దేశాలలో వేలకొంది ఎకరాలు నీటివనరుల సౌకర్యం లేకా, ఆధునిక వ్యవసాయ పద్ధతులు తెలియకా బీడులూ వదిలి వేయబడుతున్నాయి. ఒక దేశానికి ఎక్కువయిన ఆహారదాన్యాలను అవసరమయిన మరొక దేశానికి అందజేసే పద్ధతి ఆచరణలోకి రావాలి. దానికితోడు మితిమీరిపెరిగిపోతున్న జనాభాను ఆరికట్టడానికి ఆధునిక పద్ధతులను ఆలోచించాలి. ఈ విషయంలో ఆహార వ్యవసాయసంస్థ కృషిని భారత దేశం ఆసక్తితో పరిశీలిస్తున్నది.

ఆకలి సమస్య యుద్ధాన్ని నడిపిస్తుందని ఒకప్పుడు ఒక ప్రతీతివుండేది. లుబ్ధత్వంవల్ల తిరుగుబాటు రాగలదని మరికొంతమంది అభిప్రాయం. ఈ సమస్యకాలు ఎంతకాలం వుంటాయో అంతవరకూ ఆకలి, అశుభ్రత ప్రెస్థాయిలోనే వుంటాయి. దీనిపై ప్రజాస్వామ్యం పేరిట, ప్రజానీకం పేరిట మరికొన్ని దోపిడీ విధానాలు అమలు జరుగుతాయి. కాని యీ అభిప్రాయాలు పాతబడి పోయాయి. ఆకలి సమస్యతో ప్రజాస్వామ్యాన్ని గాని, సాంఘిక పరిణామాలనుగాని తేవడం అసాధ్యం. ఆకలిగొన్న వ్యక్తికి తెలిసినదల్లా 'మృత్యు మార్'మే. అటువంటి వ్యక్తిని తన జీవన విధానాన్ని ఎన్నుకొమ్మనడం అర్థరహితం.

వర్ణ విచక్షణ

'పంద సంవత్సరం క్రిందట అబ్రహం లింకన్ బానిసలకు స్వేచ్ఛను ప్రసాదించినా యింతవరకూ, వారి సంతానం విముక్తిని పొందనే లేదు' అని ప్రెసిడెంట్ కెనడీ గత నెలలో ప్రకటించారు. నీగ్రోలకు ఒకకొత్త జీవితాన్ని ప్రసాదించేందుకు కాంగ్రెసు చేత చట్టాన్ని చేయించడానికి తన ప్రతిష్ఠను వుపయోగిస్తానని ఆయన అన్నారు. జీవితపు అన్ని మార్గాలలోనూ వారికి సమానత్వాన్ని యివ్వడానికి శక్తి వంచన లేకుండా ప్రయత్నిస్తా నన్నారు. స్పర్థలను మరిచి పొమ్మని, వాస్తవాన్ని గుర్తించమని ఆయన తన ప్రజలను కోరారు. ఈ ప్రకటనతో

అమెరికాలో జాతి విచక్షణా నిర్మూలనోద్యమంలో ఒక కొత్తదశ ఆరంభమైంది.

ఇంతవరకూ దేశంలో వివిధ ప్రాంతాలలో తెల్లవారికి మాత్రమే ప్రత్యేకించబడిన 'హోటళ్లు' సినిమా హాలులు, చిల్లర దుకాణాలు, విద్యా సంస్థలంటి స్థలాలు స్వచ్ఛందంగా నీగ్రోలకు కూడా ప్రవేశానుమతినిస్తున్నాయి. కాని అలబామాగవర్నరు అలబామా విశ్వవిద్యాలయంలో నమోదయిన యిద్దరు నీగ్రో విద్యార్థుల్ని అందుకో ప్రవేశించడానికి అనుమతి నిరాకరించి అధ్యక్షుని ఆదేశాన్ని కూడా నిర్లక్ష్యం చేయబోయాడుగాని ప్రయత్నం సాగలేదు. ఇంతలో నీగ్రో సమైక్య నాయకుడు మెడ్జర్ ఎవర్స్ ను ఎవరో గుర్తుతెలియని ప్రత్యర్థులు మిసిసిప్పీకి చెందిన జాక్ సన్ లో కాల్చి చంపివేశారు.

ఆ వెంటనే శాంతిని ప్రతిష్ఠించేందుకు అమెరికా అధ్యక్షుడు ప్రదర్శించిన ధైర్యానికి అంతా అభినందించారు.

సిద్ధాంత విభేదాలు

రష్యాక మ్యూనిస్టుపార్టీ జూన్ 21న సమావేశమై రష్యాసిద్ధాంతాలమీద చైనా చేసిన దండయాత్రను 'అర్థంలేని విమర్శగా, దూషణగా' అభివ్యక్తించింది. ఇరువరాల సిద్ధాంత వేత్తల సంభాషణలో రష్యా వాదాన్ని సమర్థించడానికి విశ్వయించుకుంది.

ఈ అంశాలు వెలువడకపూర్వమే యీ సంప్రదింపులు ప్రారంభమై కొంతవరకూ సాగాయి. ఫలితమేమైనప్పటికీ, యీ యిరువురిదృష్టిలోని విభేదాలకు కారణం మూల సూత్రాలకు సంబంధించినదేననిపిస్తుంది. ఆశకు నిరాశకు, బాధ్యతకు సాహసానికి ఎంత అంతరమున్నదో చైనా దృక్పథానికి రష్యా దృక్పథానికి అంత భేదమున్నది.

ఈ విభేదాలు యింతలో సమసిపోయే అవకాశం లేదుగాని, వున్నాయీ యిరుదేశాల దృక్పథాలూ అధికారయుతంగా, స్నేహపూర్వ

కంగా పరిష్కరించబడితేనేతప్ప లేకపోతే అంతవరకూ యివిభిన్నభిన్న సిద్ధాంతాలుగానే వుండిపోతాయి. ఈ సమస్య ఒక్క కమ్యూనిజానికి మాత్రమే పరిమితమని అనుకోవడానికి పీలులేదు. మొత్తం మానవాళి కంతకూ సన్నిహితంగా సంబంధించిన సమస్యయిది. వర్గపోరాటానికి సంబంధించిన సనాతన సిద్ధాంతాలూ, పరిమిత బాధ్యతలేని ప్రయివేటు వ్యాపార సిద్ధాంతాలూ పారిశ్రామిక విప్లవం మార్కుస్ కమ్యూనిస్టు మేనిఫెస్టో నాటికీ యిప్పటికీ ఎన్నో మార్పులు చెందాయి. సనాతన సిద్ధాంతాల్ని ఏ మార్పులూ చేయకుండా అలాగే వుంచివేస్తే త్వరలోనే యీ ప్రపంచం కసాయివాటికగా తయారు కాగలదు.

ఈ విషయాన్ని దృష్టిలోవుంచుకుని రష్యా ప్రధాని, అమెరికా అధ్యక్షుడు అణ్వత్రు నిషేధం, యితర విషయాలపై సంభాషణలను ప్రారంభించవలసివుంటుంది, కేవలం బూజుపట్టిన సనాతన సిద్ధాంతాలపై ప్రయోగాలు కారణంగా విధ్వంసానికి గురికావలసిన అవసరంలేదని మానవాళికి నమ్మకం కలిగిస్తే మానవకోటి కృతజ్ఞత చూపుకుని నిశ్చింతగా వుండగలదు.

చైనా బెడద

నిస్సైనిక మండలంలో చైనా వారు 26 పౌరగస్తీకేంద్రాలను నెలకొల్పినవిషయాన్ని గతమాసంలో ప్రధానమంత్రి వత్రికా ప్రతినిధుల సమావేశంలో ధ్రువపరిచారు. పీటిలో లథక్ రంగంలో ఆరుకేంద్రాలు భారత సరిహద్దులోపల వున్నాయనీ, ఇలా పౌరగస్తీకేంద్రాలను నెలకొల్పడం, పమిష్టి కేంద్రాలను మాత్రమే స్థాపించడాన్ని నిరేఖించేకొలంబో రాజ్యాల ప్రతిపాదనలను, ఉల్లంఘించడమేనని ఆయన అన్నారు. చైనావారు కొలంబో రాజ్యాల ప్రతిపాదనలను ఏకమొత్తంగా ఆమోదించే పర్యంతం వారితో చర్చలు జరిపే ప్రసక్తేవుండదని ప్రధానమంత్రి పునరుద్ఘాటించారు. చైనీయులు

భారతదేశంపై ద్వేషభావం కలిగించే విషప్రచారం సాగిస్తున్నారు. "పరనిందలో చైనా ప్రభుత్వం తాను తెలకొల్పిన ఉన్నత ప్రమాణాన్ని తనే అధిగమిస్తున్నది." దియోలీ శిబిరంలోవున్న నిర్బంధితులు చాలామంది చెనాకు తిరిగి వెళ్ళడానికి నిరాకరించడమే ద్వేషపూరితమైన ప్రచారానికి కారణమనేది సుస్పష్టం.

చైనావారు సరిహద్దులలో భారీ ఎత్తున సైనికదళాలను సమీకరిస్తున్నట్లు రోజూవార్తలు అందుతూనే వున్నాయి. టీబెట్ వాస్తవానికి ఒక సైనిక శిబిరంగా మారిపోయింది. సిక్కిం సరిహద్దులో పెద్దఎత్తున సైనికదళాలను వారు సమీకరిస్తున్నట్లు తెలుస్తున్నది. చైనా ప్రభుత్వం తన ఈ చర్యలను కప్పిపుచ్చుకోవడానికి, భారతదేశం సరిహద్దులను ఉల్లంఘించిన దంటూ నిందారోపణలు చేస్తున్నది.

చైనీయులు తమకు స్వాధీనమైన 27 మంది మన అధికారను, విడుదల చేయడానికి పూర్వం వీధుల్లో పరేడు చేయించారు. ఈ అమానుష చర్యలపట్ల అధిక్షేపణ తెలుపుతూ భారత ప్రభుత్వం చైనాకు నిరసన పత్రం అందజేసింది. నేటిచైనాపాలకులు అనుసరిస్తున్న మధ్యయుగంనాటి క్రూర విధానాలకు ఈ దురాచారం మరోతార్వాణం.

ఉత్తర లథక్ లో కాలాకోరం కనుమకు వెళ్ళే భారతదేశపు సంప్రదాయక మైన మార్గంలో డెస్పాంగ్ లా సమీపంలో చైనా వారు కొత్తగా ఒకసావరాన్ని నెలకొల్పారు. ఇది చైనీయులు భారత భూభాగంపై జరిపిన సరికొత్త ఉల్లంఘన. ఈ ప్రాంతంలో పౌర, గస్తీకేంద్రాల పేరుతో ఏడు సావరాలను స్థాపించడం ద్వారా చైనావారు కొలంబో రాజ్యాల ప్రతిపాదనలను ఎప్పుడో గాలికి వదిలేశారు. ఈ కవింపుచర్యలు తీవ్రపరిణామాలకు దారితీయకపోవచ్చు. కాని ఇవిచైనా తనద్రోహబుద్ధిని, దౌత్యరంగంలో తనకు కలిగిన పరాజయానే ముఖ్యసమస్యలనుంచి ప్రపంచ దృష్టిని మరల్చడానికి

(మిగతా 80వ పేజీలో)

ప్రాచీన భారతీయ చిత్రకళ

క. దివ్యజ్ఞాన సరోజినీదేవి

క్రీ. మానవ సృజనాత్మక శక్తికి చిహ్నము. ఒక సాంఘిక అవసరమును సంతృప్తి పరుచుటకు జనించిన దీ కళ. ఇట్టి కళకు, అందులో చిత్రకళకు భారతదేశములోను, భారతీయుల జీవితములలోను ఒక నిర్దిష్ట స్థానమున్నది. నేటికీకూడ అనేక రూపాంతరములు పొందియు, చిత్రకళికా మన దేశములో అలరారుచుండుటయే దీనికి నిదర్శనము.

ఈ చిత్రకళ మనకు విన్నమొన్న వచ్చినది కాదు. కష్టించి అనుకరించి నేర్చుకొన్నది కాదు. తరతరాలనుండి మన రక్తములో జీర్ణించిపోయినది. అనేక వేల సంవత్సరములకు పూర్వమే భారతీయుల జీవితములో ఒక విశిష్ట స్థాన మేర్పరుచుకోగలిగినది. అయినను యిటీవలవరకు ప్రాచీన చిత్రకళలలో హిందూదేశము పేరు పేర్చాన బడకపోవటము శోచనీయము. ఇందుకు బాధ్యులు మననూ, ఐరోపీయులూ అని వాదించటము వ్యర్థము. ఎవరు బాధ్యులైనప్పటికీ యిటీవలవరకు ప్రాచీన చిత్రకళని 'గ్రీక్', 'రోమన్' చిత్రకళనెడి భావము అందరికి వుండెడిది. కానిప్పుడిప్పుడే ఈ చిత్రకళలకంటె కూడ ప్రాచీన చిత్రకళలున్న వని గ్రహింపగలుగుచున్నారు. ఈ నాడు వివిధ దేశీయులు భారతీయ చిత్రకళను బహు ప్రాచీన చిత్రకళగా గుర్తించుచున్నారు.

భారతదేశములో చిత్రకళ ఎప్పుడు జన్మించినదో ఎవరూ చెప్పలేకుండు యున్నారు. రాయిగర్, మీర్జాపూర్ గుహలపైను, మహేంద్రగిరి పర్వత గుహలపైను చిత్రించబడిన చిత్రములు భారతీయ

ఆదిమ చిత్రకళకు నిదర్శనములుగా నిలచి యున్నవి. కానివి యే కాలమునకు చెందినవన్న విషయము మాత్రము చరిత్రకారు లింకను నిర్ణయించలేకుండు యున్నారు. అయినను క్రీ. పూ. 3 వేల నాటికే మన దేశములో చిత్రకళ అత్యుత్తమ స్థాయి, చేరుకొన్నదని మాత్రము చెప్పగలము. మహేంద్రగిరి, హరప్పా శిథిలములు దీనికి నిదర్శనములు. అనాటికే వారు చంద్రకాంతి, చలువరాళ్ళతోను, పింగాణితోను, బంగారు, వెండి, రాగి, కంచు మొదలగు లోహములతోను పాత్రలు, ప్రతిమలు, నగలు, ముద్రలు మొదలగు కళాత్మక వస్తువులు చేయుట యందు బహు నేర్పు గడించెడివని వారు మృత్యుయ పాత్రలపై కూడ చక్కగా చిత్రించెడివారు. కానిప్పటికిని మనకు సంప్రదాత్యుత్తమముల ముంచునది వారి ప్రతిమలు. అవి గ్రీకు ప్రతిమల కేమాత్రము తీసిపోవు. ఇప్పటికిని నిలచియున్న నన్నయవక ప్రతిమ దీనికి చక్కటి నిదర్శనము. వాస్తుశిల్పమునందు కూడ వీరు నేర్పులు.

ఐతరేయ, శతపత బ్రాహ్మణములందు యేది కళని పిలవబడుతుందో, దానియొక్క విశిష్టత ఎటువంటిదో వివరింపబడియున్నది. ఈ బ్రాహ్మణములు దేవ శిల్పము, మనుష్య శిల్పము, అనుర శిల్పము అను మూడు రకముల శిల్ప శాతులను పేర్కొనుచున్నవి.

ఉపనిషత్తులందును అనాటి కుంచెలు ఈ విధముగా పేర్కొనబడి యున్నవి - 'చిత్రకారుని కుంచెనుండి నా'రను విడదీసినట్లు మానవుడు తనలోని ఆత్మను తన శరీరము నుండి దృఢముగ విడదీయ వలయును. "దీనినిబట్టి అనాడు కుంచెలను నారతో తయారు చేసెడివారని తెలియుచున్నది. ఆ కాలమున చిత్రకళ దైవాంశముగాను, అట్టి చిత్రకళగల మానవులు శుభలక్ష్యస్థులుగాను భావింపబడెడివారు.

క్రీ. శ. 3 వ శతాబ్దములో వాత్సాయనుడు తన కామసూత్ర గ్రంథమందు చిత్రకళను దేశించి, షతాంగమను ఆరు ముఖ్య సూత్రములను పేర్కొనెను. ఆ సూత్రములు వాత్సాయనుడు కూర్చినవి కావటం, అంతకు పూర్వమే రచింపబడిన గ్రంథముల నుండి గ్రహించి వ్రాయబడినవట. ఈ షతాంగము లేవన 1. రూప భేదము, 2. ప్రమాణము, 3. భావము, 4. లావణ్య యోజనము, 5. పాద్యశ్యము, 6. వార్షిక భంగము. (చిత్రపటము చిత్రించునప్పుడు యేయే వస్తు సముదాయములు, సాధనములు వుపయోగింపవలయునో, అవి యేవిధమున ప్రయోగింప వలయునో తెలుపునది.)

ఈ షతాంగముల బోలిన సూత్రములు చైనీయుల చిత్రకళందును అవలంబింపబడి యుండుట వలననూ, వారా సూత్రములను

చైత్యం పైకప్పు - అజంతా



క్రీ. శ. 6 వ శతాబ్దము తరువాత యే పేర్కొనుట వలననూ, చైనీయులు ఈ సూత్రములను భారతీయ చిత్రకళ నుంచే గ్రహించినారేమో నని యనుకొనుటకు అవకాశము కలుగుచున్నది.

'చిత్ర లక్షణ' మను మరియొక ప్రాచీన గ్రంథమునందు దేవతా ప్రతిమలు చిత్రించు నప్పుడు అవలంబింపవలసిన విధానము గూర్చి విపులముగా చెప్పబడియున్నది. దేవతా ప్రతిమలు మానవ ప్రతిమలకన్న పెద్దవిగానూ, రాజ ప్రతిమలు సామాన్య మానవ ప్రతిమలకన్న పెద్దవిగానూ చిత్రంప

వలయునట. దేవతా స్వరూపములు చిత్రించు నప్పుడు ముఖము చతుర్భుజాకారముగా చిత్రంప వలయునట. ముక్తోజముగాగాని, గుండ్రముగాగాని, అండాకృతిగాగాని యుండరాదట. మరియు ముఖమండలము సుందరముగాను, కాంతివంతముగాను, నిర్మలముగానూ వుండి, స్పష్టముగా గీయబడి వుండవల

యునట. ఇవిధమున నదా చిత్రించు వాడు ధన్యుడట. సామాన్య ప్రజల ప్రతిమలు చిత్రించునప్పుడు వారు గనుక కాంతియుతులైన, వారి ముఖమండలములు పొడుగుగాగాని, గుండ్రముగాగాని, త్రికోణాకారముగాగాని చిత్రంపవచ్చునట. దేవతా స్వరూపులకును, పూజ్య మానవులకును, నొక్కునొక్కులుగా నున్న నీలి జాత్తు చిత్రంపవలయునట. శ్రీ స్వరూపములను చిత్రించునప్పుడు వారిని నవయోవనవతులుగానే చిత్రంప వలయునట. ఈ విధమైన అనేక సూత్రములు ఈ గ్రంథము

నందు విపులముగా నున్నవి. దీనినాధారముగ చేసుకొనే కాటోలు యిప్పటికిని నిలచి యున్న 'శిల్ప శాస్త్రము' రచింపబడినది.

ఈ 'శిల్పశాస్త్రము'నందు వివిధములైన చిత్రములనుగూర్చియు కలదు. నవరసములలో నేదోనొక రసభరితమైన చిత్రమును 'రసచిత్ర'మనియు, యేదైన వస్తువునకు యథాతథమైన ప్రతిరూపమును కల్పించు చిత్రమును 'చిత్రకాన'యనియు పిలవవలయునట. ధూలి, పుష్పచిత్రములు కూడా కాలమున వాడుకలో నుండెడివి. చిత్రరచనందు అతి ముఖ్యంకమైన చిత్రకారుని



అస్పరసలు - అజంతా

మనఃప్రవృత్తి గూర్చియు ఈ శాస్త్రమునందు చెప్పబడినది. ఒక చిత్రపటము చిత్రించు నప్పుడు ఆ చిత్రకారుని మనఃప్రవృత్తి చాలా ముఖ్యము. యేలసన చిత్రకారుని ప్రమేయము లేకుండానే అతని ఆప్టటి మనఃప్రవృత్తి చిత్రపటమునందు ప్రతిబింబించును. అందుచే ఈ గ్రంథము, చిత్రకారుడు ఆరోగ్యవంతుడై, స్వస్థచిత్తుడై, నొక శుభప్రదేశమున చేరి, నొక శుభమధియయందు తను రచింపదలుచుకొన్న చిత్రమును యేకాగ్రతతో నాలోచించుకొని 'కిట్టిలేఖిని'తో (ఒక

విధమైన దర్పనుంచి తయారు చేయబడినది) చిత్రంపవలయునని నుడువుచున్నది. చిత్రశిల్పి గుఱించి యింకను 'శ్రీ మహావక్షాభైరవ తంత్ర'మందు ఈ విధముగా చెప్పబడినది - అతడు సత్పురుషుడు, పూజ్యుడు, దయాళువు, పండితోత్తముడునైనై క్రోధ లోభాది పిశాచములను దరిచేరనీక తన చిత్రించు చిత్తరువునందు యేకాగ్రత కలిగి వుండవలయును. అట్టి చిత్రశిల్పి 'శురవత్తము'పై చిత్రించుటకు అర్హుడు. అట్టి అతను తన కార్యమునందు సఫలుడైన అతనిలో శురప్రజ్ఞ ప్రవేశించును.' మరియు

అచిత్రకారుడే ఆశురవత్తమును చదునుగా పట్టుకొని దానిపై గోప్యముగ చిత్రంపవలయునట. 'అతని యందు చిత్రకారుని ప్రక్కన 'సాధకుడు' తప్ప మరియే 'ఐహిక లాభపరాయణుడైన పురుషుడు' వుండరాదట.

'విష్ణుధర్మోత్తర' పురాణములో మానవ రూపములను చిత్రించునప్పుడు, వారి వివిధాంగములను

సరైన పాళ్ళలో చిత్రంపవలయునని చెప్పబడి యున్నది. 'చిత్రసూత్ర' గ్రంథము ఆ రూపములు చిత్రంపబడిన భంగిమలనుబట్టి వాటి వివిధాంగముల పాళ్ళు మారుచుండునని నుడువుచున్నది. ఈ సందర్భములో ఈ గ్రంథము పడెండు, భంగిమలను పేర్కొనుచున్నది. 'ఈశ్వర సంహితము' చిత్తరువులందలి ప్రతిమలలో నెప్పుడు సౌందర్యము, లావణ్యము ప్రతిబింబించవలయుననియు, అది చూచు వారికి హృదయానందము కలిగించు ననియు చెప్పుచున్నది.

సౌందర్యము చిత్రకళలో ఒక ముఖ్యభాగమే అయినను, సౌందర్యముకన్నను లావణ్యము, భావము ముఖ్యమనికూడ ఈ 'చిత్రసూత్ర' గ్రంథము నుడుపుచున్నది. మరియు మానవులను, జంతువులను ప్రకృతిని కూడా సహజముగ చిత్రింపవలయునట. మరణించిన మానవునికి, నిద్రించిన మానవునికి భేదము చూపించలేని, చిత్రకళ చిత్రకళ కాదట. ఈ విషయము 'శిల్పరత్న'ములోని 46 వ అధ్యాయములో కూడ పేర్కొనబడియున్నది. ఏ ప్రతిమను చిత్రించునప్పుడైన దాని వివిధ భాగములను సంపూర్ణముగ చిత్రింపవలయుననికూడ ఈ 'చిత్రసూత్ర' గ్రంథము నుడుపుచున్నది. ఇందు మూడు విధములైన శిరోజములు, అయిదు విధములైన నేత్రములు పేర్కొనబడియున్నవి. ఈ వివిధ నేత్రములు వివిధ స్వభావములను తెలుపునట. కాని అనాటివారు, చిత్రకారుడు తన చిత్రమునందు ఈ సూత్రము లన్నియు యథాతథముగా చిత్రింపనవసరము లేదనియు, కేవలము ఈ సూత్రములన్ని మనస్సులో నుంచుకొని సహజముగాను, భావోక్తముగాను చిత్రించిన చాలు ననికూడా నమ్మియుండిరి.

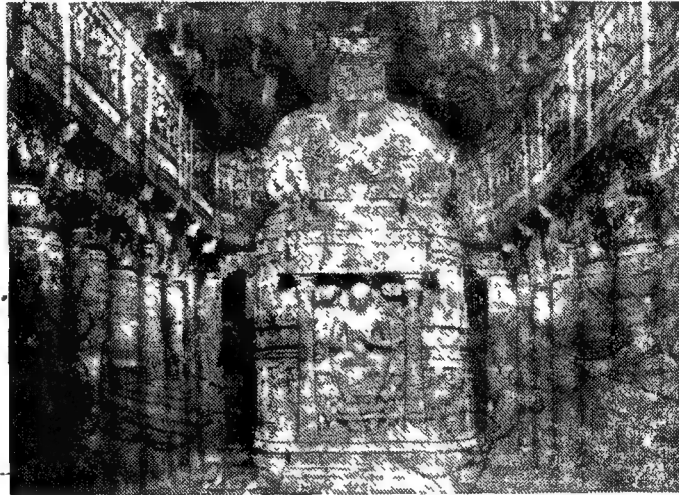
ప్రాచీన భారతీయ చిత్రకళలో

మరికొన్ని ప్రత్యేకతలు కూడా కలవు. ప్రకృతికి ఈ ప్రాచీన చిత్రకళలో ఒక నిర్దిష్టస్థానమున్నది. గ్రీకులవలెగాక భారతీయ శిల్పకళాకారులు తమ మానవప్రతిమల నెప్పుడు పరిసర సహితముగా చిత్రించెడివారు. అంతేగాకుండా ఈ పరిసరములు సహితము ఆ ప్రతిమలలో ప్రతిబింబించే భావమునే వ్యక్తపరుచుచుండెడివి. అనాటివారు మానవులను, ప్రకృతిని సమదృష్టితో చూచుటయే దీనికి కారణము. వారు మానవ ప్రతిమలలోలి వివిధాంగములను, ముఖ్యముగా శ్రీ విగ్రహమును ప్రకృతిలోనుండు సుందర స్వరూపములను పోలియుండునట్లు చిత్రించెడివారు.

సాంకేతిక చిత్రీకరణ ప్రాచీన భారతీయ చిత్రకళయొక్క మరియొక లక్షణము.

బుద్ధుడు భూలోకమునకు దిగి వచ్చునట్లు చిత్రీకరించుటకు, మెట్లు, వాటిపై పాదపద్మములను మాత్రమే చిత్రించియున్నారు. దుర్గయొక్క పదిచేతులు అమె శక్తిని వ్యక్తపరుచును. వారు వివిధ ముద్రలను ఈ సాంకేతిక చిత్రీకరణకు విరివిగా పునయోగించెడివారు.

భారతీయ చిత్రకళలో మరియొక విశేషము భావము. భావరహితమైన శిల్పముగాని, చిత్రముగాని రాజీంపదని అనాటి శిల్పచరిత్రకారులు గట్టిగా నమ్మి యుండిరి. సహజత్వముకన్న కూడా వారు భావమునకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యమిచ్చిరి. అంతేగాని వారికి గ్రీకులవలె మానవ



చైత్యం - అజంతా

ప్రతిమలయొక్క ప్రతి కండరమును సహజముగా చిత్రించుట తెలియక పోవుట మాత్రము కాదు. రాజుల రాజసము, మహాపురుషుల శాంతము, వర్చస్సు, శ్రీలాలిత్య మృదుత్వములు, మొదలగు భావములన్నియు వీరు తమ ప్రతిమలందు చక్కగా వ్యక్తపరచియున్నారు. వారెన్నడు సాధారణముగా శ్రీ పురుషులను యథాతథంగా (Portraits) చిత్రించెడివారు కాదు. అట్టి చిత్రములు చిత్రించినను, వారాచిత్రించే వారిని ముందుంచుకొని యథాతథముగా కాక, వారి రూపములను తమ మనస్సులందు

చిత్రించుకొని, ఆ రూపములకు తగు భావముల నేర్పరిచి చిత్రించెడివారు. వారు తమ చిత్రములలో భావమునే గాక తమ వ్యక్తిత్వమును కూడ వ్యక్తపరచగలిగెడువారు.

ప్రాచీన భారతీయ చిత్రకళలో శిల్ప, చిత్రలేఖనములకు సమానస్థానములే కలవు. ఈ ప్రాచీన చిత్రకళ ఒక దశయందు గ్రీకు ప్రభావమునకు తలొగ్గి నిర్ణీతమైనను, అసతికాలములోనే ఆ ప్రభావమును వైదొలగించుకొని తన ప్రత్యేకతను నిలుపుకోగలిగెను. కాని దురదృష్టవశాత్తు యిట్టి మహోజ్వల చిత్రకళకు నేడు ప్రత్యక్ష నిదర్శనములు బహు స్వల్పముగా నున్నవి. మహమ్మదీయుల దండయాత్రలవలన నేమి, మన దేశ

శిరోష్ఠికాల పరిస్థితుల వలన నేమి అనాటి శిల్పములు. కుడ్య చిత్రములు అన్నియు దాదాపు రూపుమాసియున్నవి. కానిప్పటికిని నిలిచియున్న సార్నాథ్, సాంచి, అమరావతి, ఎల్లోరా మహాబలిపురం మొదలగు ప్రదేశములు అనాటి శిల్పకళను వేనోళ్ళ చాటుచున్నవి.

క్రీ. పూ. 1 వ శతాబ్దమునకు చెందిన సాంచి స్థూపములందు మానవ, జంతు రూప

ములు తాతిలో యెంతో సహజముగాను, భావోక్తముగాను మలచబడి యున్నవి. ఈ శిల్పములందు అనాటి శిల్పులు వివిధ ముద్రలను విరివిగా వాడియున్నారు. అమరావతి శిల్పములందు సైతము భావము, సహజత్వము ద్యోతకమగును. మదించిన ఏమగు బుద్ధుని ఢీకొనబోవునట్లున్న సన్నివేశములో ఏమగు భీకర స్వరూపమును, బుద్ధ మహాత్ముని శాంత స్వరూపమును, అక్కడే నిలుచునియున్న భయవిహ్వలైన ప్రజలను చక్కగా చిత్రించియున్నారు. భారతీయ ప్రాచీన చిత్రకళలో ప్రకృతికున్న

అంధ్ర ప్రదేశ్

విశిష్టస్థానము మనకు గుప్తులసాటి (క్రీ. శ. 4 వ శతాబ్దము) శిల్పములందు బాగుగ విశదమగును. ఆనాటి శిల్పాలు మానవ రూపములను మలచునప్పడు నేత్రములు మీసముల వలెను, మెడ హంస మెడవలెను, తొడలను ఏనుగు తొండమువలెను, చేతులను తామరతూడల వలెను, ప్రేళ్ళను చంపక పుష్పముల వలెను చిత్రించెడివారు. వారు శ్రీలను వక్షోజ భారముచే వంగిపోయి నట్లు చిత్రించెడివారు. ఇంకను, వారి శిల్పములందు శ్రీలు ఎడమప్రక్కకు, పురుషులు కుడి ప్రక్కకు వంగి యున్నట్లు చిత్రించి యున్నారు.

మన ప్రాచీన చిత్రకళలో శిల్పముల వలెనే కుడ్యచిత్రములు కూడ బహు ప్రసిద్ధి చెందియున్నవి. పురాణ గ్రంథమైన రామాయణము కూడ ఆనాడు బహు ప్రచారములో నున్న కుడ్య చిత్రములను పేర్కొనుచున్నది. కాని దురదృష్టవశాత్తు ఆనాడు, వారు కఱ్ఱతోను, కాల్యని యిటుకతోను కట్టిన కట్టడములపై సాధారణముగా చిత్రించుటవలనను, ఎక్కువుగా వృక్ష జాతుల నుండి తయారు చేసిన వర్ణములు వాడుటవలనను, అవి శీతోష్ణ పరిస్థితుల ధాటికి తట్టుకొనలేక నశించినవి. ఆ విధముగా ధ్వంశమైన చిత్రములు పోగా - మిగిలియున్న చిత్రముల పరిస్థితికూడా యేమంత బాగుగ లేదు. జోగిమార గుహలోని పాత చిత్రములు (ఇవి బహుశ క్రీ. పూ. 1 వ శతాబ్దమునకు చెందినవై యుండునని అభిప్రాయ పడుచున్నారు) మాసిపోవు చుండుట చూచి వాటిని ఎవరో దిద్దిరి. ఈ దిద్దటము నడుదేశముతోనే చేసినప్పటికిని, అది కొంచెము మోటుగాను, చాతుర్య రహితముగాను చేయబడుటవలన ఆ చిత్రముల పూర్వపు రూపు పూర్తిగా మారిపోయినది. కాని యిప్పటికిని రూపు మాయకుండా నిలచి యున్న అజంతా చిత్రములు ఆనాటి చిత్రకళా నైపుణ్యమును వేనోళ్ళ చాటుచున్నవి.

ఈ అజంతా చిత్రములన్ని యేక కాల

మునగాక అనేక సంవత్సరముల వ్యవధిలో (క్రీ. శ. 1 వ శతాబ్దమునుండి 7 వ శతాబ్దము వరకు) అనేక చిత్రకారులచే కొద్ది మార్పులుగల వివిధ శైలీలలో చిత్రింపబడి నప్పటికిని ఈ చిత్రశిల్పాలందరు వాఙ్మయ నుని షడంగసూత్రములను మాత్రము తమ చిత్రములందు అవలంబించుట మరుపలేదు.

ఈ అజంతా చిత్రముల విశిష్టత వ్రాయుటకు నొక గ్రంథమైన చాలదేమో! ఈ చిత్రములు ఆనాటి కళా సౌందర్యమునేగాక, సాంఘిక, చరిత్రాత్మక, మతవేదాంత విషయములను కూడ ప్రతిబింబించుచున్నవి. అందు వలననే కాబోలు "పశ్చిమదేశ చిత్రకారుల వలెగాక, తూర్పుదేశ చిత్రకారులు ప్రప్రథమముగా వేదాంతులు, అటవీమృదే చిత్రశిల్పాలు" అన్నాడొక మహానుభావుడు! ఈ అజంతా చిత్రములందలి ముఖ్యోపమేమన పశ్చిమదేశ చిత్రములవలెగాక యివి కేవలము రేఖల సమూహములతోనే గీయబడినవి భారతీయ చిత్రములన్ని సాధారణముగ రేఖలచేతనే గీయబడినప్పటికిని, ఆ రేఖలను అజంతా చిత్రములందు వాడినంత నైపుణ్యముగా మరి యెచ్చటనూ వాడి యుండలేదు. కేవలము ఈ రేఖల మూలముననే చదునుగానున్న ఉపరితలమున చిత్రించిన వస్తువు గుండ్రముగాను, మనఃపరిమాణము కలదిగాను మనకు కనపడునట్లు చేయగలిగిరి. రేఖల మందమును హెచ్చించుట, తగ్గించుట వలనను, దృఢముగానో, తేలికగానో గీయుటవలననూ; చిత్రశిల్పి ఆ చిత్రము నందలి వస్తువుకు కేవలం రూపము, ప్రమాణము, మనఃపరిమాణమేగాక, ఆ చిత్రమునందు దానికి గల విలువ, ఆవస్తువు వ్యక్తపరచవలసిన భావము మొదలగునవి కూడ చిత్రింపగలిగిరి. సంక్షేపముగా చెప్పవలయునన్న, వాఙ్మయనుని షడంగములలోని మొదటి అయిదు సూత్రములు ఈ రేఖలద్వారానే చిత్రమునందు చిత్రశిల్పి వ్యక్తపరచగలిగెను. ఇందులకు చక్కటి ఉదాహరణ ప్రథమ గుహలోగల బోధిసత్వ

అవలోకితేశ్వర విగ్రహము. ఇది, యువ రాజగు సిద్ధార్థుడు జ్ఞానార్జనకొరకు తన అంతఃపురము వీడి వెడలుపుట మందలిది. ఇందు బుద్ధభగవానుని ప్రతిమ మానవ పరిమాణముకన్నను పెద్దదిగా నుండి, కొంచెము వంగియున్నట్లుండను.

మొదటి సూత్రమైన రూపభేదమును తీసుకొనిన యెడల, మనకు వెంటనే ఆ చిత్రమును లిఖించుటయందు చిత్రకారుడు పయోగించిన రూపజ్ఞానము స్పష్టమగుచున్నది. ఆ చిత్రశిల్పి కేవలము రేఖల ద్వారానే, ఆ ప్రతిమ యొక్క భుజములు, బాహువులు చదునైన పువరితలము మీద గుండ్రముగాను, సజీవముగాను మనకు కానవచ్చునట్లు చేయుట యేగాక, ప్రతిమ మోమున నిడుతనము, మృదుత్వము చిత్రింపగలిగెను. ఆనాటి చిత్రకారులు ఒక మానవ ప్రతిమ చిత్రించుటయందేగాక నగలు, పూవులు, దుస్తులు, జుత్తు మొదలగు నవి చిత్రించుటయందు కూడ ఎంతో రూపజ్ఞానము చూపియున్నారు. మెడచుట్టుయున్న నగ మూలమున గొంతుయొక్క గుండ్రని తనమును, అడ్డముగా వ్రేలాడుచున్న హారమువలన ఆ ప్రతిమ చరిగి తెడి విధానమును చక్కగా చిత్రింపగలిగిరి.

రెండవ సూత్రమైన ప్రమాణము గూడ ఈ బోధిసత్వ అవలోకితేశ్వరుని చిత్రము నందు స్పష్టముగా గానవచ్చుచున్నది. ఉదాహరణకు అందు అవలోకితేశ్వరుని విగ్రహము కుడి బాహువు వంచి కలువ పుష్పము పట్టుకొని యున్నట్లున్నది. మన కెదురుగా కొంచెము దూరములో నిలుచుని యున్న మనిషి ఆ విధముగా తన బాహువును వంచినప్పడు, పరీక్షగా చూసిన యెడల, బాహువు మోచేతినుండి హస్తము వరకు నున్న చేతి భాగము, పంచబడని చేతి భాగము కన్నను పొట్టిగా నున్నట్లు కానవచ్చును. ఆ చిత్రశిల్పి దీనిని గ్రహించి ఆ విధముగానే చిత్రించి తనకుగల పరిమాణ జ్ఞానమును చాటుకొన్నాడు.

మూడవ సూత్రమైన భావము ఈ చిత్తరువునందు కొట్టవచ్చినట్లు కానవచ్చుచున్నది. సిద్ధార్థుని ముఖమునందు గొప్ప దనము, శాంతము, కరుణ, దుఃఖము మిళితమై యున్నవి. ఇందు చిత్ర మేమన ఈ భావము లన్నియు రేఖల మూలమున నే వ్యక్తపరుపబడి యుండుట. సిద్ధార్థుడు నిలుచున్న విధానము, అతని హస్తము, ఆ హస్తమునందున్న పుష్పము గూడ భావ ప్రకటనకు బాగుగ సుపయోగపరచబడినవి. నాలుగవ సూత్రమైన లావణ్య యోజనము ఆ చిత్తరువునందు ఎక్కడను లేదని చెప్పగలము. ఆ చిత్రమునందలి ప్రధాన ప్రతిమ యైన సిద్ధార్థునియందే గాక, వెనుకనున్న మిగిలిన ప్రతిమలందును లావణ్యము తోటికినలాడుచున్నది. అయిదవ సూత్రమైన సాదృశ్యముకూడ యిచ్చట విశదముగా నున్నది. ఈ చిత్రమునందు ప్రాముఖ్యత రాణి ప్రతిమకు లేదుగావున, సిద్ధార్థుని ప్రతిమకన్నను అది చిన్నదిగా చిత్రించి, మేరలోనుంచి, సిద్ధార్థుని ప్రశిమ సజీవముగానూ, సచేతనముగానూ చిత్రించి ఈ చిత్తరువునందు రాణి, సిద్ధార్థుల ప్రతిమలకు ప్రాముఖ్యతలోగల భేదమును స్పష్టపరచి యున్నారు.

ఈ ఆయిదు సూత్రములు కాక, షడంగములలోని కేషించిన సూత్రము వార్షిక భంగము. అన్నివేల సంవత్సరములకు పూర్వము లిఖింపబడిన ఈ చిత్రములు యింకను రూపుమాయకుండ వుండుట మనలను ఆశ్చర్యచకితులను చేయును. ఆ చిత్ర శిల్పిలు చిత్రించిన విధానమునందే అట్టి శాశ్వత లక్షణము కలదు. ఈ ఆజంతా చిత్రములకు పూర్వము చిత్రకారులు మిట్ట పల్లములగా నున్న ఆ బండరాళ్ళ మీదనే చిత్రించెడివారు. అచ్చటచ్చట నున్నపునీరు, యిసుక కలిపి చేసిన పదార్థము యొక్క సన్నని పొరతో ముందు బండరాళ్ళ ఎగుడు దిగుడులను కప్పి చిత్రించిన నిదర్శనము లున్నప్పటికిని, వారు వాడిని వర్ణములుగాని,

చిత్రించిన విధానముగాని ఆజంతా చిత్రముల కాలమునాడున్నంత బాగుగలేదు.

ఈ ఆజంతా చిత్రములందు అవలంబించిన విధానమే బౌద్ధ చిత్రము లన్నిటియందు అవలంబించబడినది. మిట్టపల్లములుగా నున్న ఈ రాతి బండలపై మట్టి, గోమయముతో కొన్ని చూర్ణములు కలిపి ముప్పాతిక అంగుళము కన్నను తక్కువ మందమున పూసెడివారు. కొన్ని సమయములలో దీని యందు బాగుగ తరిగిన గడ్డి, ఊకకూడ కలుపుచుండెడివారు. ఈవిధముగ ఆ బండ రాళ్ళపై ఒక పూత పూసిన పిదప, మరల దానిపై అతి సన్నని పొరలో (తెల్లగా) గిలాబి చేయుచుండెడివారు. దీనితో ఆ బండ రాళ్ళు అలిచిస్పలవలె మెరసెడివి. ఈ విధముగా తయారుచేయబడిన ప్రదేశముపై నీటివర్ణములతో చిత్రించెడివారు. కాని ఈ వర్ణములను గిలాబి చేయబడిన ప్రదేశము మీద ప్రయోగించు విధానమును గూర్చి భేదాభిప్రాయములున్నవి. ఈ ఆజంతా చిత్రకళ ఆనాడు ఐరోపా దేశమునందు వాడుకలోనున్న 'ఫ్రెస్కో' చిత్రకళను పోలియున్నదా, లేక ఈజిప్టు, మెసపొటేమి యాలలో వాడుకలో నున్న 'టెంపరా' చిత్రకళను పోలియున్నదా, యనునది చర్చనీయాంశ మైనది. కాని ఈ ఆజంతా చిత్రములు 'ఫ్రెస్కో' చిత్రములా 'టెంపరా' చిత్రములా అని వాదించుటకు పూర్వము ఫ్రెస్కో చిత్రము లనగా నేమో తెలిసుకొనవలసి యున్నది.

'ఫ్రెస్కో' చిత్రకళ ప్రకారము, చిత్రింపదలచుకొన్న స్థలమని గిలాబిచేసి, అది యింకను తడియారక మునుపే దానిమీద వర్ణములు పూయవలయును. కావున ఈ చిత్రములు అతి త్వరితముగా చిత్రింపవలసి వచ్చెడివి. ఒకవేళ చిత్రకారుడే తను గీయదలచుకొన్న, చిత్రమును ఆ నిర్ణీత కాలములో కొంతవరకే పూర్తిచేయగలిగినయెడల, ఆ శేషభాగమున చేయబడిన గచ్చును పగలగొట్టి, అతడు ఆ చిత్ర

మును పూర్తి చేయుటకు సంసిద్ధుడుగా నున్నప్పుడే మరల గిలాబి చేయవలసి వచ్చెడిది. ఇందుచే ఒక చిత్రమునందే అనేక అతుకులు పెట్టవలసివచ్చెడిది. ఇక 'టెంపరా' విధానమెట్టిదన్న, గిలాబి చేయబడిన ప్రదేశము బాగుగ యెండినపిమ్మట, చిత్రింపదలచుకొన్న నాటి ఉదయముగాని, ఆ క్రిందటి రోజు రాత్రిగాని, సున్నపు నీటినిగాని, లోహపదార్థములుగల మంటియొక్క నీటినిగాని కొంచెము తీసుకొని, దానిని మరికొంచము నీటిలో కలిపి ఆ యెండిన గిలాబి చేయబడిన ప్రదేశముపై చల్లి తడి చేయుదురు. అతడిమీదే వర్ణములు పూయుదురు. ఈ వర్ణములు, ఫ్రెస్కో చిత్రములందు వాడు వర్ణములు వేరు కానప్పటికి, ఈ టెంపరా వర్ణములందు సున్నపునీరుగాని, నిమ్మనీరుగాని లోహపదార్థములుగల మట్టినీటినిగాని కలుపుదురు. ఈ టెంపరా చిత్రకళకును, ఫ్రెస్కో చిత్రకళకును బాహ్యముగా కానవచ్చు భేదమేమన, టెంపరా చిత్రములందు వర్ణములు భారముగనూ, మందముగనూ వుండి కాంతిరహితముగా నుండును. ఫ్రెస్కో చిత్రములందు గిలాబి చేయబడిన ప్రదేశము తడిగా నున్నప్పుడే దానిమీద వర్ణములు పూయబడును గావున, అవి లోపలికి బాగుగ నింకుటకు అవకాశము కలదు. కాని టెంపరా చిత్రములందు ఈ విధము కాదుగావున, వర్ణములు పైపైనే వుండి త్వరగా రూపుమాయుటకు అవకాశము కలదు.

ఆజంతా చిత్రములందలి విశేషమేమన ఈ చిత్రములు ఫ్రెస్కో చిత్రకళనుగానీ, టెంపరా చిత్రకళనుగానీ పూర్తిగా పోలి యుండలేదు. కొందరు ఈ ఆజంతా చిత్రములు ఫ్రెస్కో చిత్రములలో కానవచ్చు అతుకులు ఎక్కడను లేవని నిరూపించి యున్నారు. మరియు ఫ్రెస్కో చిత్రములందు గిలాబి చేయబడిన ప్రదేశము తడియారకమునుపే రంగులు వేయవలయును గావున, అది ఎక్కువకాలము చెమ్మగా నుండునట్లు చూడవలయును. ఇది సాధ్యపడుటకు

గిలాబి చేయుటకు వారు పదార్థములయొక్క పౌర మందముగా, అనగా కనీసము అంగుళములో నాలుగవ వంతైన వుండవలయును. మన దేశములలో పొడిగాలులకు యిగిరింపు గుణము కలదు. కావున మన దేశమునందలి ప్రెస్కో చిత్రములలో ఈ పౌర మందముగా నుండుట మరీ అవసరము. సిగిరియా గుహలందీ యున్నను, అజంతా గుహలందు ఈ పౌర చాలా సన్నముగా నున్నది. తొమ్మిదవ గుహలో ఈ పౌర అంగుళములో ముప్పది రెండవ వంతే యున్నది. కావున ఈ అజంతా చిత్రములు ప్రెస్కో చిత్రములు కావని వారి వాదన. ఈ చిత్రములందు కొన్ని చోట్ల వాడిన వర్ణములు పెంపరా చిత్రములందువలె కాంతిరహితముగా నుండుటవలనను, మరి కొన్ని స్థలములందు వర్ణములు మాయుటవలనను గిలాబి చేయబడిన విధానము బట్టియు, అవి పెంపరా చిత్రములే అని వారు వాదింతురు. మరియొక వర్ణమువారు ఈ అజంతా చిత్రశిల్పిలు ప్రెస్కో చిత్రకళను పూర్తిగా అవలంబించక పోయినప్పటికీ, ఆ విధానమునే కొన్ని మార్పులతో తమ చిత్రములందు వాడిరని వాదించురు. వారి వాదము లెట్లుండినను, మనకొక్క విషయము మాత్రము స్పష్టమగుచున్నది. భారతీయ చిత్రకారులు ఆ కాలమునందు పరదేశములో వాడుకలోనున్న యే చిత్రకళను యథాతథముగా అనుకరించక, ఒక ప్రత్యేక విధానమునే అవలంబించి తమ నైపుణ్యమును, ప్రత్యేకతను సర్వ ప్రపంచమునకు చాటుకొన్నారు.

ఈ విధముగా వర్ణములు వేయవలసిన ప్రదేశము సిద్ధపరచుకొన్న పిదప, దానిపై ఎఱ్ఱరంగు రేఖలతో తాము వేయదలచు కొన్న చిత్రమును గీసెడివారు. ఇది అనుభవ శాలి అయిన చిత్రకారుడే చేసినప్పటికిని, చిత్రకళా నిపుణుడు దానిని మరల అచ్చ

టచ్చట గోధుమ, నీరుకావి వర్ణములతో గాని, నల్ల, పర్ణముతోగాని దిద్దిన నిదర్శనము లున్నవి. ఆ పిదప ఆ చిత్రమును మట్టినుండి తయారుచేయబడిన ఒక రకమైన పచ్చని పౌరలో కప్పెడివారు. ఆ పౌర అతి సన్నముగాను, స్వచ్ఛముగాను వుండుటచే పౌర క్రిందనున్న చిత్రము బాగుగ కానవచ్చెడిది. ఈ విధానమునే ఇటలీ దేశస్థులు తమ ప్రెస్కో చిత్రములందు అవలంబించెడి వారు. ఈ విధముగా చిత్రమంతయు కప్పిన పిదప ఆ చిత్రకారులు ఎరుపు, ససుపు, నీరు కావి, గోధుమ, నలుపు వర్ణములతో దానిపై చిత్రించెడివారు. అటుపిమ్మట రేఖలతో ఆ ఆకారములను దిద్దెడివారు. అనాటి చిత్రకారులు వెలుగునీడలను (Light and shade) ఎక్కువగా చిత్రించినప్పటికీ, మరీ అవసరమైనచోట చిత్రమంతయు పూర్తి అయిన పిమ్మట కట్టకడకు కొలది ఛాయలను చిత్రించెడివారు.

అజంతా చిత్రములలో ఈ విధముగా షడింగములలోని సూత్రములనే గాక యితర చిత్ర సూత్రములను కూడ పాటించిన నిదర్శనములు కానవచ్చుచున్నవి.

మన ప్రాచీన చిత్రకారులు వాడిన కుంచెల గురించి మన కంతగా తెలియకున్నను, వారు వాడిన వర్ణముల గురించి మాత్రము మనము కొంతవరకు తెలుసుకొన గలుగుచున్నాము. జోగిమార గుహల నాటికే మన దేశము నందు వర్ణములు అభివృద్ధిచెంది యుండెననునది నిర్వివాదాంశము. అంతకు పూర్వము, మాత్రము యినుపత్రుప్పనుండి సంగ్రహింపబడిన ఎఱ్ఱరంగు నొక్కదానినే వాడుచుండిరి. కాని జోగిమార చిత్రములందు కేవలము ఎరుపువర్ణమే గాక, తెలుపు నలుపు వర్ణములు పైతము వాడబడినవి. తెలుపు వర్ణము ఒక రకమైన మట్టినుండియు, నలుపు వర్ణము అద్దకములకు వారు ఒక రకమైన పండ్లతో

మరికొన్ని పదార్థములు కలిపియు తయారు చేసెడివారు. అజంతా చిత్రముల కాలము నాటికి మరికొన్ని వర్ణములు వాడుకలో చ్చినవి. ఈ చిత్రములందు ధూమ్ర, చెంగావి, పాటలి, హరితాది వర్ణములు కూడ వాడబడినవి. ఈ వర్ణముల తయారీ గురించి మనకు విపులముగా తెలియకున్నను, వాటిని యేయే వస్తు సముదాయముల నుండి తయారు చేసెడివారో మనము చూచాయగా తెలుసుకోగలుగుచున్నాము. ఈ చిత్రములందు వాడబడిన వివిధ ఛాయల ఎరుపురంగు, ఇనుము చేరిన పదార్థముల యొక్క త్రుప్పనుండి తయారు చేయబడినది. పచ్చలు సాధారణముగ బాగుగ పొడి చేయబడిన యినుప పదార్థముగల యిసుకనుండి, రాగిచిలుము (Verdigris) నుండి వుత్పత్తి చేయబడుచుండెడివి. కొన్ని పచ్చలు వృక్షజాతుల నుండి పైతము తయారు చేయబడి యుండవచ్చును. నీలి వర్ణము పిండి చేయబడిన వైడూర్యము (Lapis-lazuli) నుండి గైకొనబడెడిది. ససుపు వర్ణము తాళకమని అభిప్రాయపడుచున్నారు. అది 'హార్బల్' అను 'ఆర్సనిక్ సల్ఫైడ్' నుండి తయారు చేయబడెడిది. తెలుపెక్కువుగా సున్నము నందు గంధక ద్రావకము చేరికవల్లనైన వుప్పునుండి తయారుచేయబడుచుండెడిది. నలుపు దీపపు ప్రమిదల మనీనుండి గైకొనబడినది. వెలుగుచున్న దీపపు ప్రమిద మీద వెదురో, రెల్లగడ్డియో యుంచి ఈ మనీని తయారుచేసెడివారు. ఇక ధూమ్ర పాటలాది వర్ణములు పై వర్ణములలో నొకదానితో నొకటి కలిపి తయారు చేయబడెడివి.

ఈ ప్రాచీన భారతీయ చిత్రకారులు తాళపత్రముల మీద కూడ చక్కగా చిత్రించెడివారు.

ఇట్టి మహోజ్వల చిత్రకళ మన ప్రాచీన భారతీయ చిత్రకళ.

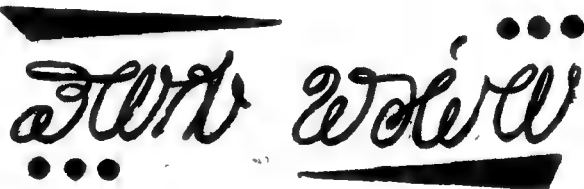
మళ్ళీ విద్యాసంవత్సరం ప్రారంభమైంది.

ఎక్కడ చూసినా కోలాహలం. ఈ మధ్య హైస్కూళ్ళు, కళాశాలల నిండా జన సందోహమే. కొన్ని సందర్భాల్లో ఈ జనాన్ని చూస్తే నివిమాహాలు గుర్తుకొచ్చేది. కొత్తగా విడుదలైన సినిమాకోసమా అనట్లు విద్యార్థులు, వారి తల్లిదండ్రులు బారులుతీరి నిలబడేవారు. విద్యార్థుల ప్రవేశానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఇటీవల ప్రకటించిన వియమాలు కొంత రద్దీ తగ్గించాయి. పూర్వంవలె ఈ సంవత్సరం ప్రభుత్వ కళాశాలల్లో ఇంటర్వ్యూ పద్ధతిలేదు. అలాగే సెలక్షను కమిటీలు కూడా రద్దుచేయ బడ్డాయి. ఆర్ట్స్ కళాశాలల్లోని ఖాళీలలో 18 శాతం షెడ్యూలు కులాలు, షెడ్యూలు తెగలవారికి ప్రత్యేకించ బడ్డాయి. 25 శాతం సాంఘికంగాను, విద్యావిషయకంగాను వెనుకబడిన వారికి ఇవ్వబడతాయి. వీరిలో షెడ్యూలుకులాలు, తెగలనుండి క్రైస్తవమతం పుచ్చు కొన్న వారుకూడా వుండవచ్చు. మరో 5 శాతం క్రిడ, తదితర రంగాలలో ప్రావీణ్యం చూపిన వారికి యిచ్చే ఏర్పాటు చేయబ

డింది. ఈ విధంగా విద్యార్థులను వివిధ తర గతులకు ఎన్నికచేసే విధానంలో కొంత సుఖమైన మార్గం చేపట్టబడింది.

సాంఘిక జీవితంలో లౌకిక వ్యవహారాలకు జనవరినుండి కొత్త సంవత్సరాన్ని ప్రారంభిస్తాం. ప్రభుత్వ రంగంలో ఆయవ్యయాలకు ఏప్రిల్ 1 నుండి కొత్త సంవత్సరం ప్రారంభమౌతుంది. దీనినే ఆర్థికసంవత్సర మంటారు. ఇక విద్యార్థులకు కొత్తసంవత్సరం జూన్ - జూలై నెలల్లో ఆరంభమౌతుంది. ఈ కాలంలో వారు తీసికొనే నిర్ణయాలు భవిష్యత్తుకు పునాదిగా పనిచేస్తాయి. కళాశాల స్థాయిలో యిట్టినిర్ణయాలు మరింత ప్రాముఖ్యం వహిస్తాయి. జీవితంలో ఏదో ఒక మార్గాన్ని త్రొక్కవలసిన సమయమిదే. విద్యార్థి డాక్టరు చద

వాలన్నా. లాయరు కావాలన్నా. ఇంజనీరు డిగ్రీని పొందాలన్నా. అందుకు కావలసిన శక్తి సామర్థ్యాలను ప్రదర్శించ వలసింది ఈ సమయంలోనే. ఈ మధ్య ఒక విద్యార్థి ట్రూ కాపీలకోసం నావద్దకు వచ్చాడు. ఒక్కొక్క సర్టిఫికెట్టుకు 20కి పైగానకళ్ళు తీయించాడు. ఇన్ని సర్టిఫికెట్లు ఏం చేస్తావని అడిగాను పూరుకోలేక. విద్యార్థి ఆదుర్దాగా చెప్పాడు : - "ఎలాగైనా యం. బి. బి.స్ చదవాలనివుంది. సీటు వస్తుందో రాదోనన్న భయంతో దాదాపు దేశంలోపున్న వైద్య కళాశాలలన్నింటికీ దరఖాస్తు పంపుతున్నాను. దయచేసి విసుగునకోకుండా సంతకాలు చేసి ఇవ్వండి." ఈ చివరి వాక్యం కొద్దిసేపు ఆలోచన కల్గించింది. ఎందువల్లనంటే విద్యార్థిగా ఇలాంటి అనుభవాన్నే పొందాను. ఏదైనా సర్టిఫికెట్టుకు నకళ్ళు కావలసివస్తే దగ్గరబిస్తే పోవడం.



కె. వి. భాస్కరరావు

తీరా ఒక ఉద్యోగిదగ్గరికి వెళ్ళేసరికి ఆయన పూళ్ళో లేకపోవటమో, పున్నా నాతో పరిచయం లేదనేసరికి నవనాడులూ క్రుంగిపోయేవి. కొన్ని సందర్భాల్లోపనిపూర్తయ్యేసరికి అప్లికేషను గడువు దాటిపోయేది.

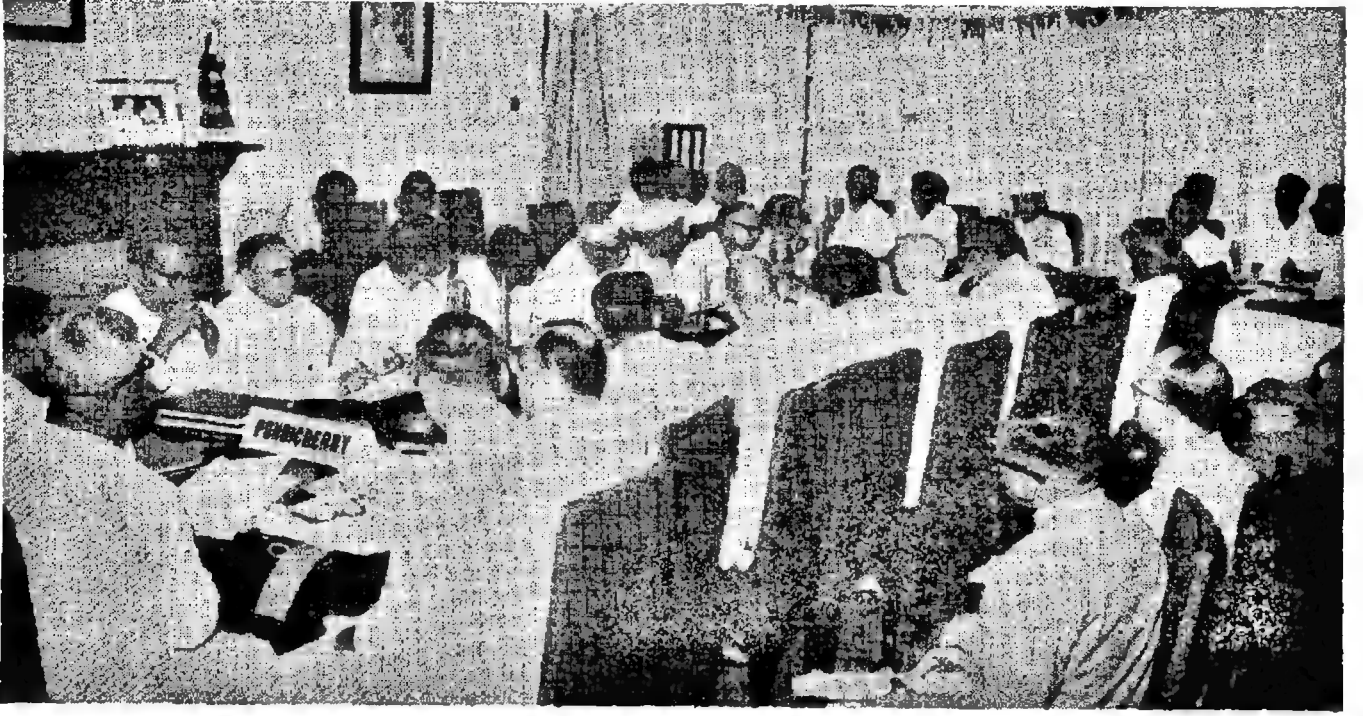
ఈ విద్యాసంవత్సరానికొక ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యం వుంది. చైనా దురాక్రమణ జరిగి, దేశంలో అత్యవసర పరిస్థితి ఏర్పడ్డాక ప్రారంభమైన తొలి విద్యాసంవత్సరం ఇది. అందువల్ల ఇప్పటినుండి విద్యార్థుల పైగల బాధ్యత మరింత ఇనుమడిస్తుంది. అత్యవసరస్థితిలో మన విద్యా విధానం కేవలం విజ్ఞానానికి, ఉపాధి సౌకర్యాలకేగాక రక్షణాపసరాల కనుగుణంగా రూపొందాలి. ఆ దృష్ట్యా ప్రభుత్వం తీసికొన్న చర్యలలో మొదటిది కళాశాలల్లో

యన్. సి. సి. వి నిర్బంధంగా అమలు పరచడం, ఇందువల్ల విద్యార్థులలోక్రమశిక్షణ పెంపొందడమేగాక. మాతృదేశరక్షణకు వేగంగాముందుకు రాగలరు. యన్. సి. సి. తదితర శిక్షణ కార్యక్రమాలు ఇంతవరకు ఐచ్ఛికంగానే వుండేవి. ఇప్పటినుండి వాటిని నిర్బంధం చేయడంవల్ల విద్యార్థుల పాఠ్యక్రమానికి అంతరాయం కలుగగలదన్న సంకోచం కొంతమందికి వుండవచ్చు. దేశస్వాతంత్ర్యాన్ని పరిరక్షించవలసిన బాధ్యతను శరీర దారుఢ్యంగల యువత్రీ, యువకు లంతా పంచుకోవాలి. అందుకు కావలసిన మానవ శక్తి నంతటిసీ ఈ నాడు మనం సమీకరించాలి జ్ఞాన సముపార్జనతోపాటు, స్వాతంత్ర్య పరిరక్షణకు సమాయత్తమైనపుడే విద్యార్థి పరిపూర్ణమైన పౌరుడుగా రూపొందగలడు.

ఆత్యయిక పరిస్థితిలో విద్యార్థి బహుముఖంగా తోడ్పడవచ్చు. ఈ నాడు మన

రక్షణ కృషికి, అభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు స్తన్నిహిత సంబంధం ఏర్పడింది. ఒక విధంగా మన అభివృద్ధి కార్యక్రమాలన్నీ రక్షణ కృషిలో అంతర్భాగలే. అందు

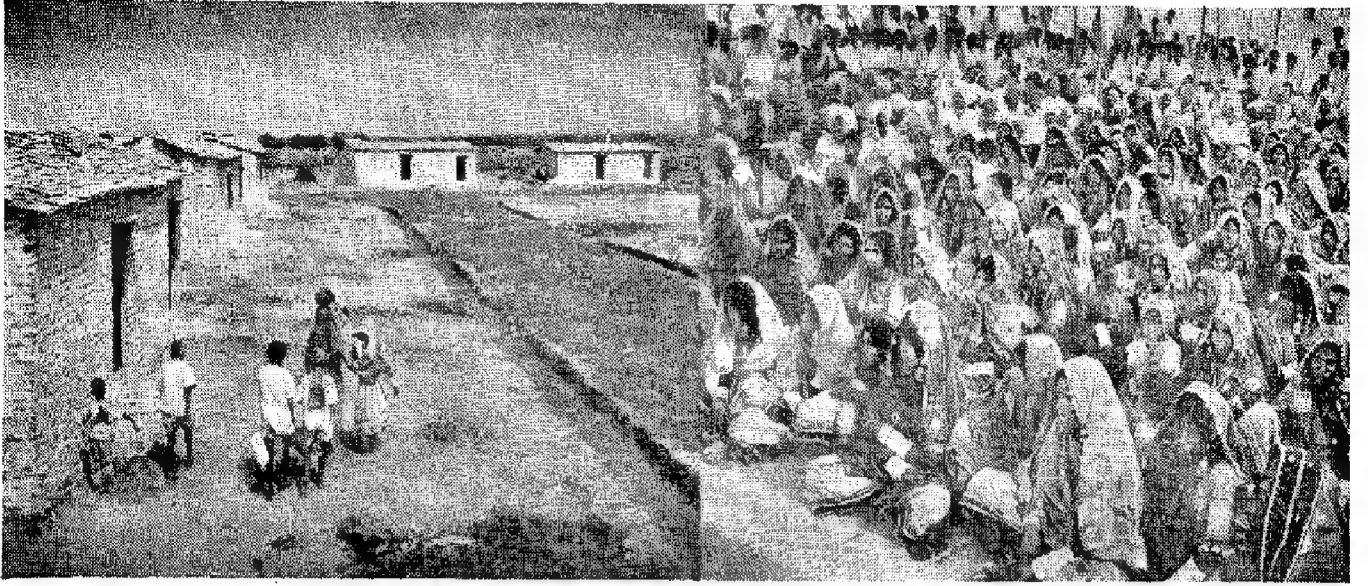
వల్ల దేశంలో ఏర్పడిన అత్యవసర పరిస్థితి దృష్ట్యా ప్రణాళికలను రద్దుచేయాలనేవాదన బలంలేనిది. అందువల్ల రక్షణకృషి కుంటు వడుతుంది. అభివృద్ధి, రక్షణ కార్యక్రమాలకు ధనాన్ని చేకూర్చడంతో విద్యార్థులు వహించవలసిన పాత్ర ఎంతైనా వుంది. చిన్న మొత్తాల పొదుపు మొదలైన ఉద్యమాలను వారు జయప్రదంగా నిర్వహించవచ్చు. ప్రతి కుటుంబంలోను ప్రతి వ్యక్తి రోజుకు నయాపైన చొప్పున నిల్వ చేయడంలో విద్యార్థులు జయప్రద మైతే సంవత్సరానికి దేశంలో రూ 160 కోట్లధనం అదనంగా లభిస్తుంది. పొదుపు ప్రాముఖ్యాన్ని గ్రామస్థులకు, తమ తల్లిదండ్రులకు నచ్చజెప్పడంలో విద్యార్థులకు ఎక్కువ అవకాశం వుంది. అలాగే బంగారాన్ని వ్యక్తులు (మిగతా 80వ పేజీలో)



దక్షిణ ప్రాంతీయమండలి సమావేశం హైదరాబాదులోని 'గ్రీన్ లాండ్స్'లో 1963 మే 28వ తేదీన జరిగింది.



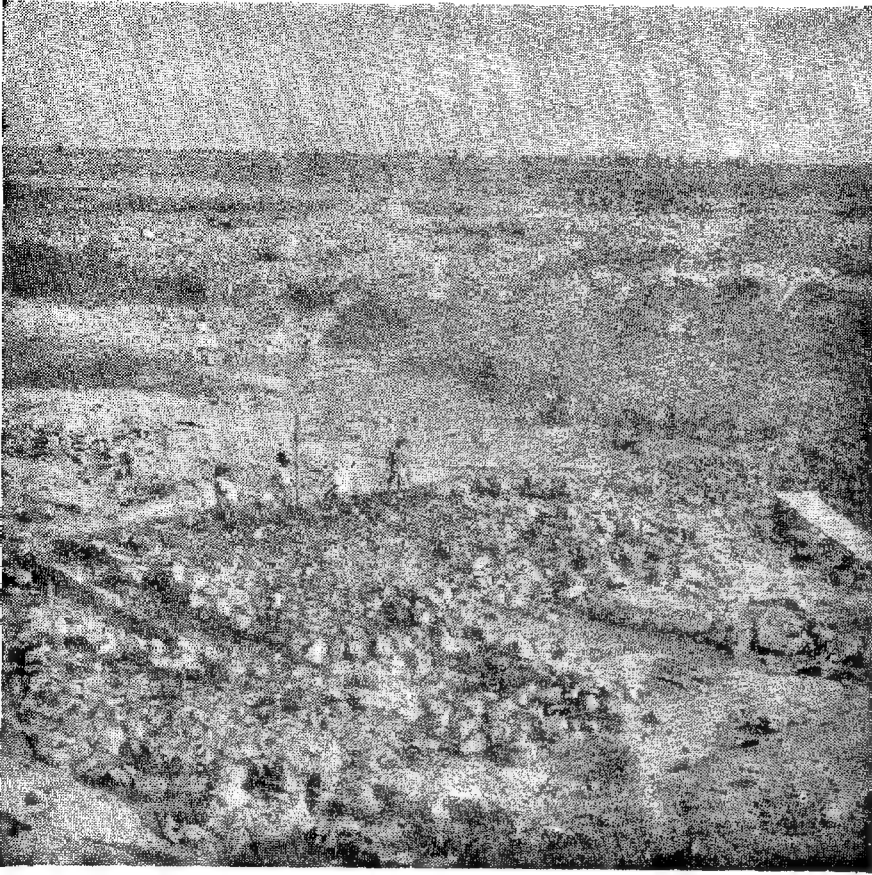
వికలాంగులకొరకు హైదరాబాదులో ప్రత్యేకంగా ప్రారంభించిన ఉద్యోగ సాధక కేంద్రంలోనివారు. 1963 మే 30వ తేదీన ఆ కేంద్రాన్ని సందర్శించిన కేంద్ర విద్యాశాఖ ఉపమంత్రి డాక్టర్ (శ్రీమతి) బి. ఎస్. సౌందరం రామచంద్రన్ తో ముచ్చటిస్తున్న దృశ్యం.



హైదరాబాదు జిల్లా, తాండూరు తాలూకా, మంథన్ గౌడ్ లో రాజేంద్రకాలనీకి ఎక్స్ పోజి, మధ్యనిషేధ శాఖల మంత్రి
1963 మే 11వ తేదీన ప్రారంభోత్సవం చేశారు.



తూర్పు గోదావరి జిల్లా రాజోలు సమీపంలో శివకోడు గ్రామంవద్దగల ఏడుతలల కొబ్బరిచెట్టు.
'కోనసీమ'లో చూడదగిన వింతలలో ఇదొకటి. ఈ ఏడుతలలకూ సమృద్ధిగా కాయలు కాస్తాయి.

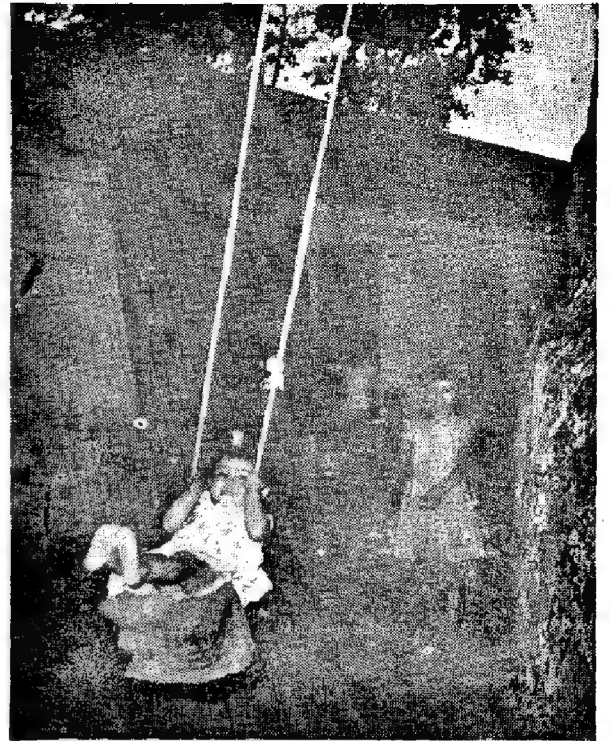


పోచంపాడు ప్రాజెక్టు ఫ్లోలంలో సాగుతున్న పనులు.



పనివారలు భారీ మౌక్త్యంను తరలిస్తున్న దృశ్యం.

దియోలిలో ఉల్లాసం : దియోలిలో చైనావిర్బంధితులకొనం
ఉద్దేశించిన కిరీంట్ ఒక చైనాబాలుడు ఉల్లాసంగా
ఉయ్యాల తిగుతున్న దృశ్యం.



ఆంధ్రప్రదేశ్

విస్తీర్ణం	...	1,05,858 చదరపు మైళ్లు.
జిల్లాలు	...	28
తాలూకాలు	...	189
20 వేలు, అంతకుమించిన జనాభాగల పట్టణాలు, నగరాలు	...	229
గ్రామాలు	...	28,997
పూర్తి జనాభా (1961)	...	359.78 లక్షలు
జనసాంద్రత	...	ఒక చదరపుమైలుకు 339
అక్షరాస్యులు (1961)	...	74.90 లక్షలు
నికర సాగుభూమి (1959-60)	...	10,889,000 హెక్టార్లు
పశువులు (1961)	...	327 లక్షలు
నమోదైన ప్యాక్టరీలు (1959)	...	4083
విద్యుదుత్పాదన (1961)	...	1,026.072 మిలియన్ కె. వట్టు. హెచ్.
విద్యుత్ సౌకర్యాలుగల పట్టణాలు, గ్రామాలు (1961-62)	...	4084
విశ్వవిద్యాలయాలు	...	8
కళాశాలలు (1960-61)	...	119
ఉన్నత పాఠశాలలు (1960-61)	...	1224
వృత్తివిద్యా పాఠశాలలు	...	431
పంచాయతీలు (1959-60)	...	14,552
అభివృద్ధి మండలాలు (1-4-1962 నాటికి)	...	378
1960-61 లో ఆస్తుటి ధరలనుబట్టి రాష్ట్రాదాయం అంచనా	...	రూ. 1007.51 కోట్లు
పార్లమెంటు సభ్యులు	...	61
శాసన సభ సభ్యులు	...	301
శాసన మండలి సభ్యులు	...	99

ప రా క్ర మి ం చి...

అవంత్య సోమసుందర్

గడచిన రాత్రి పీడకలగా,
వడగాడ్పుల ఊర్పునెయ్యగా,
కుడిచిననాళ్ల జ్ఞప్తి -
సుడిగుండము ముగ్ధుని జీవితాశగా,
విడచిన పాము 'కూస' మయి
వీగిన వేడ్కల కోర్కెరేగగా,
బడలెను ప్రాణముల్, బడుగు వారెను
భాగ్యము లెల్లజాతిలో !
జడివానలలో తడబడి
అడుగులు సారించి, కుంచి, ఆశల మిండుల్
విడివడ; వడిగానడచెను,
పిడుగుల పెనువేట కడలి ప్రిదిలిన యెదలై !

ఒక చిరుగాలి పయ్యెరగ
నుద్రువ మంది, క్రమక్రమ ప్రవ
ర్ణక లయర్పుండులై,
భయదరావమువర్షి, దిగంత దీధిశీ
నికరములన్ పెకల్చి,
రజనీకర 'బింబముడుల్చి, నేలలో
సకల దురాగతాంధముల
సాగొనరించే నొకే తుఫానుగా !
విరిసిన కలువల కన్నులు
కరుణారహితముగ పెరికి కకవిక నగుచున్,
చరణాం గుళులను సూదుల
విరళముగా గ్రుచ్చి రెచ్చె భీతావహమై;

అది యొక కాల రాక్షస
భయంకర తాండవకేళి, దారుణా
స్పద మది వహ్నికీల,
విష పాశ మహోఽశనిపాత బంధనం
బది; హృదయోత్సవామల
సుహాసమయూరము కూల్చి వేచుకొ
న్నది, నలు దిక్కులన్ ముసలి
నల్లని చీకటి ఘోరి రాల్చుచున్.
క్రంగి కృశించి యెదల పంపంగి తోట
ఇటులనే వేగి, దుఃఖాగ్ని పటలిగ్రాగి,
క్రొత్త కోర్కెల చివురాకు లెత్త కుండ
ఈ మహాధ్వంత నైరాశ్య మేల కలిగె !

చీకటి మూకలన్ పెనగి
జీర్ణములై న విశుద్ధ మానసా
నీకము లిట్టులే చివికి
నీరసెలన్ వలెనే ? ప్రభాకరా
స్తోకము సోకదే ? హృదయ
శోకము డుల్లదే ? ఈ వికార బా
ధాకుల మై విశీర్ణమయి
ధ్వాంతనిశీధుల దాస్య మార్చదే ?
కలలో నడచెను, జడిసెను,
వలిగొడ్పుల వడికి మనికి వసివాళ్ళా యెన్;
కలతలు బానిస 'జాతికి
బలవంతపు టిరుల బరువు బండల నెత్తెన్;

ఎంతని చెప్పగలాడను ?
 పంతము తో - జృంభమాన వైశాచికతన్;
 స్వాంతము పెంచిన దౌష్ట్యము
 చింతల మొలిపించు టరిచె? చితికిన యెదలన్.

పొగిలెను లేత గుండియలు,
 పోడిమి తగ్గెను జవ్వ నాలకున్,
 మిగిలెను బొగ్గు ప్రోవులుగ
 మేలిమి కోర్కె పసందు పంటలే,
 రగిలెను : ఆశలే, కుసుమరాగ
 పరాగ మయూఖ రేఖలే;
 పొగరు తమస్సులన్ ఎదిరి
 పోరగ లేని అనైక్య జాతిలో !

పొగిలి పొగిలి పొగల నెగజిమ్మి హృదయాలు
 వగల నెగల పోలి వదరి బెదరి -

బ్రతుకె బరువు కాగ, వెతలనోర్వగలేక
 మట్టి రూపుతోడిగి మడసినారు !

అట్టి మట్టి జనుల నట్టిట్టు కదిలించి
 మంత్ర జలము చల్లి మానవులుగ
 మార్చగలుగు బక్క మానిసి డొకనాడు
 పుట్టు నన్న మాట పొసగ కునికి !

రక్కసి మూకలు పెట్టిలి
 నిక్కుచు నీల్గుచును నిజము నెరుగని మౌఢ్యం
 బెక్కుడు కాగా క్రొర్యం
 బొక్కటి ఆయుధ మనుకొని మోహంధువులై !

మేదురహాసముల్ బరపి,
 మేదిని కేపతులైన రీతిగా
 నాదము సల్పుచుండగ -
 వినాశన హేతువు తోచె, చేధువన్

మోదుగ చెట్లు పూసినవి
 ముద్దయ మోమున రాగ రేఖలై,
 ఏదరహాసమో చదల
 నేర్పడె కాట్లుక కన్నులెత్తుచున్.

అలజడిరేగి జీవిత
 విహాయసమున్ వికసించె తారకల్;
 వలపుల గోరు వెచ్చని ప్రభాత
 మెదో హృదయాంతరాళ మం
 దలరెను; పచ్చి కోర్కెలు
 సహాసము లేర్పెను; జానిసీళ్లలో
 మొలచెను నవ్య చేతనము;
 మోసులు వారెను కాంతిపుంజముల్ !

అపుడె నిశాంతమయ్యె,
 అరుణారుణ రోచులు తోచె తూర్పులో
 అపరిమితాంధ సాంద్ర తిమి
 రాగ్రముత్రెల్లె, నవాళవిచ్చె, దూ
 రపు బయలందు జానిసలే
 రాతులుగా రణరంగ వీరులై
 విపుల మనోజవమ్ము
 ప్రభవించ గమించిరి మేరు ధీరులై !

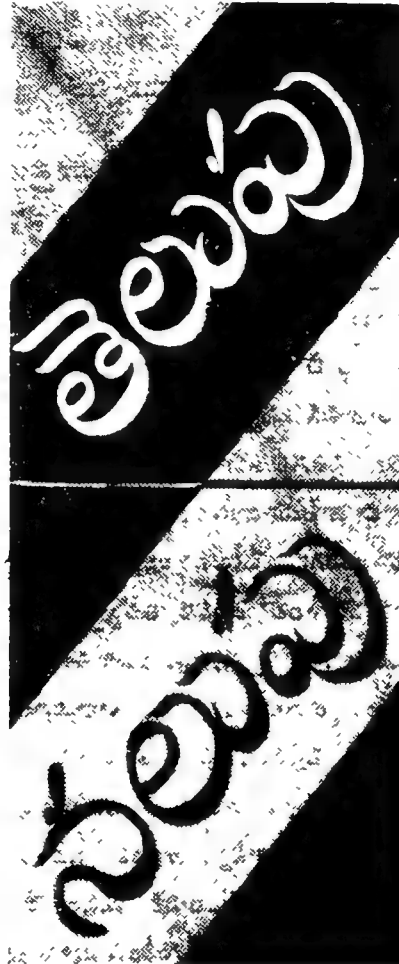
నిరాకరించి జీవితాల
 నిద్రలోన ముంచగన్ -
 పరాకు చెప్పకొన్న జాతి
 పారద్రోల శతృలన్;
 తరించి బాధలన్,
 గతాను తాపమున్, పరాంధమున్;
 పరాక్రమించి మించినారు -
 పాంచజన్య ధారులై !

['చైతన్య భారత' నుండి]

చైనా, భారతభూభాగాలపై విద్రోహకరంగా జరిపిన దారుల ఫలితంగా అత్యంత ప్రాముఖ్యతగల అనేక సమస్యలు ఉత్పన్నమయ్యాయి. రాజకీయ, సైద్ధాంతిక విషయకంగా ఈ దురాక్రమణ మన ప్రజాస్వామిక విధానానికి ఒక సవాలుగా, మన జీవన సరళికి ఒక బెదిరింపుగా వుంది. పోతే సాంఘిక విషయకంగా ఇది మన గౌరవప్రదమైన విలువలకూ, సాంఘిక వ్యవస్థకూ ప్రమాద హేతువుగా కూడా వుంది. (అంతర్జాతీయంగా కమ్యూనిజం వ్యాప్తికి “విప్లవాన్ని ఎగుమతి” చేయడాన్ని ఉత్తమ సాధనంగా కమ్యూనిస్టులు విశ్వసిస్తారు కాబట్టి) నీతి బాహ్యుడు, శక్తివంతుడు అయిన పౌరుగువాడు కుట్రతో జరిపిన ఈ దురాక్రమణ వల్ల అధికంగా చాలా తీవ్ర పరిణామాలు కలుగుతాయి. ముఖ్యంగా ప్రజాస్వామిక ప్రణాళికా విధానం ద్వారా మనం సాధిస్తున్న అభివృద్ధికి ఇది తీవ్ర విఘాతం కలిగిస్తుంది.

వ్యవసాయ, పారిశ్రామిక రంగాలలో మనం తలపెట్టిన అభివృద్ధి సాధన భారీ ఎత్తున పెట్టుబడి పెట్టడంపై ఆధారపడి వుంటుంది. కాని చైనా దురాక్రమణ ఫలితంగా ఈ సవాలును ఎదుర్కొనేందుకై దేశ రక్షణ ఉత్పత్తిని పెంపొందించడానికి మన సాధన సంపత్తిలో కొంత భాగాన్ని వినియోగించవలసిన అవశ్యకత ఏర్పడింది. ఇంతేగాక ఆధునిక సైనిక సాధన సామగ్రి, ఆయుధాలను కూడా దిగుమతి చేసుకోవడం అవసరమవుతుంది. ఇందువల్ల దిగుమతుల నిమిత్తం ఇదివరకే మనం కేటాయించిన కొద్దిపాటి విదేశీ మారకం ఖర్చయి పోతుంది. ఈవిధంగా దేశంలో పెచ్చించే సాధన సంపత్తినే గాకుండా విదేశాలలో ఖర్చు చేయదగిన సాధన సంపత్తిని కూడా

పతిగణించ దగినంతగా వినియోగించుకోవడం జరుగుతుంది. కాబట్టి మన అభివృద్ధి ప్రణాళికలు సాగకుండా చేసి ప్రణాళికాబద్ధంగా మనం సాగిస్తున్న అభివృద్ధి కృషికి అడ్డుతగలదానికే చైనా ఈవిధంగా



పి. యల్. సంజీవరెడ్డి

దురాక్రమణకు దిగిందనే విషయాన్ని ఎవ్వరైనా ఊహించగలుగుతారు.

అతీన విధానానికి కట్టుబడివున్న భారతావని వంటి ప్రజాస్వామిక దేశంపై, సామ్యవాద దేశంగా వ్యవహరిస్తున్న ఒక దేశం దాడి జరపడం ఇదే మొదటిసారి. రాజకీయ

వ్యవస్థ, ప్రజాస్వామ్యం, పెట్టుబడి విధానాలపై దీని ప్రభావం ఎలా వుంటుందో శ్రద్ధగా గమనించాలి. ఒక ప్రజాస్వామిక దేశం సమయోచితమైన ధైర్య సాహసాలు ప్రదర్శించి సవాలును ఏవిధంగా ఎదుర్కొనగలిగిందీ, యుద్ధంవల్ల ఉత్పన్నమయ్యే పరిణామాలను ఏవిధంగా తట్టుకోగలిగిందీ తెలుసుకోవాలి.

ప్రత్యేకంగా సమితిలో చైనా హక్కులకై భారతదేశం వాదించినంత గట్టిగా మరే దేశమూ వాదించలేదనే విషయం గమనార్హం. అయితే మరీ ఆశ్చర్యకరమైన విషయమేమంటే భారతదేశం చేసిన ఈ మేలుకు ప్రతిఫలంగా చైనా గొప్ప కీడు తలపెట్టింది.

చైనీయుల అంతరార్థం

చైనా కమ్యూనిస్టు పాలకులు కేవలం అక్కడి మూల సమస్యలకు, సంస్కృతికి, ప్రజలకు వ్యతిరేకంగా పోరాటం సాగించడమేగాకుండా - స్వేచ్ఛా యుతమైన అసియాతోకూడా పోటీ పడ్డారు. 1954 వ సం॥ లో అసియా రాజ్యాల (తాయ్లాండ్, ఇండియాలోని కొన్ని ఉత్తర రాష్ట్రాలు ఎగైరా) పై తొలిసారిగా సైనిక చర్యలు గైకొనడం, వాటిపై నేరుగా ఒత్తిడులు తేవడం జరిగింది. ఇతర దేశాలను కూడా కమ్యూనిజం పరిధిలోకి తేవాలన్నదే వారి అభిమతం.

అక్బాయ్ చిన్ ప్రాంతం గుండా సింకియాంగ్, శశ్చిమ టిబెట్టుతో తమకుగల ప్రవాణా మార్గాలను చైనావారు అభివృద్ధి పరుచుకోవడంలో ఒక అంతరార్థమున్నట్లు తెలుస్తున్నది. సింకియాంగ్ లో పారిశ్రామిక శక్తి సమృద్ధ మిక్కుటంగా వుంది. రనుక

చైనా దృష్టిలో ఈ ప్రాంతానికి చాలా విలువ వుంది. చైనాకు చమురు కొరత వుండడం కూడా దీనికి ఒక కారణం. సింకియాంగ్ చమురుకు చాలా ప్రసిద్ధిగాంచింది. అచ్చట ఏటా 3 మిలియన్ టన్నులకు పైగా చమురు లభిస్తుంది. ఇంతేగాక ముడి ఇనుము, బొగ్గు కూడా పుష్కలంగానే దొరుకుతాయి.

ఆకలిగొనివున్న ఆసంఖ్యాకమైన తమ జనాభా కొరకు కొత్త భూభాగాలను అక్రమించుకొని తమ దేశ సరిహద్దులను విస్తృతపరచాలన్నదే చైనావారి ఆకాంక్ష. 1958 లో బృహత్తర అభివృద్ధి ప్రణాళిక విఫలమైంది లగాయకు చైనా ఆర్థిక పరిస్థితి అస్తవ్యస్తంగా తయారైంది. అత్యవసర వివియోగ వస్తువులకు తీవ్రమైన కొరత ఏర్పడింది. ఈ పరిస్థితి మూలంగా దేశంలో ఆర్థిక, సామాజిక రంగాలలో తీవ్ర అసంతృప్తి పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి. అసంతృప్తి జెందివున్న ప్రజలను ఏకోన్ముఖంగా గొప్ప త్యాగాలు చేసేందుకై బలవంతపెట్టడానికి బాహ్యంగా ఒక శత్రువును సృష్టించుకోవడమే వారికి శరణ్యమైంది.

1959 వరకూ చైనా దళాలు భారత సరిహద్దులలో కొద్దిఎత్తున దాడులు జరుపుతూ వచ్చాయి. కాని చైనా బూటకపు మ్యాపులను చూపి వితండ వాదానికి దిగిన తరువాతనే సరిహద్దు వివాదం తీవ్రరూపం దాల్చింది.

చైనా యుద్ధ విరమణను ప్రకటించిన ఫలితంగా తాత్కాలికంగా ఏర్పడిన స్తబ్ధతవల్ల మనం ప్రమాదం లేదనుకోరాదు. ఈ

సందర్భంలో మాన్-పెంటంగ్ సూత్రాన్ని గుర్తుంచుకోవాలి. "శత్రువు పురోగమిస్తే మనం తిరోగమిద్దాం. శత్రువు చుట్టుముట్టి నట్లయితే, అతన్ని బాధలుపెడదాం. శత్రువు అలవిపోయినట్లయితే, మనం దాడి చేద్దాం. శత్రువు తిరోగమిస్తున్నట్లయితే మనం అతన్ని వెంటాడుదాం" అని ఆయన సూత్రీకరించారు. ఇది ఆయన ఆలోచనా విధానాన్ని ప్రతిఫలించ జేస్తున్నది.

చైనా సైనిక శక్తి, కుయుక్తులు, సామ్రాజ్య విస్తరణ కాంక్ష దృష్ట్యా, పాకిస్తాన్తో ఇటీవల అపవిత్రమైన ఒప్పందం చేసికొని కీలక ప్రాముఖ్యం గల ప్రాంతం పొందిన దృష్ట్యా దేశం దీర్ఘకాలిక పోరాటానికి సన్నద్ధం కావాలి. భారత చైనా ఆర్థిక స్థితిగతులను పోల్చి చెప్పడానికి, జనాభా జాతీయాదాయం, వ్యవసాయోత్పత్తులలో జరిగిన పెరుగుదలలనూ, కొన్ని కీలక రంగాలలో జరిగిన ఉత్పత్తి పెరుగుదలలనూ, పోల్చి చూపించడానికి ఈ దేశాల రక్షణ వ్యయాలను వాటి జాతీయాదాయాలను గురించి వివరించడానికి ఈ వ్యాసంలో ప్రయత్నించడం జరిగింది. ఈ సమస్యల బృహత్పరిమాణాన్ని, శత్రువు సనాలును సమర్థంగా ఎదుర్కోడానికి మనం చేయవలసిన కృషి తీవ్రతను గురించి సక్రమంగా మదింపు చేయడమే ఈ విషయాలన్నింటినీ వివరించడంలో గల ప్రధానోద్దేశం.

చైనా విస్తీర్ణం 95,81,000 కిలోమీటర్లు, కాగా భారతదేశ విస్తీర్ణం 32,83,97 కిలో

మీటర్లు. 1958 వ సం॥లో చైనా జనాభా 669 మిలియన్లు వుండగా ఇండియా జనాభా 397 మిలియన్లు. అంటే వారు మనకంటే మూడింతలు ఎక్కువ విస్తీర్ణం కలిగివుండి (1958 లో) మనకంటే రెట్టింపు జనాభా కలిగివున్నారన్నమాట. 1958 వ సం॥లో భారతదేశపు మొత్తం జాతీయాదాయం 11300 కోట్లు కాగా చైనా జాతీయాదాయం దాదాపు 18700 కోట్లు. చైనా జాతీయాదాయం 1952 లో 25.8 బిలియన్లు కాగా 1957 నాటికి అది 38.5 బిలియన్లకు పెరిగింది.

సాధారణ ధరలలో 1952 వ సం॥లో జాతీయాదాయం 25.8 బిలియన్లు వుండగా అది 41.5 బిలియన్లకు హెచ్చింది. అంటే దాదాపు 61.2 శాతం పెరుగుదల ఏర్పడిందన్నమాట.

భారతదేశ జాతీయాదాయం 1952 వ సం॥లో 9820 కోట్లు వుండగా 1957 వ సంవత్సరం నాటికి ఇది 15.9 శాతం చొప్పున 11390 కోట్లకు పెరిగింది. (సాధారణ ధరలనుసరించి) ధరలు నిలకడగా వున్నప్పుడు (1948-49) 1952 వ సంవత్సరంలో జాతీయాదాయం 9460 కోట్లు వుండగా 1957 వ సంవత్సరం నాటికి 15.1 శాతం చొప్పున 10890 కోట్లకు పెరిగింది. దీనినిబట్టి చైనా మొత్తం జాతీయ ఉత్పత్తి సంవత్సరానికి 8 శాతం చొప్పున పెరగగా ఇండియా మొత్తం జాతీయ ఉత్పత్తి 3 శాతం చొప్పున మాత్రమే పెరిగినట్లు తెలుస్తున్నది.

(తరువాతి పచ్చే సంచికలో)



విద్యుచ్ఛక్తి

1968 మార్చిలో ఆంధ్ర ప్రాంతంలోని 12 గ్రామాలకు, తెలంగాణ ప్రాంతంలోని 7 గ్రామాలకు విద్యుత్ సౌకర్యాలను కలుగజేశారు.

తెలంగాణ ప్రాజెక్ట్ థర్మల్ పథకం క్రింద ఈ నెలలో పురోగతి ఈ విధంగా వుంది:—

(అ) తాడేపల్లి — హైదరాబాద్ 132 కె. వి. లైను:—త్రవ్వకాలు 20, స్టబ్ల స్థాపన, కాంక్రీటు పని 80, మట్టిపని 20

(ఆ) నాగార్జున సాగర్ — హైదరాబాద్ 132 కె. వి. లైను:—విద్యుద్వాహక తంతుల బిగింపు 5.85 మైళ్ళు; ఎర్త్ వైర్ల బిగింపు 5.85 మైళ్ళు

(ఇ) రామగుండం థాయిల్డ్ — కంపెనీ నుంచి డిజైనులు (సివిల్ ఫౌండేషన్) అందాయి.

(ఈ) హుసేన్ సాగర్ థాయిల్డ్:—దేశీ పరికరాలలో 60 శాతం వస్తువులు ప్రాజెక్టు స్థలానికి చేరాయి.

ప్రిఫిల్టరైజేషన్ ప్లాంట్, ముఖ్య థాయిల్డ్ కేంద్రం సివిల్ పనులు జరుగుతున్నాయి. థాయిల్డ్ తదునుబంధ యంత్రాలను అమర్చేపనులు కూడా చురుగ్గా జరుగుతున్నాయి.

(ఉ) రామగుండం వద్ద హులింగ్ టవర్:—సివిల్ పనులు దాదాపు పూర్తయ్యాయి. చల్లనీటి గొట్టాలను వేసే పనులను చేపడతారు.

(ఊ) ట్రిమల్ గిరి డి సెల్ స్టేషను: వాడకం అధికంగా జరిగే సమయంలో

సహాయకారిగా వుండడానికి దీనిని కొన్ని గంటలపాటు నడుపుతున్నారు.

నెల్లూరు నుంచి హైదరాబాదుకు 2.5 ఎం డబ్ల్యు. నెల్లూ తరలింపు. వి. కె. ఎం, బాయిల్డ్ ను విప్పి రవాణా చేయడానికై ప్రాథమిక ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు.

తుంగభద్ర-నెల్లూరు ప్రాజెక్ట్ థర్మల్ పథకం క్రింద ఈ నెలలో దిగువ పని జరిగింది:—

(అ) హంపి-గుత్తి 132 కె. వి. లైను: త్రవ్వకాలు 40, స్టబ్ల స్థాపన 30, కాంక్రీటుపని 30, సూపర్ స్ట్రక్చర్ల స్థాపన: 51

(ఆ) గుత్తి-కడప 132 కె. వి. లైను:

10 శాతం అడ్వాన్సు చెల్లింపులను స్వీస్ పరపతి సౌకర్యం క్రింద విడుదల చేశారు.

ఏడు 15. ఎం. వి. 5/25 ఎం. వి. 5. 132 కె. వి. ట్రాన్స్ ఫార్మర్ల—గరివిటి గుణదల, బొమ్మూరు, నిడదవోలు ల కొరకు—కై అందిన టెండర్లు పరిశీలనలో వున్నాయి.

ఏత్తూరు జిల్లా పథకంతో సహా తుంగభద్ర జల విద్యుత్ పథకం హంపి, గుత్తి, కడప, నెల్లూరు సబ్ స్టేషన్లకు బస్ బాక్ ఇన్సులేటర్లు, స్విచ్ లు, ఎర్త్ కనక్షన్లు, కంట్రిల్ పానల్స్ కొరకు త్వరలో ఆర్డర్లను జారీ చేస్తారు. వీటిని స్థిరీకరించడం జరిగింది

‘ఎస్’ పరపతి సౌకర్యం క్రింద హంపి,

గుత్తి, కడప, నెల్లూరు సబ్ స్టేషన్ల కొరకు ఆర్డరు చేసిన ట్రాన్స్ ఫార్మర్ల ఉత్పత్తి జరుగుతున్నది.

వైన పేర్లొన్న పరపతి సౌకర్యం క్రింద కడప సబ్ స్టేషను నిమిత్తం ఆర్డరు చేసిన 2×2.5 ఎం. వి. 5. సింక్రోనస్ కం డెన్సర్ల ఉత్పత్తి జరుగుతున్నది.

1968 నవంబరులో వీటిని బహుశా ఓడలో పంపడం జరగవచ్చు.

రేణిగుంటలో రెండవ 3 ఎం. వి. 5. సింక్రోనస్ కం డెన్సర్ స్థాపన నిర్ణీత కార్యక్రమం ప్రకారం పూర్తయింది. కొత్తగూడెం థర్మల్ పథకం: (ట్రాన్స్ మిషన్ బాగం మాత్రం) కొత్తగూడెం, వరంగల్, రామగుండం, వరంగల్ 132 కె. వి. డి. సి. లైనుల సాధన సామగ్రి కొరకు సమగ్ర ఎక్. పి. ఓ. సిద్ధం చేయబడుతుంది.

ఆంధ్రప్రదేశ్

త్రవ్వకాలు: 60, స్టబ్ల స్థాపన, కాంక్రీటు పని: 40; టవర్ల స్థాపన 40

ట్రాన్స్ మిషన్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ పథకం: ఎగువ సీలేరు-నాగార్జునసాగర్ 220 కె. వి. లైను పనులు అమలు జరుగుతున్నాయి. ఎగువ సీలేరు-కొత్తగూడెం రీచ్ సర్వేపని ఆరంభమైంది.

సమూహ టవర్ల డిజైన్లు, డ్రాయింగులను స్థిరీకరించడం పూర్తికావచ్చింది. స్టబ్లలను తయారుచేసే పనులను చేపట్టారు.

నాగార్జునసాగర్ 220 కె. వి. సబ్ స్టేషను కొరకు ఆర్డరు చేసిన ట్రాన్స్ ఫార్మర్లు, స్విచ్ గేర్లకు సంబంధించిన

మావద్ద నీమెంటు ఫ్యాక్టరీకి, నాగార్జున సాగర్ వసులస్థలానికి సరఫరాల విస్తరణ : గుండాలవద్ద రెండు 7.5 ఎం.వి.ఏ. సింగ్రోవస్ కండెన్సర్ల స్థాపన ఖాతరయింది. కంపెనీ తాలూకు ఎరట్టర్ ప్రాజెక్టు స్థలంవద్ద వుంది.

పది జిల్లాలలో సవరించిన సాంద్ర వ్యవసాయ కార్యక్రమం అమలు

దేశంలో గత కొన్ని సంవత్సరాల నుంచి బియ్యం సరఫరా పరిస్థితి ఇబ్బంది కరంగా వుంటున్నది. దేశంలోని బియ్య మైతేనేమి, దిగుమతి అయిన బియ్యమైతే నేమి ప్రస్తుత అవసరాలకు మాత్రమే సరిపోతాయి. కనుక దేశంలో బియ్యం నిలువలను పెంచే ఉద్దేశంతో పరి ఉత్పత్తిని పెంపొందించడానికి భారత ప్రభుత్వం ప్రత్యేక చర్యలు సూచించింది. దేశం లోని నిర్ణీత జిల్లాలతో తృతీయ ప్రణాళిక మిగిలిన సంవత్సరాలలో 1983 ఫిరఫ్ కాలంనుంచి తీవ్రతరంగా పరి సేవలను ఒక కార్యక్రమాన్ని చేపట్టాలని భారత ప్రభుత్వం కోరింది.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రధానంగా పరి పండించే రాష్ట్రం కాబట్టి, ఈ కార్య క్రమాన్ని దిగువ పది జిల్లాలలో అమలు పరచడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పూను కున్నది : తూర్పుగోదావరి, కృష్ణా, గుంటూరు, నెల్లూరు, చిత్తూరు, కర్నూలు, నిజామాబాదు, భరంగల్, కరీంనగర్, మహబూబ్ నగర్.

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో సాంద్ర వ్యవసాయ కార్యక్రమం సాధించిన శతశతాబ్దాలను పురస్కరించుకొని పరితో పాటు జొన్న, రాగులు, చెరకు, వేరు

సెనగ, ప్రత్తి, అరటి, కూరగాయలను కూడా ఉత్పత్తులను పెంపొందించే ఉద్దేశంతో ఈ సవరించిన కార్యక్రమంలో చేర్చారు.

పైన పేర్కొన్న పది జిల్లాలలో నిర్ణీత మైన 150 జ్ఞాకులలో ఈ కార్యక్రమాన్ని అమలు పరుస్తారు.

మొదటి సంవత్సరంలో పైన తెలిపిన ప్రతి పంట విషయంలోనూ 40 శాతం విస్తీర్ణానికి, రెండవ సంవత్సరంలో 70 శాతం విస్తీర్ణానికి, తృతీయ ప్రణాళికా కాలానికి పూర్తి విస్తీర్ణానికి ఈ పథకాన్ని వర్తింపజేస్తారు.

ఈ పంటల ఉత్పత్తిలో మొత్తం మీద 20 శాతం పెంపుదలను సాధించడాన్ని ఈ పథకం లక్షిస్తున్నది.

నిర్ణీత జ్ఞాకులలో రైతులకు దిగువ సౌకర్యాలు కలిగిస్తారు :—

1. మేలు జాతి విత్తనాలు :

రైతుల వ్యవసాయ శ్రేత్రాలలో మేలుజాతి విత్తనాల ఉత్పత్తి జరుగు తుంది. రైతులను ప్రోత్సహించేందుకై వీటిని ఉత్పత్తి చేసినందుకుగాను మణుగు ఒక్కంటికి రూ. 2/- ల చొప్పున సబ్సిడీ ఇస్తారు. ఈ ఖర్చును రాష్ట్ర కేంద్ర ప్రభు త్వాలు సమంగా భరిస్తాయి.

2. క్రిమి సంహారక మందులు :

తెవుళ్ళను అరికట్టేందుకై రైతులకు రూ. 9 లక్షలు విలువచేసే క్రిమి సంహారక మందులు ఇవ్వడానికి తలపెట్టారు. వీటిని 50 శాతం సబ్సిడీ రేట్లకు సరఫరా చేస్తారు.

3. క్రిమి సంహారక మందులతో పాటు స్ప్రేయర్లు, డబ్బర్లు మొదలైన మొక్కల సంరక్షణ సాధనాలను కూడా

50 శాతం సబ్సిడీ రేట్లకు సరఫరా చేస్తారు. సబ్సిడీకిగాను ప్రతి జ్ఞాకుకు రూ. 500/- ల చొప్పున మొత్తం రూ. 75,000 లు కేటాయించారు.

4. ఆధునిక పనిముట్లు :

మూడు లక్షల రూపాయల మేరకు ఆధునిక వ్యవసాయ పనిముట్లను పంపిణీ చేయడానికి ప్రతిపాదించారు. వీటిధరలో 25 శాతం మేరకు భారత ప్రభుత్వం సబ్సిడీ ఇస్తుంది.

రహదార్లు

కాకినాడలో ఉప్పుబేరుపై వంతెన.

కత్తిపూడి - నర్సాపురం ఫెర్రీరోడ్డు ఈ జిల్లాలోని ప్రధాన రోడ్లలో ఒకటి. తూర్పుగోదావరి జిల్లాలోని సంపన్నమైన ప్రదేశాలగుండా, రాజోలు, అమలా పురం, కోటిపల్లి, ద్రాక్షారామం, కాకినాడ, పితాపురం మొదలైన ప్రధాన పట్టణాల మీదుగా ఇది వెళ్తుంది. అయి ధవ జాతీయ రహదారిని కత్తిపూడి వద్ద ఈ రోడ్డు కలుస్తుంది. ఇది కాకినాడ మునిసిపల్ హద్దులలో సంవత్సరం పొడవునా ప్రవహించే ఏటిని దాటుతుంది, దీనిని స్థానికంగా ఉప్పు లేరు అంటారు. దీనిలోను 13 అడుగులు (గరిష్ఠ) అటుపోటులప్పుడు ఈ లోటులో రిక్త అడుగుల వరకు వ్యత్యాసం ఏర్పడుతుంది. పోత ఉక్కు స్తంభాలపైగల పాత ఇనుప బారు దూలపు వంతెన ఉప్పు తిని చెడిపోయినందువల్ల దీనిస్థానే చురో వంతెనను నిర్మించవలసిన అవసరం కలిగింది.

కేంద్ర రోడ్డు నిధి పథకం క్రింద ఉప్పు లేరు వై సుమారు రూ. 13.2, లక్షల వ్యయంతో కొత్త వంతెన నిర్మించడానికి

మంజూరు చేశారు. ఈ వంతెన పనికి ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డి 1958 ఏప్రిల్ 3 వ తేదీన శంకుస్థాపన చేశారు.

ఈ వంతెనకు రెండుచివరలా 91 అడుగుల 6 అంగుళాల "స్పాన్" లు రెండు, మధ్యన 122 అడుగుల "స్పాన్" ఒకటి వుంటాయి. స్తంభాలకు 90 అడుగుల లోతుగా పునాదులు శ్రవ్వారు. ప్రతి స్తంభానికి అడుగున వలయాకారపు బావులను రెండింటిని నిర్మించారు. బాహ్యంగా వీటి మధ్యరేఖ పొడవు 18 అడుగులు. రెండు బావుల మధ్య ఎడం 8 అడుగులు. ఈ రెండు బావులను కలుపుతూ వైన 4 అడుగుల మందాన ఆర్. సి. సి. స్లాబ్ వేశారు. ఈ వంతెన కాకినాడ పట్టణం మధ్యలో వుంది కాబట్టి అందంగా కనిపించేందుకు స్తంభాలను ఓడ ఆకారంలో నిర్మించారు. వంతెన వైన

12 అడుగుల మందాన, అడుగున 4 అడుగుల మందాన, ఆర్. సి. సి. స్తంభాలు వేశారు. అండగోడలు, 13 అడుగులు X 13 అడుగుల వెలువలి కొలతగల అయిదు "కై నస్" తో పున్నాయి. ఒక్కొక్క "కై నస్" మధ్యధూరం 1 అ. 6 అం. వీటికి ఒక అడుగు మందాన గోడలుకూడా పున్నాయి. ఈ అయిదింటిని కలుపుతూ వైన 2 అడుగుల మందాన కాంక్రీట్ స్లాబు వేశారు. దూలాల క్రింద, అండగోడలపైన "ఆర్. సి. సి. రాకర్ బేరింగుల"నూ, స్తంభాలపైన ఫిక్సిడ్ బేరింగులను ఉపయోగించారు.

వంతెనపైన 42 అడుగుల వెడల్పున రోడ్డు మార్గం వుంది. రోడ్డుకు ఇరువైపులా 8 అడుగుల కాలి బాటలు పున్నాయి. వీటితో కలుపుకొని రోడ్డు మార్గం మొత్తం వెడల్పు 58 అడుగులు. ఎగువ భాగం కట్టడంలో రెండువైపులా

చివరన 91 అడుగుల 6 అంగుళాల 'స్పానులు' రెండు పున్నాయి. వీటికి 15 అడుగుల కాంటీలివర్స్ పున్నాయి. 92, అడుగుల మధ్యస్పానుకు 4 వి ఆర్డారంగా వుంటాయి. 10 కాంక్రీట్ బారు దూలాల ఆధారంగా రోడ్డు మార్గం నిర్మించారు.

తరువాతి సంవత్సరాలలో నిర్మాణ పరికరాల వ్యయం, కూలీ రేట్లు పెరిగి పోయినందువల్ల వంతెన ఖర్చు రూ. 20.00 లక్షలకు పోయింది. ఈ వంతెన కాకినాడ మునిసిపల్ హద్దులలో పున్నది కాబట్టి దీని అంచనా వ్యయంలో 27½ శాతం మొత్తాన్ని కాకినాడ మునిసిపాలిటీ భరించింది

రాష్ట్ర ప్రభుత్వ భవనాలు కమ్యూనిటీ కేషన్ల శాఖా మంత్రి శ్రీ మీర్ అహమద్ అలీఖాన్ 1943 మే 22 వ తేదీన ఈ వంతెనకు ప్రారంభోత్సవంచేశారు. ★

విజయ చిహ్నాలను యేర్పరచండి!

మోటారు బండలకు, కార్లకు

“V” చిహ్నాలు ఇప్పుడు రవాణా అధికారులవద్ద లభిస్తాయి.

కార్లకు :—

రూ. 10-00 మాత్రమే

బస్సులు, లారీలకు :—

రూ. 25-00 మాత్రమే

మీ బాడ్జికోసం రవాణా కమిషనర్ ను కానీ, ఇతర రవాణా అధికారులను కానీ కలవండి.

మీ విజయ కాంక్షను

మీ కార్ల ద్వారా ప్రదర్శించండి.

శ్రీనాథయుగము: అన్య దేశ్యములు

తూ మా టి దొ ణ ప్ప

(గత సంచిక తరువాయి)

72. మనీదు: ము స్లి ము ల ప్రార్థన మందిరము." క ర్తా రు (డుండు తుర్కల మసీదు" (క్రీ.దా. 149) యయాతి చరిత్రా ద్యర్వాచీన కృతులలో ఈపదము విరివిగాఁ బ్రయుక్తము. < పారసి. మ సీ జి ద్ = ప్రార్థన మందిరము; మసాజిద్ = మసీదులు ప్రణిపాతము నందలి సప్తావయవములు. చేతులు, కాళ్ళు, మోకాళ్ళు, నుదురు, సుజాద్ = షోణితలంబు నెన్నుదురు సోఁక మ్రొక్కుట; సజ్జాద్ = ఉపాసకుఁడు; సజ్జాద్ = పూజా సమయమున ముస్లిములు పాష్టాంగ పడుటకుపకరించు తివాసి లేక చాప; సాజిద్ = పూజ; ఉపాసన; సుజ్జిద్ = భక్తులు; సిజ్ద = ఉపాసన; అరబ్బీ. మసీద్ = పూజా స్థలము సుజాద్ = నర్వాంగాలింగిత నమస్కారము.

73. మాలిమి: ఓడ నడపు శాస్త్రము నెఱిగినవాఁడు. నావికుడు. 'ఏలికయాత్మ బుద్ధిఁదనకించుకదోఁపని కార్య మాప్తఁడై చాల వివేకియైన పును సన్నిధి నూహ యొనర్పనేర్చినన్ బోలఁగ నెల్లభంగులను జొందగుచుండు విఘాత దూరతన్ మాలిమి చేతనోడ జతనంబుగఁ దీరముచేరుచందమై' (నా. పంచ. సంధివి, 81). "అరర శ్రీ వెంకటేశ్వరవియేటి మాలిమి నలుదిక్కులకు నోడనడపఁగాను ములిగెదర్పార్థకామ మోక్షధనముగడించి పలుమాలు జీవుఁడనే.

మరకాఁడు" (తాళ్ళ. ఆధ్యాత్మ. ix, 89). "శీలంబు నడపించుమాలిమి సంచరింపని మానసంబిది బరువుగాగ...మురారి చరణ రాజీవగౌరవంబను పేరోడ గలిగెనేమి (వరాహ. 5-78) < మరాఠీ. మాలిమ = కర్ణధారుఁడు; నావికుఁడు; గుజరాతీ. మాలిమ = కర్ణధారి; తోడి నావికుఁడు పారసి. మల్లాహీ వావికా సంబంధి; మిలాహత్ = నౌకాయానము; ము. అల్లిమ్ = బోడకుడు; కర్ణధారి; ము. అల్లిమ్. కర్ణధారి; అరబ్బీ. ము. అల్లిమ్ = నావికాశాస్త్రము; మల్లాహీ = నావికుఁడు; మల్లాహీ = నౌకాయానము; తమిళము. మాలిమి, మాలిమి = కర్ణధారి; మాలిమి చాస్తిరమ్ = నావికాశాస్త్రము.

ముఖములు: చూ. ముఖములు. 'అంతట కింతరులతివేగమునను...ముఖముల్లుగుద్దలు మునుకొనితెచ్చి పరచి పీతముమీద బ్రగ్గిన దిండ్ల- ఉంచిన గనుగొని...' (పల్నాటి. పు. 17).

74. ముఖములు: చూ. ముఖములు. ఒత్తుగా మెత్తగానుండు ఒక తరహా పట్టు గుడ్డ; దేశాంతర వస్తువిశేషము, వెర్వెట్. 'ముఖములుపట్టు మొగములగట్టి-అందెలు పదములనాయత్తపరచి...నకల జాత్యత్వాత సవరణచేయ' (పల్నాటి. పు. 28).— కూర్చినగంతలు క్రుదురుగావెన్ను-వైగప్పి

ముఖములు పరపులు వేసి...' (వైది. పు. 30) < పారసి. మఖ్ మల్, మిఖ్ మల్ = వెర్వెట్; ముఖ్ మల్ = బొచ్చుదుస్తులు; మఖ్ మల్ = వెర్వెట్తో చేసిన; వెర్వెట్ వంటి.

75. మేకు: గూటము. చీల. '... మేకులుగా మెఱయుచు...' (వరాహ. 8-84) < మరాఠీ. మేఖ = గుంజ, గూటము; పారసి మేఖ = గూటము; మేకు, దేరాగూటము; సూది; గుల్ మేఖ = రోజా పూవునుబోలినబొడిపెగులమేకు; తెలుగున' ఏకైవచ్చి మేకై కూర్చున్నాడు' అనుపలుకు బడి అర్వాచీనము. దేశ్యమవి బ్రౌణ్యము. పు. 804 అన్యదేశ్యమవి మిశ్రబ్రౌణ్యము. పు. 88.

76. మైజారు: అఁడుదావికట్టుఁగొంగు, చీర మొదటికొంగు; పైఁటకొంగు అను నర్థము (సూ. ని. vi, 581) చింత్యము. 'పూజారివారి కోడలు తాజాబుగ బిందెజాబి దబ్బునఁబడియెన్ మైజారుకొంగు దడిసిన బాజారే తిరిగిచూచి పక్కుననవ్వెన్ (శ్రీనా. చాటుపు) < పారసి. మి' జర్ = ఇజారు; మొనకుకిట్టుకొను వస్త్రము; మై (= మేను) + జాబు = ఒడలినుండి జాతెడు నది కాఁబోలను బ్రాంతితో మన నిమంబుకారులు చేసినవిలుపు. చెప్పిన అర్థము నిరాధారము. ఇట్లే పాదరక్షయను నర్థముకల పారసి 'పైజారు' పదమును పై + జాబు అవి

వీధదీయుటయు నిర్మూలకము పైజారు. మైజారు — లను శకటరేఫ ఘటితములుగా పఠించి, వీని ఉత్తర భాగమును 'జాటు' అను క్రియతో ముడివెట్టుట భ్రాంతి మూలకము.

77. మోజా : మునివైపు వంకగల మలకచెప్ప, ముచ్చె, 'పరణముల లేత చిగురుమోజాలు దొడిగి' (పి. శకుం. 3-41) < పారసి. మూజ=పాదరక్ష; కాలి తొడుగు; మోజహ్=ముచ్చెలు; పహ్లావి(=ప్రాచీన పారసీకము) మోచక్=పాదరక్ష.

78. మోశము : వెండి, బంగారము లోనగువాని పైపూత, మొలామ. 'జముని నాలుకతో నెక సక్కెమాడఁ దమకపడు క్రొత్తపైడి మోశముగటారి భీమనృపుడిచ్చె గారాపుబెద్ద పెండ్లికొడుకుఁ గుట్టుకు నైషధ ఖీణీపతికి' (నైష. 8-94); 54 'పసిడి మొల్లము గుబ్బల కవాటములు' (ద్వి. పరమ. తృతీయా. పు. 146) 'చికిడిపైడి మొలామ, చిక్కటారి' (సత్యభామా సాంత్యనము ప్రథమా.) అని అర్వాచీన ప్రయోగములు < మరాఠీ. ములామా = ధాతువులపై పూత; ములమ్మా = పై పూత; పారసి. ములమ్మా = మొలామ; మల్, అమ్ = పూత; లమ్మా = ప్రకాశించుట; అరబ్బీ. ములమ్మ అ.

79. రమణా : బర్మాలోని ఇరావతీనదీ ముఖద్వారమునగల ప్రాంతము. 'రమణ్యా' యని ప్రాచీన వ్యవహారము — 'తరుణాసీరి తవాయి గోవ రమణాస్థానంబులన్....' (హర. పీఠిక. 28).

80. రావు : నాటి వెలమదొరల పట్టపు పేరు; పేరు చివరఁజేర్చు గౌరవ సూచక మగుపదము. నేడు సర్వవర్ణములవారి నామముల చివర చేర్చఁబడుచున్నది. 'రావుసింగ మహీపాలు దీవికాలు' (శ్రీనా. చాటువు), 'రావుసింగజనపాలు నకే' (శ్రీనా. చాటువు), 'రమణమించిన మేదిసిరావు బిరుదు...' (శ్రీనా. చాటువు), 'తక్కక రావు సింగ వసుధావరుడు...' (శ్రీనా. చాటువు), '...హిందూరావు సురదాణి... తిమ్మారెడ్డింగారు...' (A. R. No-469 of 1915; 3వ పంక్తి; క్రీ. శ. 1496) < మరాఠీ. రాట, రావో = ప్రభువు. రాజా; రాహుత్తకబ్ది భవముగా పేర్కొని అశ్వా రోహకుడను నర్థమిచ్చినది ఆంధ్ర పద పారిజాతము (చూ. పు. 886); ప్రాకృత, రాయ; సంస్కృత. రాజ—

81 రోజు : దినము. 'ఆ మాటమీదట నమ్మరోసివు — ముట్టడివేసితి మూర్ఖతతోడ — అయిదు రోజులదాక నంతమామామ...' (పల్నాటి. పు. 42); 'పగటిగానంబు దప్పక యుండ దినరోజుమాదిరి నొంటరితోడు మూక' (రాజవా. 5-13). 'అగడకంబడి మునింగి దరిఁజేరి పారి రోజు దినరోజు రాహుత్తులును...' (పైది. 5-33) — అని అర్వాచీన ప్రయోగములు < మరాఠీ రోజ; పారసి-రోజ్=దినము; పగలు; సూర్యుడు రోజన్ = రోజులు; రోజన = ప్రతిదినము; రోజ్ రోజు = దిన దినము; ప్రాచీన పారసి. రౌచ = ఒకరోజు.

82. లాలు : ఎఱుపు. 'లాలు గంధి' (రత్నపరీక్ష. 11), 'లాలు' (పైది. 12) < మరాఠీ. లాల = ఎఱుపు; పారసి, లాల్ = ఎఱుపు; లాలీ = ఎఱుచనము.

83. లాహిరి : మాదక ద్రవ్య సేవనము వలనఁగలుగుమత్తు మైకము. 'లాహిరి పట్టినభాతి మదంబెక్కినమాడ్కి' (కాశీ. 2-138) < పారసి. లహార్. లహార్ = సారాయి మొదలైన నిషాపస్తువులు అమ్మెడి కొట్టు; సానికొంప; లహ్ = ద్రాక్ష సారాయము.

84. లంగ : వస్త్ర భారము; బట్టల మోపు. 'జగొన్న వెలిపట్టు జన్నిదంబుల లంగ యంటులువాయంగ నటుతవైచి...' (క్రీడా. 42) < మరాఠీ. లంగి = మొలను కట్టుకొను వస్త్రము; పారసి. లంగ, లంగీ = గళ్ళ గళ్ళ వస్త్రము; లంగ్ = వస్త్రపుమడత.

85. లాటీ + బాధ, ఉపద్రవము 'రమణఁగంపాది యసురులు లూటీసేయఁ గాగా — తమిఁగృష్టావతార మిందరకైతివి' (కాళ్ళ. ఆధ్యాత్మ. vi, 80); దోపిడి. 'మమ్ము లూటీ సేయరాకు' (వరాహ. 3-82) < మరాఠీ. లూట్, లూటీ = కొల్ల, దోపిడి; లుటజే = కొల్లవెట్టు; దొంగిలించు

86. వలికా : సరకుల రవాణాకు ఉపకరించెడి ఒక దినుసు విలాతిపదవ. '... కస్తూరికాద్రవ్యముల్ శరధిం గప్పలిజోగు వల్లవలికాసమ్మాన్లఁ దెప్పించునేర్పరియై..' (హర. పీఠిక. 28).

54. 'యమేన జిహ్వప్రహతేపయానిజా తమాత్మకాం యాచితుమర్థినా భృశమ్ సతాం దదేఽన్యైః పరివార శోభినీం కరగ్రహహ్లామసీ పుత్రికామపి' — (శ్లో. 21. జోడశస్సర్గః, నైషధి మహాకావ్యమ్, చౌలింబాప్రతి) అవి మూలము 'జముని నాలుకతో నెకసక్యమాడ దమకపడు క్రొత్త మోశము కరారి' (శృం. నై., ఆం. వి. గ్రం. తాళపత్ర ప్రతి నెం. 29872. 79 వలకు, మొదటివైపు, మొదటి పంక్తి);

'జముని నాలికతో నెకసక్యమాడం దమకపడు క్రొత్త పైడి మొలామ కళారి' (పైది. ఆం. వి. గ్రం. తాళపత్ర ప్రతి నెం. 29880 115 వలకు, 2 వ వైపు; 4 వ పంక్తి); 'పైడిమోశము కడారి' యని భువనగిరివారి ముద్రిత ప్రతి; 'పైడిమోడము కటారి' యని కొండపల్లివారి ప్రతి.

87. వల్లి: సరకుల రవాణాకు ఉపకరించెడి ఒక దినుసు విలాతిపడవ. '...కస్తూరికా ద్రవ్యముల్ శరధింగప్పలి జోగువల్లిపలికా సమ్మాన్లఁ దెప్పించు నేర్పరియై...' (హర. పీరిక, 28).

88. వహి: లెక్క; లెక్క వ్రాయు పుస్తకము. 'కడమజీత వహియ' (సకల సీతి సమృతము, 299). వహి వారణాసి యనగా... (ద్వా. 11-97). 'వహి కెక్కఁదెలియు వారలు లేరా...' (తాళ్ళ. అధ్యాత్మ. V, 317); 'కరణము వహి ప్రమాణానం జెల్లి...' (A. R. No. 792 of 1922; 7 వ పంక్తి; క్రీ. శ. 1448). 'దివహి' యనునది 'రోజు వారీ లెక్క, వ్రాయు ఉద్యోగము వలన సిద్ధించిన ఇంటి పేరు. వై లెక్క (వై + లెక్క; వై < వయ < వహి) అని జానపద వ్యవహారము < మరాఠీ. వహి = లెక్క పుస్తకము; హిందీ. బహి; దేశీయ ప్రాకృతమున 'వహియా' = లెక్క పుస్తకము, Account Book.

89. విలాతి: దేశము, సీమ. '...మాటు విలాతి కేగుచున్...' (వే. పంచ. 1-479)⁵⁵ < మరాఠీ. విలాయత్ = పర దేశము; యారపుఖండము; పారసి. విలాయత్ = దేశము; మండలము, దేశభాగము; అరబ్బీ. విలాయత్ = సీమ; రాష్ట్రము.

90. కాలుపు: ఉత్తరీయముగా కప్పు కొను సకలాతి. 'ఉదికిన కాలుపు నొసర ధరించి' (నవనా. పు. 260) < మరాఠీ. కాలా; పారసి. షార్ = టిబెట్టుజాతి గొట్టెల ఉన్నితో తయారయిన మేలిరకము కాలువ; దర్వేషీలు కప్పుకొను ముదుక గొంగడి; తెల్లని ఉన్నితోనేసిన కంబళి.

91. సంగడి: జెట్టిసాదనకు ఉపయోగ పడు ఇనుపగుండు. '...సాము చేయుచు

దివన్నతి కుమారుడు భుజార్గనెత్తు కెంపు సంగడియనంగ' (పరాహ. 4-145)⁵⁶ < మరాఠీ. సంఘడి.

92. సన్నాయి: నాగసరము. 'శంఖ సమూహంబు నవ్నాయి జోళ్ళు' (పల్నాటి. పు. 4) < పారసి. షాహ్ నాయ్ = జయ కాహళ; యుద్ధకాహళ; షాహ్ నాయ్ = ఒకవిధమైన వాద్యము; సంగీత సాధనము.

93. సమ్మాను: చీనా దేశీయుల పద్ధతిలో నిర్మించిన ముక్కొయ్య పడవ. 'తరుణా సీరితవాయి గోవరమణాస్తానంబు లన్ జందనా గరు కర్పూర హిమాంబు కుంకుమరజః కస్తూరికా ద్రవ్యముల్ శరధింగప్పలి జోగు వల్లి వలికా సమ్మాన్లఁ దెప్పించు నేర్పరియై వైశ్యకులోత్తముండ వచి తిప్పండల్పుడే యిమ్మహిన్, (హర. పీరిక, 28) < మలయా. సమ్మన్ = మూడు పలకల పడవ; చీనీ. సంపన్ = మూడు పలకలతో అమర్చిన పడవ, పెద్ద ఓడను అంటిపెట్టుకొనియుండు చిన్న పడవ; సన్ = మూడు; పన్ = పలక; పూ-పన్ = ఐదుపలకల పడవ; పూ = ఐదు

(Chinese-English Dictionary, Harvard University Press, Massachusetts, 1956). 'సంపన్' అనునది సమీకరణమునంది 'సమ్మన్' అయి 'సమ్మాను'గా పరిణమించినది. తమిళమున 'చిన్నపడవ' యను నర్థముగల 'చంపాన్' పడము చీనీ భాషనుండి ఎరవు తెచ్చినదని ఉల్లేఖ్యము (తమిళ లెక్సికన్. పు. 1285). సింబో, బార్బోజా, వరైమా మొదలగు విదేశ పర్యటకుల కథనముల 'చయంపన' ను రూపము సంగ్రధితము. (See: Hobson-Jobson, p. 789). '... సమ్మాన్లఁ దెప్పించు...' అను వేటూరివారి పాఠము

నకు సుప్రసిద్ధ చరిత్రకారులు మల్లంపల్లివారి ఆమోద ముద్రకలదు (History of the Reddi Kingdoms, p. 406). '... శరధింగప్పలి జోగులన్ విరివిగా సామాన్లఁ దెప్పించు నేర్పరియై...' అను పాఠము కవ్యభిప్రేతముగాఁ దోచదు. '...చందనాగరు కర్పూర హిమాంబు కుంకుమరజః కస్తూరికా ద్రవ్యముల్ శరధింగప్పలి జోగు వల్లి వలికా సమ్మాన్లఁ దెప్పించు...' ట యుక్తము. '...విరివిగా సామాన్లు...' అనుట పునరుక్తి. ఒకవేళ '...విరివిగా సామాన్లు దెప్పించు...' పాఠమే కావలెనని పట్టుపట్టినచో సామానుఁ కూడ అన్యదేశ్యము. మరాఠీ. సామాన = పరికరములు, పనిముట్లు < పారసి. సామాన్ = వస్తువు; సాధనము.

94. సరిహద్దు: పరిమితి, మేర; పొలి మేర, సీమ. 'చక్కగా మిరియాల సరిహద్దు దాటి - ప్రజల మేలిమి చింతపల్లెయుదాటి' (పల్నాటి. పు. 38) < మరాఠీ. సర్ హద్ద = మేర; పొలిమేర; పాసిర. సర్ హద్ = అవధి, మేర; సీమ.

95. సవా: ఒకటింటావు. 'సవాలక్ష' (= లక్ష పాతికవేలు, అపరిమితము) (ద్వి. హరిశ్చ. పూ. పు. 66) < మరాఠీ. సవా, సవాస్ = ఒకటింటావు; ప్రాకృత. సవాయ; సంస్కృత. సపాద.

96. సహ: చక్రవర్తి, సార్వభౌముడు 'హరహరరాయ షేరోజనహ సురధాణ గజాధిపాది భూవరులు...' (హర. పీరిక, 24) < మరాఠీ. శహా = రాజు, సుల్తాను; పారసి. షహ్, షాహ్ = అధిపతి, ప్రభువు; షాహీ = రాజసంబంధి; రాజ్యము; రాచ రీతి.

55. 'పసుపున కిచ్చెనంత వృషపర్వుడు కొన్ని విలాతు లింతికిన్' (యయా. 4-122) ఇట సీమలని అర్థము. 'విలాతి సకలాతి హృదాల సామజములు' (రంగా. 1-158) ఇట పరదేశమని అర్థము. 56. 'సంగడము' అని మనుచరిత్ర (3-59) ప్రయోగము.

సాంబ్రాణి : చూ. సామ్రాణి. 'సాంబ్రాణి తేజీలు' (ద్వి. హరిశ్చ. ఉ. పు. 283); 'పసిడిపక్కెర తేజీ సాంబ్రాణి నెక్కి' అని రామాభ్యుదయ ప్రయోగము.

97. సామ్రాణి : చూ. సాంబ్రాణి. ఉత్తమాశ్వము, సామ్రాణిదేశపు గుఱ్ఱము. 'సామ్రాణి తేజలును' (నవనా. పు. 185), 'మదవారణముల సామ్రాణి తేజలును' (పైది. పు. 236), '...తంత్రాదిపు నీ సామ్రాణి యెవరిదననిని నల్ముడగుచు లీలఁగదలి నకులధ్వజుఁడున్' (జై. 7-146) > మరాఠీ. సమరాణ. తుర్కిస్తాన్ లోని ఒక నగరము. సమర్ కండినగరము నేటి ఉజ్ బెక్ స్తాన్ లోనిది; గుఱ్ఱములకు ప్రసిద్ధి.

98. సుపాణి : చూ. సుప్పాణి. శుభ్ర మయిన నీరు గల ముత్యము. 'సుపాణి ముత్యములు' (నవనా. పు. 58), 'తళుకు సుపాణి ముత్యాల మేల్కట్టు' (పైది. పు. 259), 'అట్టి ముక్తాఫలంబులకు నాణ్యము, సుతారంబును, సుపాణ్యము నను గుణంబులు మూఁడు...' (రత్నపరీక్ష, 49), 'తళుకు సుపాణ్యముత్యాల మించుల...' (శ్రీరంగ మహాత్మ్యము, 2-46) < మరాఠీ. సుపాణి = తేజస్వి; వైకృతమని శ.ర; కాన, వైకృతదీపికలో ఈ పదమేలేదు. సుపాణియ శబ్దభవమని పురుషోత్తమ కవీయము, పు. 135.

సుప్పాణి : చూ. సుపాణి. 'నెఱయును సుప్పాణి యెప్పుడు నిర్మలకాంతిన్' (రత్న పరీక్ష, 50).

సురతాణ : చూ. సురతాను. 'ధారా సురతాణదర్పధరణీధ్రసపీ' (కాశీ, 6-309).

సురతాణి : చూ. సురతాను. వై. వి. ఇంద్రుఁడు; ఇంద్రాణి అని శ.ర. (చూ. పు. 1095). 'పండువా సురతాణి పావడంబిచ్చిన భద్రేభములు వీధిఁబాలెముండు' (భీమ. 1-38), 'నీకుఁగల ప్రసిద్ధి ధీలి సురతాణికిని లేదు' (క్రీడా. 185). 'దండి బిరుదుల

సురతాణి గుండెదిగుల' (శ్రీనా. చాటుపు), 'సురతాణి ముద్రబోలెను' (నకలనీతి సమ్మతము, 19) '...అలావదీను సురతాణి చేతను ఎఱకేశ్వరదేవర ఉపహతి అయి తేవి...' (7.8 పంక్తులు, పిల్లల మఱ్ఱి శాసనము; క్రీ. శ. 1357).

99. సురతాను : చూ. సురతాణ, సురతాణి. సురత్రాణ సురధాణి, సురధాణు, సురదాణి, సురధాణ, సురదాణి, సురధాని. ఈ రూపాంతరములన్నియు వాస్తవముగా నాటి వ్యవహారానుగుణములో లేక, లేఖక ముద్రాపక కల్పితములో నిర్ధారించుట దుస్సాధము. పాలకుఁడు, ఏలిక. 'దురములో దక్షిణ సురతాను నెదిరించి' (జై. పీరిక, 32) < పారసి. సుల్తాన్ = సార్వభౌముఁడు, చక్రవర్తి; సర్వాధికారి; సుల్తాన్ = చక్రవర్తిని. రాణి; సుల్తానీ = సామ్రాజ్యము; చక్రవర్తికి సంబంధించిన < అరబ్బీ. సుల్తాన్; తెలుఁగునందలి 'సులతాని' సురత్రాణ శబ్దభవముగా కవినంశయ విచ్చేదము (చూ. పు. 65) నిరూపించుట ప్రతిరోమ పద్ధతి.

సురత్రాణ : చూ. సురతాను. 'ధారాసురత్రాణ ధాటీ సమారంభ గర్వపాధోరాశి కలశజాలకు' (భీమ. 1-29), 'దాని చన్ను దోయి ధారాసురత్రాణ కటకకుంభి కుంభ కలహకారి' (క్రీడా. 243), 'ప్రబలధారా సురత్రాణ భద్రజాతి కరిఘటా నైన్య...' (కాశీ. పీరిక, 58), 'ధారాసురత్రాణుఁ బోర నిర్జితుఁజేసి' (కొమ్మనశివలీలావిలాసపీరిక), 'మధురా సురత్రాణు మడియించి పరపక్షి సాకువబిరువంబు జగతినెరపె' (జై. పీరిక, 32). ధారానగరము రాజధానిగా మాల్యాను పాలించిన హూషంగ్ సుల్తాన్ (క్రీ. శ. 1405-1435) ఇందలి ధారాసుత్రాణుఁడు. చిత్రభారతకృతికర్తయగుచరికొండధర్మన్న శతఘంట సురత్రాణ బిరుద విభ్రాజితుఁడు.

సురధాణి : చూ. సురతాను. '..హిందూ

రావు సురధాణి....తిమ్మారెడ్డింగారు....' (A. R. No. 469 of 1915; 3వ పంక్తి క్రీ. శ. 1496).

సురధాణు : చూ. సురతాను. 'ప్రయాగ ఉపాధ్యాయుల కొడుకు కళింగవ్యాపారి లద్దె సురధాణు తమ్ముండు' (శ్రీకూర్మశాసనము, A. R. No. 299 of 1896; 4,5 పంక్తులు; క్రీ. శ. 1402).-

సురదాణి : చూ. సురతాను. 'భావజ సురదాణి' (నవనా. పు. 10).

సురధాణ : చూ. సురతాను. 'హరిహర రాయ ఫేరోజనహా సురధాణ గజాధిపాది భూవరులు...' (హర. పీరిక, 24)-ఇందలి హరిహరరాయలు విజయనగర చక్రవర్తియగు రెండవ హరిహరరాయలు (క్రీ. శ. 1377-1404). ఫేరోజనహా - బహమనీ సుల్తానులలో అతి ప్రసిద్ధుఁడును, బహుభాషా వేత్తయును, కావ్యగీతి ప్రియుఁడును అగు సుల్తాన్ తాజ్-ఉద్-దీన్ ఫిరూజ్ షా (క్రీ. శ. 1397-1422); 'ధారాపట్టణ సార్వభౌమ సురధాణుర్వాపహరక్రియా ధారంధర్య...' (కాశీ. 5-337).

సురధాణి : చూ. సురతాను. 'ఘనీమీఱన్ 57 సురధాణి నిండుకొలువై కూర్చున్నచో...' (హర. పీరిక, 22), 'గజపతి సురధాణి గడిదుర్గములకెల్ల నేరాజు వజ్రంపు బోరు తల్పు' (ప్రబోధ. 1-96)

సురధాని : చూ. సురతాను. 'పండువా సురధాని⁵⁸ పావడంబింపిన భద్రేభములు వీధిఁబాలెముండు' (కాశీ. 1-35).

100. సేనాను : మెచ్చికోలును తెలుపు మాట. '...సంగ్రహించల ముననిదె నను మెచ్చించెదవేనపుడు నిన్ను సేనానుండున్' (హర. 7-84),⁵⁹ (విక్ర. 8-66). > మరాఠీ. శాబాస = ప్రళంసార్థకపదము; పారసి. షహ-బాష్ = స్తుతి; మేలుమేలని ఎలుగెత్తికొనియాడుట.

57. 'ఘనీమీఱన్...' అని వేటూరివారి పాఠము. 58. 'పండువా సురతాని' అని ఆం. వి. బొబ్బిలి తాళపత్రపత్రి, 7వ ఆకు, 2వ వైపు 4వ పంక్తి

59. 'మెచ్చించెదమనమ్ము గోలనేసిన పదపన్' అని వేటూరివారు పరిష్కరించిన ప్రతి యందలి అదోజ్ఞానకలోపి పాఠాంతరము.

సౌక్యభావ: చూ. సౌ గ టా లు. సౌక్యభావలు నిన్న నాడిసోలి సత్యభామకు మ్రొక్కితివి నేడు వాకు మ్రొక్కువలెగా (తాళ్ళ. శృంగార సంకీర్తనలు, iv, 163).

101. సౌగంధ్య: చూ. సౌక్యభావ పగడసాలాట. 'సరిలేనియంజి సౌగంధ్యం దగుజూదంబు...' (భోజరా. 5-76). 'తిగుటన్ సౌగంధ్యం నేనతి ప్రాధుండన్' (ద్వా. 10-91); జూదమాడెడు సారెలు. 'గచ్చకాయలు కొన్నికలిగినయట్టి. తిత్తులు ఓరుటలు తీరెనగొడెలు జూద మాడుట కయి సౌగంధ్యంకొన్ని... అటలసాధనాంవి వెంటరాగ' (పల్నాటి. పు. 45) < మరాఠీ సాగడి. సాగడ = కట సంబంధమైన.

102. సోఢాపి: దూత్యవిశేషము. 'సోఢాపియు నెత్తమున్ మొదలుగా జూదంబునీవాడు నావేళంగాదని బాంధవుల్ కనుని దుర్వృత్తం బెఱింగింపరే" (జై. 3-42) దీనికి "సోషాపి"యనురూపం తంమున్నట్లు దాచేవల్లివారి శబ్దార్థ దీపిక (చూ. పు. 1390) ఏ మండలమునందైన వ్యవహారము కలదేమో? < మరాఠీ. సోఢా = పదునాటు; పదునాటపు; థోపా = డెబ్బ, కత్తి; హిం. సోలహ్. సోరహ్.

103. హజారము: అస్థానము; మొగసాల. "...పొదుపు గొండపయిన్ రవియొప్పెజూడగా సమదికలీలనిండువి హజారపుమేడకు బైడికుండయై (కాశీ 1-125). తనరు ముంగిలల దరి హజార ముల" (ద్వి. హరిశ్చ. ఉ. పు. 320). "నిరాఘటమగు హజారంబుకడకు" (వరాహ. 2-4). 'ఈరీతివెడలి వక్షహ

జారంబుననిలిచి (పైది. 3-39) "హజారంబు దాయంబోయి" (పైది. 6-90). "వాడును హజారంబు వాకిటనిలిచి" (పైది. 11-57) < పారసి. హజిరాన్ = సభాస్థారులు; హజిర్ = సన్నిధినుండు; సేవకు సిద్ధముగానుండు; హజిరీ = సభ్యులు; ఓలగమువారు; హుజ్రా = కొలుపుకూటము, సభాస్థానము; హజారము, అజారము అని తెలుగున అర్వాచీన ప్రయోగములు. శకట రేఫ ఘటితముగా కొండలు దీని పరించుట ప్రమాదము. సామజాగరము (= ఏనుగులసాల) సజ్జాగరము, హజ్జాగరము, హజారము అనునట్టి క్రమపరిణామములనుపొంది హజారముగా. రూపొందిన దని కొండలు వ్రాయుట అశాస్త్రీయము.

104. హద్దు: అవధి. మేర. చక్కగా మిరియాల సరిహద్దుదాటి' (పల్నాటి పు. 33); 'తూరుపుదిక్కుకు తుది మేరనుమ్ము దక్షిణ దిశహద్దు తగ వివరింతు' (పైది. పు. 87). 'పడమటికిని హద్దుబాలచంద్రుండ కొదమగుండలయనెడి గురి గ్రామమొకటి' (పైది. పు. 87). ఉభయపక్షంబులకిపైసెన బలము నివసించియున్నది నిశ్చల మతిని హద్దులుచెప్పెదనని చిత్తగింపు, (పైది. పు. 87) < మరాఠీ. హద్దు = అవధి, మేర; పారసి. హద్ = మేర, పొలిమేర; అవధి; అంచు; వేర్పాటు; అరబ్బీ హద్ = మితి 'మేర.

105. హుమాయి: వాహనము. 'కాయ జారాతిగిబ్బ హుమాయినేక్కి' (పరతత్త్వ రసాయనము. 1-111) < మరాఠీ హుమా = గరుడపక్షి; పారసి. హుమా =

గరుడపక్షి; స్వర్గలోకపు పక్షి; ఇది యెవని తలమీద నెగురునో వాడు చక్రవర్తి యగునని ఇరానీల నమ్మకము. దేశ్యముల తుది దీర్ఘమునకు హ్రస్వము లేదనుటకు కవిజనాంజన కర్త పాదశా, నవలా, హుమాయిను ఉదాహరించినాడు (చూ. విశాఖ పట్టణము, పరవస్తువారి గ్రంథాల యమునందని కవిజనాంజన తాళపత్ర ప్రతి, 80వ అకు. రెండవవైపు)

106. హుదుముంజి: పారసీక జలసంధి చేరువ తీరమునగల పెద్ద రేవు పట్టణము. క్రీస్తుపూర్వము నాలుగవ శతాబ్దినుండియు ముత్యముల, గుట్టముల ఎగుమతికి ప్రసిద్ధి. క్రిందటిదినములలోపల వాణిజ్యవిషయముగా ప్రాచ్య పాశ్చాత్య ప్రపంచములకుకూడలి. 'దీని సింహళ తవాయి హురుముంజి చోణంగి ప్రభృతి నానాద్వీపనగరాకరంబు లగు ధన కనక వస్తువాహన మాణిక్య గాణిక్యంబులు తెప్పించుయు...' (హర. పీరిక, 7). 'సింహళంబున గంధ సింధు రంబులుదెచ్చె హురుముంజి బలుతేజి హురులుదెచ్చె' (పైది. పీరిక, 26). 'ముక్కున హురిముంజి ముత్యాలముంగర' (శ్రీనా. చాటుపు), 'గురుతైనహురుముంజి గొప్పము తెప్పనత్తుమోవిపై నొకవింతముద్దు గుల్క" (శ్రీనా. చాటుపు) < పారసి. హుర్ముజ్ = ఒక రేవు పట్టణము. 'అహూర్ + మజ్తా' అని జెంద్ అదెస్తా భాష; ఉర్ముజ్ = ప్రతిపక్షిసాధిస్తానదేవత; బృహస్పతిగ్రహము.

[సమాప్తం]

మధ్యరంగం ప్రజలు, ప్రాంతాలు

డాక్టర్ గోపాలాచారి

ఉత్తర ప్రదేశ్, పంజాబ్, హిమాచల్ ప్రదేశ్ లకు టిబెటు ప్రాంతంలోని అరి లేదా నగ్రి భార్యుం జిల్లాతో వున్న సరిహద్దులే మధ్యరంగంలో ఇండో-చైనా సరిహద్దులు. ఈ సరిహద్దు దాదాపు 350 మైళ్ల పొడవు వుంది. అవిచ్ఛిన్నమైన ప్రధాన నదీ పరీవాహక ప్రాంతం పొడవునా ఈ సరిహద్దు వుంది. విదేశాంగ మంత్రిత్వశాఖ చారిత్రక విభాగంలో పనిచేస్తున్న డాక్టర్ గోపాలాచారి రేడియో ప్రసంగంలోని, ఈ మధ్యరంగంలో నివసించే ప్రజలను గురించి, ఆ ప్రదేశాలను గురించిన విషయాలు దిగువ పొందుపరచబడినాయి.

పంజాబులో విదేశ సరిహద్దు కాంగ్రా జిల్లాలోని కూలూ సబ్ డివిజనుకు చెందిన స్పిటి వజిరితో వుంది. స్పిటి విస్తీర్ణం సుమారు 2,500 చదరపు మైళ్లు. దీనికి అన్నివైపులా ఉన్నత పర్వతశ్రేణులున్నాయి ఇవి సగటున 18,000 అడుగుల ఎత్తున వుంటాయి. అవి ఋతుపవనాలు వీయకుండా అడ్డుగా వుండడంచేత అక్కడ వర్షపాతం చాలా తక్కువ. శీతాకాలంలో అధికంగా మంచు కురుస్తుంది. తీక్షణమైన గాలులుపీస్తాయి. ఈ పరిస్థితివల్ల అక్కడి ప్రజలు బయటికి రాకుండా ఇండ్లలోనే వుండిపోతారు. ఇతర ఋతువులలో మంచునుంచి బయలుదేరే ప్రవాహాలు నీటిని కొనితెస్తాయి. ఈ ప్రవాహాలవల్ల స్పిటినదికి దాని ఉపనదులకు కూడా నీరు లభిస్తుంది. లోయ ప్రాతం చాలా ఎత్తున

వుండటంవల్లా, వర్షపాతం చాలా తక్కువ కావడంవల్లా ఈ ప్రాంతంలో చెట్లు బొత్తిగా ఎదగవు. స్పిటి జనాభా దాదాపు 8,000 మాత్రమే. ఇక్కడి ప్రజలు 'గెలుక్పా' తెగకు చెందిన లామా బౌద్ధమతస్థులు. ఈ ప్రాంతంలో అనేక బౌద్ధ విహారాలున్నాయి. కుటుంబంలోని చిన్న కుమారులు చాలామంది లామా అవుతుంటారు. ప్రాచీన కాలంలో స్పిటి ప్రాంతాన్ని ఒక హిందూ రాజవంశం పాలించింది. ఆ రాజులు తమ పేర్ల చివరన 'సేన' అని కలిపేవారు. క్రీ.శ. 9 వ శతాబ్దంలో స్పిటిలోయ లడక్ లో భాగంగా వున్నట్లు లడక్ రికార్డులు వెల్లడిస్తాయి. పదవ శతాబ్దంలో ఇది ప్రత్యేక రాష్ట్రంగా రూపొందింది. మళ్ళీ 17 వ శతాబ్దంలో

ఇది లడక్ లో భాగంగా ఏర్పడింది 1846 వ సంవత్సరంలో బ్రిటిష్ వారు కాశ్మీర్ లోని లడక్ ప్రాంతంనుంచి లహల్, స్పిటిలను హస్తగతం చేసుకొని పంజాబులో విలీనం చేశారు.

కొండకనుములు

హిమాచల్ ప్రదేశ్ లో విదేశ సరిహద్దు బషార్ రాష్ట్రంతో వుంది. దీని విస్తీర్ణం 8,820 చదరపు మైళ్లు. స్పిటి కంటే ఇది తక్కువ ఎత్తులోవుంది. ఇక్కడ నిట్రమైన రాతికనుములు పరంపరలుగా వున్నాయి.

బషార్ జనాభా 1,00,000 కు పైగా వుంటుంది ఇక్కడ పాలకవర్గం వారు రాజపుత్ర సంతతివారికి చెందినవారు కాగా జనసామాన్యం 'కనెట్లు'. ఇక్కడ హిందూమతం ప్రధానమైనది. చాలా దేవాలయాలు ఈ ప్రాంతంలోవున్నాయి.

బషార్ ఉత్తర జిల్లాకు 'కునవర్' అనే పేరు కిన్నెరదేశం అనే నామం నుంచి వచ్చింది. కిన్నెరుల తెగనుగురించి మహాభారతంలో ప్రస్తావించబడింది. గూర్ఖాలు 1803 వ సంవత్సరంలో ఈ రాష్ట్రాన్ని స్వాధీనపరచుకున్నారు. కాని 1815 వ సం॥లో ఆంగ్లేయులు తెగ్రాగర్వాల్, గర్వాల్, ఆల్మోరా

లతో పాటు ఈ రాష్ట్రాన్ని కూడా హస్తగతం చేసుకున్నారు.

ఉత్తరప్రదేశ్ లో కునూన్ డివిజనుతో విదేశ సరిహద్దు వుంది. ఈ డివిజనులో ఉత్తరకాశీ (పూర్వ తెహ్రిరాష్ట్రం), గర్వాల్, ఆల్మోరా జిల్లాలున్నాయి. తెహ్రి గర్వాల్ కూడా పూర్తిగా హిమాలయ పర్వతప్రాంతంలోనిదే. ఈ ప్రదేశాలలో పర్వతశ్రేణులు అపారంగా వుంటాయి. ప్రధానమైన పర్వతపంక్తులు సాధారణంగా ఈశాన్య దిశ నుండి వైరుతిదిశకు వుంటాయి. వీటి ఎత్తు 18,000 అడుగులు మొదలు 20,000 అడుగుల వరకు వుంటుంది. నదీ పరీవాహక హద్దునుంచి ఇవివ్యాప్తిచెంది వుంటాయి. గర్వాల్ లో పలెనే ఇచ్చట మంచు ప్రవాహాలు అధికం. గంగా, యమునానదులు రెండూ ఈ రాష్ట్రం నుంచి బయలుదేరుతాయి. భైరంఘటి, గంగోత్రి హిందువుల పుణ్యక్షేత్రాలు.

ఈ రాష్ట్రంలో చిన్న కొండలపై ఎదిగే చెట్లు చేమలు మొదలు ఉత్తరం లోని ప్రశస్తమైన అల్పైన్ చెట్లు చేమల వరకు వరుసగా వృక్షాలు ఎదుగుతాయి. తెహ్రిలో కూడా విస్తృతంగా అడవులున్నాయి. కొండతీరాలలోని సమతల ప్రదేశాలలో, నదీప్రవాహ ప్రదేశాలలో మాత్రమే సేద్యం జరుగుతుంది. పులి, నల్ల ఎలుగుబంటు, మచ్చల జింక, అడవి గొట్టెలు ఈ ప్రాంతములో వుంటాయి.

పర్వత శ్రేణులు

తెహ్రి-గర్వాల్ పలెనే గర్వాల్ లేదా బ్రిటిష్ గర్వాల్ కూడా నిట్రమైన పర్వతశ్రేణులతో కూడుకొని వుంటుంది. ఇవి ఒకదానినుంచి ఒకటి లోతైన,

ఇరుకైన తోయలచే విభజించబడి వుంటాయి.

ప్రధాన పర్వతశ్రేణులను, నందాదేవి, బద్రినాథ పర్వతపంక్తులనే రెండు వర్గాలక్రింద విభజించవచ్చు. ఇవి తూర్పు, పశ్చిమాలలో 25 మైళ్ళ పొడవున మంచు తెరలుగా వుంటాయి. నందాదేవి పర్వత శ్రేణి పార్వాలలో నంచకోట్ త్రిశూల్ శిఖరాలూ, బద్రినాథ శ్రేణిలో బద్రినాథ, కేదార్నాథ, శిఖరాల శిఖరాలూ వున్నాయి నదీ పరీవాహక ప్రదేశంనుంచి మరో పెద్ద పర్వతశ్రేణి ధౌలిగంగ, విష్ణుగంగ నదీగర్వాలను విభజిస్తూ వెళ్తుంది ఈ శ్రేణిలోని ప్రధాన శిఖరమైన కమెట్ ఎత్తు 25,447 అడుగులు. ఇది నదీపరీవాహక ప్రదేశానికి దగ్గరగా వుంటుంది. ఈ ప్రాంతంలో అల్పనందనుంచి నీరు అందుతుంది. కాగా ధౌలిగంగ, విష్ణుగంగ దీని ఉపనదులైన పింగర్, మందాకినిల ద్వారా ఇది రూపొందింది

ఆల్మోరా జిల్లాలో కూడా మంచుతో కప్పిన పర్వతాలు అధికంగా వుంటాయి. వీటిలో భౌగోళిక ప్రాముఖ్యతదృష్ట్యానూ, ప్రకృతి శోభ దృష్ట్యానూ ప్రధానమైనవి నందాదేవి శిఖరానికి చెందిన పర్వత శ్రేణులు. నందాదేవి దాని సహపర్వత శ్రేణుల తూర్పున పంచశూలి శ్రేణి వుంది. ఈ శ్రేణిలోని వున్నత శిఖరం ఎత్తు 22,661 అడుగులు. ఈ జిల్లాలో చాలావరకు కాశీ అనే నది ద్వారా పశ్చిమ ఉపనదుల ద్వారా నీరు లభిస్తుంది. ఆల్మోరా జిల్లా, నేపాల్ లకు మధ్య సరిహద్దుగా కాశీనది వుంది. గర్వాల్, ఆల్మోరాలనుంచి టిబెటుకు వెళ్లే అనేకమైన కనుమలలో ఎనిమిది ప్రధానమైనవి.

హిందూ సంప్రదాయాలు

తెహ్రి-గర్వాల్ లో 2,600 గ్రామాలున్నాయి. జనాభా 4,50,000 గర్వాల్ 4,600 గ్రామాలతో, 6,50,000 జనాభాతో ఉంది ఆల్మోరాలో జనాభా 7,90,000 లకుపైగా వుంది. గ్రామాల సంఖ్య 5,300. స్కంద పురాణంలో కేదార క్షేత్రంగా పేర్కొనబడిన ఈ ఏలూడు జిల్లాలు హిందువులకు పవిత్ర ప్రాంతాలు

పూర్వం కూర్మాచలమైన ఇప్పటి కునూన్, విష్ణుమూర్తి రెండవ అవతారాన్ని గుర్తుచేస్తుంది. ఇచ్చట దేవతలముని సత్తములతో సంభాషించినట్లు హిందువుల ప్రాచీన గ్రంథాలలో వుంది. ఇచ్చటనే పాండవ సోదరులు మోక్షం పొందినట్లు చెప్పుకుంటారు. వీరి గాధలను ఈ ప్రాంతపు గిరిజనులు సంగీత నృత్యాల ద్వారా ఇప్పటికీ చెప్పుకుంటూ వుంటారు. ఈనాటికీ వేలకొద్ది హిందువులు మోక్షప్రాప్తికై గర్వాల్ లోని కేదార్నాథ, బద్రినాథ క్షేత్రాలకు యాత్రకు వెళ్తున్నారు ఇచ్చట విష్ణు మందిరాలకంటే శివాలయాలు అధికం.

తెహ్రిరాష్ట్రంలో రాజపుత్రులు, దోమ్మలు; గర్వాల్, ఆల్మోరాలలో బిత్తులు, దోమ్మలు అధికం. భోటియా తెగ వారు కూడా ఈ ప్రాంతాలలో కొన్ని వందల సంఖ్యలో నివసిస్తారు. వీరు దృఢ కాయులు. వ్యాపారంలో సిద్ధ హస్తాలు. వేసవికాలంలో వీరు సరిహద్దు ప్రాంతాలకు వెళ్తుంటారు. శీతాకాలంలో భారతదేశంలోని దిగువ ప్రాంతాలకు దక్షిణాభిముఖంగా వెనక్కువస్తారు. వీరు హిందువులు. వీరు ఒకటిపై ఒకటి చాలా వస్త్రాలు ధరి

స్తారు. అన్నిటికీపైన కంబళి వస్త్రం లేదా జనుపనారకోట్లు వేసుకుంటారు. ఇలాంటివే లాగులు తొడుక్కుంటారు.

టీబెటుతో వర్తకం

సరిహద్దు జిల్లాలకు టీబెటుతో వర్తక సంబంధం వుండటం సంప్రదాయంగా వస్తున్నది. 7,000 లకు పైగా ఖుటి యాలు ఈ వర్తకం సాగిస్తారు. ఆహార ధాన్యాలు, రాగి, ఇనుము, పొగాకు, చక్కెర, వెండివస్తువులను ప్రధానంగా ఎగుమతి చేస్తారు. ఉప్పు, బొరాక్స్, ఉన్ని, గుర్రపు పిల్లలు, గొర్రెలు, మేకలను దిగుమతి చేసుకుంటారు.

టీబెటులోని సంప్రదాయకమైన వర్తక కేంద్రాలలో వర్తకం సాగించిన ఆయా ప్రాంతాలలోని ప్రతి వర్తకుల బృందమూ కొన్ని సంప్రదాయకమైన మార్గాలగుండా టీబెటు వెళ్లాయి. ప్రతి సంతలో ఒకరికొకరు వస్తువులను అమ్ముకునే సంప్రదాయంకూడావుంది. ఒకపాఠశాలకు పాఠకాలపు ఒప్పందం ప్రకారం డంగ్త్రా, మాంగ్త్రె, గర్తక్ లలో వర్తకం వస్తులు వుండవు. స్పిటి, లాహుల్ ప్రజలు ప్రధానంగా నునుపైన ఉన్ని వర్తకం చేశారు. వీరు సాధారణంగా రుడక్, టాపింగ్ లకు వెళ్లేవారు. తెహ్రీ గర్వాల్ వర్తకులు పోలింగ్.

టోలింగ్ నజ్రాలకు వెళ్లారు. గర్హా లీలు డాబా, గానిమా లలో, అల్మోరా వర్తకులు డక్లొట్ లో వర్తకంచేశారు. వర్తక వస్తులు వివిధ స్థలాలలో వేరు వేరుగా వుంటాయి. సంప్రదాయసిద్ధమైన ఈ వర్తకాన్ని 1954 వ సంవత్సరంలో జరిగిన ఒడంబడికలో ఆమోదించడంకూడా జరిగింది. ఈ ఒడంబడికలో భారతదేశానికి చెందిన సంప్రదాయకమైన వర్తకులు ఏయే దారులగుండా వెళ్లాలో నిర్దేశించబడింది. వర్తక కేంద్రాలనుకూడా ఈ ఒప్పందంలో ఉదహరించడం జరిగింది.

బంగారం కంట్లోలు నిబంధనల సవరణ

బంగారం కంట్లోలు నిబంధనల అమలు రీత్యా గడించిన అనుభవం దృష్ట్యా, ఎదుర్కొంటున్నటువంటి కొన్నియిబ్బందులను తొలగించడానికి నిబంధనలకు కొన్ని సవరణలు 1983 జూన్ 24 నుంచి, అమలులోకి వస్తాయని, భారత ప్రభుత్వ ఆర్థిక వ్యవహారాలశాఖ ప్రకటించింది.

బంగారం కుద్దిచేసే కేంద్రాలు సౌకర్యాల ప్రస్తుతం లేని ప్రాంతాలలో విద్యుచ్ఛక్తితో పనిచేయనటువంటి కేంద్రాలు కొన్ని ఏర్పాటు చేయడానికి లైసెన్సులు యివ్వడానికి యీ సవరణలో అవకాశం కల్పించబడింది. ప్రస్తుతం పనిచేస్తున్న అన్ని బంగారం కుద్దిచేసే కేంద్రాలూ, (విద్యుచ్ఛక్తితో పనిచేసే వాటితోసహా) ముందు ముందు లైసెన్సు యిస్తే నెలకొల్పబడేవీ, ఉత్పత్తిచేసే బంగారం 14 వన్నెలకుమించి ఏ సందర్భంలోనూ వుండరాదు. 14 వన్నెలు మించిన బంగారాన్ని తయారుచేస్తే అది చట్టవిరుద్ధం కాగలదు. అయితే కొన్ని ప్రత్యేక పరిస్థితులలో స్వచ్ఛమైన బంగారం

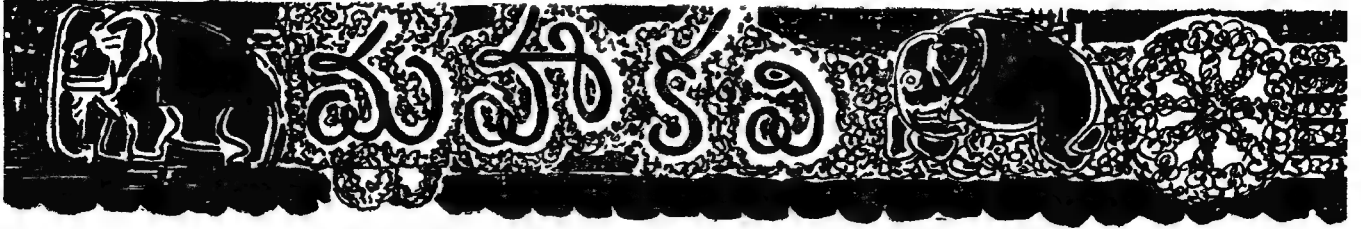
వాడుకచేయవలసిన అవసరం వుంది. బంగారం వ్యవహారాలబోర్డు అనుమతి పొందిన సందర్భాలకు మినహాగా పై నిబంధన యితర సందర్భాలన్నింటికీ వర్తిస్తుంది. బంగారం కుద్దిచేసే కేంద్రాలలోనూ, బంగారం వ్యాపారులవద్ద ప్రస్తుతం గల బంగారం నిలవలు, ఉత్తరోత్తరా వారు సేకరించే బంగారం ఏడు రోజులలోగా 14 వన్నెలకు మించని బంగారం క్రింద మార్చివేయాలి.

బంగారం కుద్దిచేసే కేంద్రాలలో తయారయ్యే బంగారంపైన అధికార ముద్రలు వేస్తారు. అధికార ముద్రల తాలూకు వివరాలు సాధ్యమైనంత త్వరలో ప్రకటిస్తారు. ఆభరణాలు తయారుచేయడానికి, అత్యవసర పారిశ్రామిక అవసరాలకూ వుపయోగించే బంగారం సప్లయిల క్రిమబద్ధం, ప్రమాణీకరణలకు పై ఏర్పాట్లు చేయడంతో, బంగారం కంట్లోలు నిబంధనలకులోబడి ఆభరణాలను వుత్పత్తిచేయడానికి, అత్యవసర పారిశ్రామిక అవసరాలకు వాడుక

చేయడం సుగమంకాగలదు. ఆభరణాలకు మినహాగా లేదా మూలబంగారం తయారీకి మినహాగా యితర వాటికి బంగారం వాడుకచేయవలసినవస్తే, బంగారం వ్యవహారాలబోర్డు అనుమతి పొందాలి.

బంగారం వ్యాపారులు, వడ్డీ వ్యాపారులు తాకట్టు వ్యాపారులు వ్యాపార లావాదేవీలు కంట్లోలు విషయంలో ప్రస్తుతంవున్న నిబంధనలకు వివరణలు యివ్వబడ్డాయి. ఆభరణాల తయారీ, అమ్మకం, బంగారు వస్తువులను తాకట్టుపెట్టుకుని అప్పలివ్వడం వేర్వేరుచోట్ల జరగాలి. తాకట్టుపెట్టిన వస్తువులను వాపసు యివ్వడంతో ఎగవేతలు లేకుండా కంట్లోలు నిబంధనలు పుల్లంఘించకుండాఅదుపు వుండబడుతుంది.

బంగారంకోసం సోదాలు, బంగారం స్వాధీనంచేసుకోవడం, నిబంధనలు పుల్లంఘించిన సందర్భాల తాలూకు పత్రాలు, అనుమానస్పదమైన రికార్డులకు, సంబంధించిన నేరాల విషయంలో అవసరమైన వివరణలు యివ్వడం జరిగింది. ★



కౌడవటిగంటి కుటుంబరావు

పాత్రలు :

[భటుడు, గాత్రసేవకుడు, నిర్వాహకుడు, భద్రుడు, హాలుడు, ప్రాదేశికుడు, పుష్కగుప్తుడు, సుశ్రుడు, లాతువు, మహాకవి, సేవకుడు, అతిథులు, మిలిగినవి స్పష్టం.]

(నాటక ప్రదర్శనం జరుగుతోంది)

భటు : (గట్టిగా) గాత్ర సేవ కా? గాత్ర సేవకా... (తనలో) ఓరి వీడి కడుపు మాడా... తప్పక, చింతనిప్పులల్లే కళ్ళు వాడూ—వొస్తున్నాడు.

గాత్ర : (మైకంతోపాడుతూ)

- తాగినవోడే ధన్యుడరా పడ
తాగినవోడే ధన్యుడరా—తప్ప
తాగినవోడే ధన్యుడరా—

ఆ! ఎవరా కేకవేసేదీ? గాత్ర సేవకుడితో పనేంటి అంట. అడితో ఓరికి పనొచ్చిందీ?

భటు : నీ కడుపుమాడా. నీకోసం అంతటా యెతికినానే. నీనరాణి వాసవదత్తమ్మ గోరు స్నానానికి బయల్దేరింది తొందర పడతా వుండీరి. ఆ మె గారి యేనిగె బద్దరవతి అవుపించదాయె. నిన్నుజూడ బోతే యీడ తాగి తందినారేస్తావుంటివి.

గాత్ర : అంతే అంతే. అది తాగింది. దాని మొగుడు తాగడు. నే తాగాను, నువు తాగావు, అందరూ తాగారు.

భటు: అందరిమాటా దేనికిలే? నువ్వైక్క-

దెందుకు తందానలాడుతున్నావ్? ఏనిగె నెందుకు తేలేదు?

గా : నే నిక్కడే తందానలాడుతున్నా. ఇక్కడే తాగుతున్నా.

భ : చాలించు నీ వాగుడు. వెంటనే బద్దరవతిని తీసుకురా.

గా : రమ్మనూ. ఏయ్ బద్దరవతీ. రా, వచ్చెయ్... అంకుళంతాకట్టు పెట్టేసి నాను, ఏంజేతును?

(ప్రేక్షకులు గొల్లున నవ్వుతారు)

భ : అంకుళంతో పనేమిటి? బద్దరవతి బొహుసాదువు. వెళ్ళివెంటనే తీసుకురా.

గా : రమ్మనూ. ఏయ్ బద్దరవతీ, రా, వచ్చెయ్... దాని వంద్రమాల తాకట్టు పెట్టేసినాను. ఏంజేతును?

(ప్రేక్షకుల నవ్వులు)

భ : దానికేంలే? మెల్లో దానికో పూలమాల వేద్దాం. నువు వెంటనే వెళ్ళి దాన్ని తీసుకురా.

గా : రమ్మనూ. ఏయ్, బద్దరవతీ, రా, వచ్చెయ్... దాని గంటకూడా తాకట్టు పెట్టేసినాను, ఏంజేతును?

భ : జలకమాడబోయే ఏనిగెకి గంటెందుకురా, దాన్ని వెంటనే తీసుకురా.

గా : రమ్మనూ. ఏయ్. బద్దరవతీ, రా రా...

దాని చెరజాకోలకూడా కుదవ పెట్టేసినాను.

భ : బద్దరవతికి చెరజాకోల దేనికిరా. దాన్ని వెంటనే తీసుకురా.

గా : ఓ, తెస్తా, ఏయ్ బద్దరవతీ, రా... అరెరే...

భ : అరెరే యేంది?

గా : అరెరే నేను -

భ : నువ్వేంది?

గా : అరెరే బద్దరవతి -

భ : బద్దరవతికేంది? -

గా : బద్దరవతినికూడా కుదవెట్టేసినాను, (ప్రేక్షకుల నవ్వులు)

భ : నిన్నేమని ఏంలాభంలే. రాజవాహనం తాకట్టు పెట్టుకుని నీకుకట్టుబోసిన దానిదే ఆనలు తప్ప.

గా : అనలుకుమోసం రాకుండా చూసుకోమని నేను చెప్పనే చెప్పా.

భ : (ఉలిక్కిపడి) ఏంటా చప్పుడు?

గా : తెల్సు. తెల్సు. బద్దరవతి కట్లు దుకాణం నుంచి తప్పించుకు పారి పోతోంది,

భ : ఏమన్నావ్?

గా : వత్సరాజు వాసవదత్తతో సహా పారిపోయాడు.

భ : శుభం ఇంక నువు నీ యిష్టం వొచ్చి వట్టు తాగి తందనలాడొచ్చు.

గాత్ర: (పద్మతిమార్చి) ఏయ్, ఎవరుతాగింది: ఆనందం దేనికనుకున్నావ్? మేమందరూ యోగంధరాయణులవారి చారులం. మమ్మల్ని వారు ఆయాస్థానంలో ఉండమన్నారు. నేనిక్కడవుండి నాఅనుచరులకు సంకేతాలిస్తున్నాను. చూడు, కుబుసాలు విడిచిన కోడె తాచుల్లా వాళ్ళంతా ఎలా అటూ ఇటూ పరిగెత్తుతున్నారో.

(యుద్ధకోలాహలం)

(గొంతెత్తి) మిత్రులారా, ప్రభువుల ఉప్పుతిని వారికొరకు యుద్ధంలో ప్రాణాలు వదలనివారు నీచవు చాచు చచ్చి నరకానికి పోతారు. (తనలో) ఆహా, అరుగో యోగంధరాయణులవారు, పిచ్చివానివేషం వినర్పించి, ఒకచేత ఖడ్గమూ, రెండవచేత బంగారుదాలూ ధరించి, వత్సరాజును వెన్నంటి యత్నించే సైనికులను నిలవేసి, చించి చెండాడుతున్నారు, ఆహా. ఏమీ ఆయన పరాక్రమం. ఆయన ఖడ్గానికి ఎన్ని ఏనుగులు బలి అవుతున్నాయి. ఎందరు సైనికులు, ఎందరు ఆశ్వికులు... ఆయ్యో, హతవిధి, యోగంధరాయణుల వారు చిక్కిపోయారు. ఆయన ఖడ్గాన్ని విజయసుందరమనే ఏనుగు విరిచేసింది. ఆయనకు బదులు నేను వెళతాను.

(ప్రేక్షకుల హర్షధ్వనాలు)

(మర్నాడు ఒక సత్రంలో)

నిర్వా: ఒకేగౌతమీ, మల్లికా... భద్రా, అంతా ఎక్కడ చచ్చారట్రా? రాత్రికి రాత్రే, ఆదా మగా అంతా కలిసి, యవనులమీదికి యుద్ధానికి వెళ్ళారా ఏం? (పళ్ళు బిగబట్టి) అడుగో వస్తున్నాడు భద్రుడు—(అవులిస్తూ.) నీ నోరు

బడ... ఇంత భొద్దెక్కి ఇప్పుడు నిద్రలేస్తున్నావట్రా?

భద్రు: ప్రదోషాన పచ్చి అబద్ధలాడకండి. నేను కొంచెం అలస్యంగా లేచినమాట నిజమేగాని ఇంకా సూర్యోదయమేకాలేదు. అదీగాక రాత్రి నాటకానికి వెళ్ళాను.

నిర్వా: అఘోరించలేకపోయావు. నీ వాలకం చూస్తే, నాటకం చూడటమేకాదు. అందులో వేషంకూడా కట్టినట్లుంది. అదీగాక, పద, యాత్రికులు వచ్చేవేళ అయింది. నీ పని చూసుకో. ఇంకో ఘడియలో అతిథులులేని అదికావాలి, యిదికావాలని అడుగుతారు. అడగరూ మరి? అడిగినదంతా అమర్చే ధర్మప్రభువు రాజసింహుడుండెగా.

1. అతి: శుభోదయం, శుభోదయం. అప్పుడే మీకు నిత్య కృత్యం ఆరంభమయినట్లున్నదే.

నిర్వా: కృత్యండాకారాలేదు, బాబూ. ఇంకా కృత్యాద్యవస్థలోనే వున్నాను.

1. అతి: రాత్రిచూసిన నాటకంలో కృత్యాద్యవస్థ అన్నది కనిపించనేలేదు. ఆ యోగంధరాయణుడు సాలకుణ్ణివిడిచినది మొదలు నాటకం విడిచిన బాణంలా వెళ్ళిందంటే నమ్మండి. మహాకవి, నాటకాలను గురించి వినటమేగాని, చూచింది లేదు. నిన్న మొదటిసారిగా చూశాను. జన్మ తరించింది. నభూతోనభవిష్యతి.

నిర్వా: నా దగ్గర చెప్పకండి. యీనాటకాలు వచ్చి సాంకర్యం తెచ్చాయి. నాటకాలు చూసి వచ్చిన వాళ్ళకి పిన్నంతరం పెద్దంతరం లేకుండా పోయింది. నాదెవదో ఘటోత్కచుడువేళాట్ట అదేదో

నాటకంలో. వాడికి బ్రహ్మరథం పట్టి సంతపని చేశారు. అయ్యలమాట అటుంచండి. గొప్పవాళ్ళకూడా వాణ్ణి నైతి నెక్కిచ్చుకునిలాలనచెయ్యటమా? ఛీ, ఛీ.

1. అతి: అదే నాటకంలో, బాబుగారూ? దూతఘటోత్కచం అని ఒక నాటకం ఆడారుట—

నిర్వా: మధ్యమ అని యింకో నాటకం ఆడారు. నేరక, బుద్ధి గడ్డితిని, ఆ నాటకం చూశా. రామరామ, అంతా అభూత కల్పన. భారతంలో ఆకథ ఎక్కడాలేదు.

1. అతి: దూతఘటోత్కచం కూడా కల్పనే. కల్పన అయితేనేమండీ?

నిర్వా: ఈ కల్పనలు చూశాక భారత రామాయణాది పవిత్ర గ్రంథాలపట్ల ప్రజలకు భక్తి తాత్పర్యాలేమైనా మిగులుతాయా?

2. అతి: (వస్తూ) అలా ఒక్కనాటికి అనకండి. మధ్యమ అన్నది మహారస వత్తరమైన హాస్యనాటిక.

నిర్వా: ఆ నాటకంలో మీకు హాస్యం కనిపించింది కాబోలు, నాకు జాగుస్పతప్ప వేరేమీ కలగలేదు.

2. అతి: మీకు హాస్యం తెలియదన్నమాట. నరభక్షకుడు అర్యధర్మాల పాటించటంలో హాస్యంలేదుటండీ? ఆ బ్రాహ్మణ కుటుంబీకుడు మృత్యుభయంమధ్యా జీవితాశ మీదా ఊగిసలాడటంలో హాస్యంలేదూ? హిడింబకు భర్తమీద మనసు పోయి భోజనంవంక పెట్టి కొడుకును పంపటంలో హాస్యంలేదూ? అనలు ఏకాదశి ఉపోషం వున్న మనిషి నరమాంసం పాఠణ కోరటంలోనే చచ్చేటంత హాస్యం ఉంది కాదుటండీ?

నిర్వా: (వెలికారంగా) అయ్యో, స్వర్ణకారుడు వచ్చి శ్రోత్రియ బ్రాహ్మణపాత్ర ధరించ

టంలో కూడా తమకు హాస్యం కనిపించిందా ?

2. అతి : కేశవదాసుపాత్ర ధరించింది స్వర్ణకారుడటండీ ? ఎంత విరుష్టమైన నటన. ఎంత గొప్పనటుడు, విజం బ్రాహ్మదే అనుకున్నాను సుమండీ.

నిర్వా : అయ్యా, మీరు మహాకవి అన్న పెద్ద మనిషి ప్లేచులను సయితం మహర్షిని చేస్తాడు. అందుకేగదా, నాటకాలోచ్చి సాంకర్యం పెరుగుతోందని నా ఆహ్వానింపు.

3. అతి : ఏ విధమైన సాంకర్యం, ప్రభువులూ ?

1. అతి : నాటకాలను గురించి మాట్లాడుతున్నారు.

3. అతి : కూర్పు తెల్లవారకముందే నాటకాలనుగురించి మాట్లాడటం దేనికి, ప్రభువులూ ?

1. అతి : రాత్రి నాటకం జరిగింది.

3. అతి : అలాగా. నాకు తెలియదు, ప్రభువులూ. రాత్రి నేనువచ్చి చేరేసరికి చాలా పొద్దోయింది. ఇంతకీ ఏం నాటకం, ప్రభువులూ ?

1. అతి : ప్రతిజ్ఞా యౌగంధరాయణం.

3. అతి : ఆదేంకథో ?

1. అతి : వత్సరాజయినటువంటి ఉదయనుడు అవంతిరాజైన ప్రద్యోత మహాసేనుడి కుమార్తెను, వాసవదత్తను పెళ్ళాడే కథ.

3. అతి : అదా ? తెలుసులెండి, బృహత్కథలోది కాదా ?

1. అతి : దానికి దీనికి కొన్ని మార్పులున్నాయలెండి.

3. అతి : అయితే వత్సరాజు పాత్రా, వాసవదత్త పాత్రా ఎవరు, వేళారో తమకు తెలుసా, ప్రభువులూ ?

2. అతి : వత్సరాజూ, వాసవదత్తనా ? ఆ పాత్రలు నాటకంలో లేవు, బాబూ.

3. అతి : (నమ్మలేకుండా) వత్సరాజు లేక వాసవదత్త లేక వారిపెళ్ళి కథ నాటకం ఎలాగయింది. ప్రభువులూ ? మీరు చూసింది మరో నాటకమేమో.

1. అతి : కాదులేవయ్యా. ఆ నాటకమే నాయకా నాయకులు లేకుండా నాటకం రాయటం మహాకవికే చెల్లింది.

3. అతి : ఈ నాటకం కథ కాస్త చెవిని వేస్తారా, ప్రభువులూ ? ఎంటేగాని నమ్మకక్యం కాకుండా వుంది.

2. అతి : జరిగింది జరిగినట్లు క్లుప్తంగా చెప్పనా ?

నిర్వా : నే వెళ్ళాలి, కబుర్లువింటూ కూచోటానికి నాకు తీరదు. బోలెడంత పని... నిద్రమత్తు వదిలిందిట్రా, భద్రకా ? అతిదులకు ఏంకావాలో కనుక్కో.

భద్ర : చిత్తం, చిత్తం. అయ్యలూ, ఏమిటి సెలవు ?

3. అతి : మేం చాలా ముఖ్యమైన విషయం ముచ్చటించుకుంటున్నాం, మాకు అడ్డురాకు.

భద్ర : తమకు నే నెందుకడ్డాస్తా నయ్యలూ ? తమగోష్టి కాసింది. అనికనే తమపస్లు సూస్తాను.

3. అతి : తమరు నాటక కథ సెలవిచ్చారు కాదు.

2. అతి : అందుకే నేనూ వేచివున్నా. కథ వినండి. వత్సరాజు తన వీణతోసహా వింధ్యాటవిలో ఏనుగులవేటకు వెళ్ళాడు.

3. అతి : అడ్డాస్తున్నందుకు షమిం చాలి. యీ నాటకంలో వత్సరాజు పాత్రే లేదన్నారు ?

2. అతి : మీ సందేహం సమంజసమైనదే. అయితే యీ నాటకంలో వచ్చిన చిక్కేమిటంటే ... వత్సరాజు పాత్ర రంగస్థలంమీదికి రాకపోయినప్పటికీ ప్రేక్షకులు అతన్నిగురించి ఆలోచించకుండా ఉండలేరు. మరి కథ వినండి. వత్సరాజు వింధ్యాటవికి వెళ్ళాడన్నానుకాదా ? ఆ వింధ్యాటవిలోని ఒక వనంలో -

1. అతి : నాగవనంలెండి. అక్కడ ఏనుగులు జాస్తే.

2. అతి : అవును, నాగవనంలో ప్రద్యోత మహాసేనుడు ఒక మాయఏనుగును పెట్టాడు. దానికోసం వత్సరాజు వస్తే బిందీగా పట్టుకోవాలని మహాసేనుడి ఎత్తు. ఈ సంగతి యౌగంధరాయణుడికి తెలిపి సాలకుడనేవాణ్ణి పిలిచి -

భద్ర : ఆ సాలకుడి యేషం కట్టినవాడు నా స్నేహితుడే, అయ్యలూ.

2. అతి : అలాగట్రా ?

1. అతి : నిజంగానో. వాడుకూడా చక్కగా అభినయించాడునుమా.

నిర్వా : (వస్తూ) అప్రాచ్యుడా, బోలెడంత పనిపెట్టుకుని పెద్దలతో మంతనాలాడతావుట్రా ? అయ్యలారా, తమరు పని కుర్రాళ్ళని పాడుకానివ్వకండి, తమకు పుణ్యం ఉంటుంది.

1. అతి : వాణ్ణి మేం పాడుచెయ్యటమేమిటి ? వాడే మమ్మల్ని పాడుచేస్తున్నాడు. నిన్నటి ప్రదర్శనంలో పాత్రధారులను కూడా వాడెరుగునట. కాస్తవివరాలు కనుక్కుందాం. తమరు వాణ్ణి తొందర చెయ్యకండి.

నిర్వా : ఈ మహానగరంలో యీ భద్రకుడికి తెలియని సంగతేలేదు. మీరు పరదేశీయులు కావటంచేత మిమ్మల్ని వాడు యిట్టే

మోసగించ గలిగాడు. కోటియ్యలవారు నిన్న ఏమేమి శాకపాకాలు అరగించారో అడిగి చూడండి, వాడు తడుపుకోకుండా చెప్పేస్తాడు... నువ్వింకా యిక్కడే వున్నావేమిరా ?

భద్రు : నన్నెక్కడికి వెళ్ళమన్నారు ? ఈ ఆయ్యలు పని ఏమన్నా చెబితే చేద్దామనే నేనూచూస్తున్నా. ఏంపని చెబితే అది చేస్తా. నాటకం గురించి చెప్పరా బద్దరకా అంటే చెబుతామరి, ఏంజేసేది ? పనన్నాక చెయ్యాని సిందేగా :

(అతిథులు నవ్వుతారు)

1. అతి : మహాకవి నిన్నుచూస్తే సీకోసం ఒక నాటకమే రాసునేమోరా,

భద్రు : (నిట్టూర్చి) నాకంత అదురుష్టమే ఉంటే యిక్కడ అంటిగి న్నెలు తోముతానా అయ్యలూ :

2. అతి : ఎవరు చూశాత్రా ? నీవుకూడా గొప్పవాడివై పోతావేమో.

నిర్వా : వృషలు చక్రవర్తులయే కాలం. నాకు సెలవిప్పించండి, మళ్ళీ తమ దర్శనంచేస్తా.

1. అతి : (అర్చర్యంతో) ఔరా, యీ పెద్ద మనిషిరాజద్రోహికింద ఎప్పుడోపట్టుబడి పోతాడు.

భద్రు : (రహస్యంగా) మళ్ళీ ఎక్కడా ఆన కండి. ఈ పెద్ద మనిషి ఒకప్పుడు యవనులతో చెవులు కొరికినవాడే. బ్రాహ్మణని వదిలేశారు. ఆ సందుల కాలంలో అయితేనా, కొరత వేసి ఉండేవారు.

3. అతి : అంతమాత్రాన ఆ రోజులు మంచి పనుకునేవు. నందులు ప్రకాశింపకులు. వారికో పీడ విరగడై పోయింది. దేశం

శాంతిపాతాళాగ్నితో తులతూగుతున్నది : విదేశీ శత్రువులు చెల్లాచెదరై పోయారు. అంతా ఆ బ్రాహ్మణోత్తముడి చలవ. ■ మౌర్యమహారాజు చలవ.

1. అతి : అన్నట్టు, యోగంధరాయణుడి పాత్ర చాలావరకు చాణక్యులవారే. గమనించారా ?

2. అతి : (అశ్చర్యంతో) నాకు తట్టలేదు సుమా, అయితే వత్సరాజుంటే—

1. అతి : మీకు సందేహందేనికి ? చంద్ర గుప్తమహారాజే.

2. అతి : భేష్, భేష్.

3. అతి : మనకథ సాగనేలేదు. అంతా పాత కథే నందురూ ?

1. అతి : కొద్ది తేదాలున్నాయి. ఉదాహరణకు చెబుతా... యోగంధరాయణుడు మంత్రాలూ, తంత్రాలూ చెయ్యడు. వసంతకుడి రూపం మార్చటమూ అదీ ఏమీలేదు. రుమణ్వంతుడుకూడా ఉజ్జయినికి యోగంధరాయణుడి వెంటనే వెళతాడు. వాసవదత్తను ఎత్తుకుపోయే ఆలోచన యోగంధరాయణుడిదికాదు. వత్సరాజుది. అయ్యా, ఇలాటి మార్పులు చాలా ఉన్నాయి.

భద్రు : అయ్యలూ, గాత్తర సేవకుడి ఆస్యం మాట చెప్పారుకారు.

1. అతి : భద్రవతి మావటివాడి మాటేనా నువు చెప్పేది. వాడు గట్టి హాస్యగాడు సుమా.

భద్రు : కవిగారి నాటకాలన్నిటోనూ వాడు యేషం కడతాడు, అయ్యలూ.

3. అతి : నాటకం చూడకపోతే పోయాను. అలా నగరం తిరిగి మహాకవి దర్శనమైనా చేసుకుందామా ఏం ?

2. అతి : దివ్యమైన ఆలోచన చెప్పారు. స్నానాదికాలు కానిద్దాం, లేవండి.

* * *

పుష్య : రాగల బ్రాహ్మ సమాజం నాటికి మంచి ఉత్పవం ఏర్పాటు చేయాలని మహామంత్రుల వారికి మనవి.

ప్రాదే : పుష్యగుప్తులవారు తలుచుకుంటే సమాజం వైభవంగా జరుగుతుంది.

పురో : శత్రుభయం లేదుసరిగదా, అలాటి భయం ఏర్పడుతుందనే భయంకూడా లేని కారణంచేత ప్రకృతులు మహోత్సాహులై వున్నాడు.

హాలు : నిన్నటి ప్రదర్శనం చూస్తుండగా నాకూ అదే అనిపించింది. భరతవాక్యానంతరం లేచివస్తుండగా ప్రజలు చెప్పుకునే మాటలు విన్నాను. యోగంధరాయణుడు చాణక్యులవారేనని ఒక రన్నారు. కాకమరేచిటి : ఇదంతాబ్రాహ్మ్యమిదం ఖైత్రం అన్న మాట ఆయనకే వర్తిస్తుంది... అన్నాడు మరొకరు.

సుశ్రు : అసలు మహాకవి ఏ నాటకంరాసినా అందులో వర్తమాన చరిత్ర ఉట్టిపడుతుంది. ప్రేక్షకులు అది గ్రహించి ప్రదర్శనాన్ని చూచి మరింతగా ఆనందిస్తారు.

ప్రాదే : ఆ శత్రుసేనాపతి దగ్గరికి సాహసంతో వెళ్ళి బెదిరించివచ్చిన ఖిల్లిడి వృత్తాంతం మహాకవికి నేనే చెప్పాను. మరుసటి పుత్సవమప్పుడు చూద్దనుగదా దూతఘటోత్కచం తయారయింది. ఆ నాటకాన్ని ఆయన ఘడియన్నరకాలంలో రచించినట్టు వినికిడి. నిజానికి వ్యవధి కూడా లేదులేండి.

లాతు : మహాకవిగారి నాటకాలన్నీ నేను చూశాను. ఆనందించాను. అయితే

ఆయన మూలకథలను పూర్తిగా మార్చే
స్తున్నారని ఒక ఆక్షేపణ వచ్చింది

సుశ్రు : కర్ణ భారం, ఊరుభంగం, బాలచరిత
మొదలైన నాటిని గురించేనా మీరనేది?

లాతు : అవి కొంతలోకొంతనయం. మధ్యమ
తీసుకోండి — పూర్తిగా కల్పన. పంచ
రాత్రం తీసుకోండి — ఇంకా అన్యాయం.
గోగ్రహణం పూర్తిగానే దుర్యోధనుడు
పాండవులకి అర్ధరాజ్యం ఇచ్చేసి సఖ్యం
చేసుకుంటాడు.

ప్రాదే : (నవ్వి) పంచరాత్రం చూసేవారికి
నిజంగా పాండవులకథ పట్టించుంటారా?
చంద్రగుప్త మహారాజు నందవంశజు
రాలైన దుర్ధరను పెండ్లాడటంతో శత్రు
వంశాలైన నంద, మౌర్య వంశాలు
ఏకమయ్యాయి. అదే పంచరాత్రంలో
మహాకవి సూచించారు. ఆ నాటకం
చివరచెప్పిన భరతవంశ్యుడై ద్రోణుడిదా
మహామంత్రి ఆయన చాణిక్యుల వారిదా
దెప్పండి చూస్తాం.

సుశ్రు : చక్కగా నెల విచ్చారు. నిన్నటి
ప్రదర్శనంలో నాకు వర్తమాన చరిత్ర
తప్ప వేరేమీ కనిపించలేదంటే
నమ్మండి.

హాలు : పిచ్చివాడి వేషంలో యౌగంధరాయ
బుడు...చంద్రుణ్ణి రాహువు పట్టాడు,
చంద్రగుప్త మహారాజు జ్ఞాపకంరాలేదూ?
రాహువు ఎవరై ఉంటారా అన్నది
అంత స్పష్టంగా లేదు. ధననందుడి
మంత్రి రాక్షసుడు కావచ్చునేమో.

సుశ్రు : అలా అదీ, యిదీ అని ఎంచకండి.
నాటకమంతా చరిత్ర స్ఫురణలే.
యౌగంధరాయణ ప్రతిజ్ఞ వింటుంటే
చాణిక్యుల వారి ప్రతిజ్ఞ జ్ఞాపకం
వచ్చింది. ఆనాడు వారు పాటలీపుత్రాన్ని

పట్టుకోటానికి వస్తూ నందవంశ నిర్మా
లనం చేయిస్తానని చేసిన ప్రతిజ్ఞమాట
చెబుతున్నాను... అలాగే వత్సరాజు
ఏనుగు గురించి వింటుంటే ప్రసిద్ధమైన
పౌరవుడి ఏనుగు స్ఫురించింది. అతమా
శత్రువును భంజించిన మహావీరుడేగద...
మహా మాత్రులేదో అనబోతున్నారు.

మహా : మీరంతాచెప్పేది పరమసత్యం. చాణి
క్యులవారు మహాకవిని కలుసుకున్నప్పు
డల్లా ఎందుకు పాద స్పర్శ చేయ
యత్నిస్తారని మీ ఉద్దేశం? రెండు
సందర్భాలలో వారిద్దరూ సోదరభావాలు
కలవారయ్యారు. నందుల ఊద్రపరి
పాలనను చాణిక్యులవారు తెలుసుకోక
పూర్వమే మహాకవి ఎరుగును. ప్రజా
వీడకులైన ఆ నందులను ఆయన
తీవ్రంగా ద్వేషించారు. తిరిగి, దేశాంత
రాలనుంచి విజయకాంక్షతో వచ్చిన
శత్రువును మహాకవి మనసారా ద్వేషిం
చారు. శత్రువుయొక్క అపజయం
కోరటంలో ఆయన మహారాజాకూ,
మహామంత్రికి ఏమాత్రమూ తీసిపోరు.

లాతు : వర్తమాన ప్రయోజనాలు మహాకవి
రచనలలో పుష్కలంగానే వున్నాయి.
ఎవరు కాదనగలరు? కాని భవిష్యత్తు
విషయం ఆలోచిస్తున్నాను. వేదాలు
ఎంతకాలం నిలుస్తాయో వ్యాస వాల్మీకి
రచనలు అంతకాలం నిలుస్తాయిగద.
వారి రచనలను తారుమారుచేసి, తాత్కా
లిక ప్రయోజనాల విమిత్తం రచించ
బడిన యీ నాటకాలు ఎంతకాలం నిలుస్తా
యని నా సందేహం.

సుశ్రు : (ఉద్దేశంగా) వ్యాసుడికి మహాకవికి
పరీక్ష వేట్టండి. ఇద్దరి రచనలనూ
అగ్నిలోవేయండి. వ్యాసరచన బూడిద

అవుతుంది. మహాకవి రచన నిలబడు
తుంది.

లాతు : (నవ్వి) మీ విశ్వాసానికి ఆధార
మేమిటి?

సుశ్రు : అడిగారుగనుక చెబుతున్నాను.
పాండవకథ తీసుకోండి. భారతయుద్ధం
జరిగింది. ఆయుద్ధంలో సమస్తమూ
తుడిచిపెట్టుకు పోయింది. ప్రపంచంలో
ఉండిన దృఢకాయులందరూ చచ్చారు.
అల్పులూ, అర్హకులూ మిగిలారు.
మానవచరిత్రలో ఇంతకంటే హీన
పరిస్థితి ఉండబోదు. ఇది ఎందుకు
నివారించబడలేదూ అని మీరెన్నడైనా
ప్రశ్నించుకున్నారా? దుర్యోధనాదులు
నందులకన్న హీనులా? భీష్మ ద్రోణ
విదుర సంజయాదులు ప్రాజ్ఞులుకారా?
వారికి మానవజాతిపట్ల ఎలాటి ధర్మమూ
లేదా? వారా ధర్మాన్ని ఎలా నిర్వర్తిం
చారు? ఒక్క, చిక్క బ్రాహ్మణుడు -
యిల్లా వాకిలి లేనివాడు - అంగబలమూ,
అర్థబలమూ సమకూర్చుకుని, నందవంశ
నిర్మూలనంచేసి, సుఖప్రదమైన జీవితం
భూమండలమంతా ఏర్పాటు చేశాడే.
ఇందులో శతాంశం చేయగల పాత్రను
వ్యాసుడు నృప్తిచగలిగాడా?

(అందరూ చప్పట్లు కొడతారు)

మహాకవిది అతిసుకుమారమైన
మనసు. ఆయన చిన్న చిన్న అన్యాయాలనుకూడా సహించలేడు - చరిత్రలో
కానివ్వండి, సారస్వతంలో కానివ్వండి.
అందుకే ఊరుభంగ నాటకం. ఆయన
ప్రతిమా నాటకం రాశారు. చదవగా
విన్నాను. నాటక కథ బయట పెట్టను.
ప్రాచీన సారస్వతంలో దుష్టురాలుగా
చిత్రించబడిన ఒక పాత్రను ఆయన

ఎలా సమర్థించారో తలుచుకుంటే - ఇదుగో చూడండి - నా రో మా లు నిక్కబొడుచుకుంటున్నాయి. కవిఅంటే ఆయనే కవి. సృష్టి అంటే ఆయనదే సృష్టి.

ప్రాదే : మరొక గొప్ప విషయం కూడా చెప్పకోవాలి. జైన బౌద్ధ కవులలాగా ఆయన తన మతతత్వాన్ని రచనలలోకి ఎక్కించలేదు. ఆయన నాటకాలలో సంఘధర్మమూ, పౌర ధర్మమూ, మానవధర్మమూ ఉంటాయిగాని, మతధర్మాలు లేవు. ఆయన వైష్ణవుడు, వేదశాస్త్రాభిమాని. చంద్రగుప్త మహారాజేగాక మౌర్యులే వేదవిహిత ధర్మాలకు ఏనాడో దూరమయ్యారు. మహారాజుకు మహావీరమతాభిమానం వున్నట్టు వినికిడి. ఈ వ్యత్యాసాలేవీ మహాకవిని కించతయినా బాధించవు.

సేవకు : అయ్యా...

మహా : ఏమిరా ?

సేవ : మహామంత్రివారి సేవకుడు వచ్చాడయ్యా. నటులచేత నాటకం చదివించబోతున్నారట. సపరివారంగా తమరిని రమ్మని చెప్పమన్నారంటయ్యా.

మహా : అంతకంటేనా తామంతా వస్తున్నారా ?

అంతా : వస్తున్నాం... ఆమాట అడగాలా..

ఎంతగొప్ప అవకాశం...

* * *

(నటులచే ప్రతిమానాటిక పఠనం)

తాపసి : నందిలకా ? నందిలకా ...

నందిల : అయ్యా, వచ్చా.

తాప : త్రైలోక్యవిద్రావణుడైన రావణుణ్ణి సంహరించి, రాక్షసులలో తప్ప పుట్టిన విభీషణుడికి రాజ్యాభిషేకంచేసి, విమల చరిత్ర అయిన సీతాదేవిని, వెంటబెట్టుకుని

రాక్షస వానర ముఖ్యులలో శరచ్చంద్రాభి రాముడైన రాముడు వస్తున్నాడుగదా. వారందరి ఆతిథ్యానికి ఏర్పాట్లు పూర్తి చేయమని కులపతిగారంటున్నారు.

నంది : అన్ని ఏర్పాట్లూ ఆయాయి కౌసీందీ-

తాప : అయితే ఏమిటిమరి ?

నంది : విభీషణ బంధువులు రాక్షసులు. వారి భోజనం విషయం కులపతిగారేమంటారో

తాప : ఏం ?

నంది : వారేం తింటామంటారో.

తాప : భయంలేదు. వారంతా విభీషణ విధేయులే.

నంది : సజ్జనులైన రాక్షసులకొక్క నమస్కారం.

(అంతా నవ్వుతారు)

తాప : అడుగో వచ్చాడు రామచంద్రప్రభువు.

రాము : బలవీరసంపన్నుడైన రావణాసురుణ్ణి సంహరించాను. విశుద్ధవర్తన గల సీతను తిరిగి పొందాను. గురువుల ఆజ్ఞ నెరవేర్చాను. ఈ ఆశ్రమంలో మళ్ళీ అడుగుపెట్టాను.

తాప : అమ్మా, సీతా, సీత తపస్వినులమధ్య ఏకాకిగా ఉంటే చూడలేకుండా ఉన్నాను.

సీ భర్తచెంతకు వెళ్ల తల్లీ.

సీతా : ఇప్పటికింకా ఇదంతా కలలాగే ఉంది. అర్యపుత్రులకు జయం.

రాము : మైథిలీ, యీ జనస్థానంలో ఒకప్పుడు మనం నాటిన యీ వృక్షాలను గుర్తించావా ?

సీత : గుర్తించాను. కాని ఆ నాడు నిలబడి చూస్తే వాటిమీది ప్రతి ఆకూ కనబడేది. ఇప్పుడు తలఎత్తి చూడవలసి వస్తోంది.

రాము : అలాగే ఊరుగుతుంది, కాలం ఎన్నో ఎగుడు దిగుళ్లు కలిగిస్తుంది. భరతుడు

వచ్చినప్పుడు బెదిరిన లేళ్ల గుంపు జ్ఞాపకం ఉన్నదా ? మనవెంట తాబేయండేది. బంగారులేడి కనిపించినప్పుడు మనం యిక్కడే కూచుని మాట్లాడుకున్నాం గదా ?

సీత : (భయంగా) అదంతా జ్ఞాపకంచెయ్యవద్దు.

రాము : భయపడకు, అదంతా గతం... ఏమిటి ద్వంద్వం ? ఒక్కసారిగా ఆశ్రమం నగరంలా అయిపోయిందే.

లక్ష్మి : అర్యపుత్రులకు జయం. పెద్ద సేన తోనూ, తల్లలతోనూ, భరతుడు మీ దర్శనానికి వస్తున్నాడు.

రాము : మైథిలీ, భరతుణ్ణి, తల్లలనూ కళ్లు చారెడుచేసుకుని మరీ చూడు.

సీత : భరతుడు మంచినమయానికే వచ్చాడు.

భరతు : అన్నా, కష్టాలనుంచి విముక్తుడవైన నిన్ను చూస్తే నాకు చాలా ఆనందంగా వుంది. ఇప్పుడు సీత ముప్పలచాటునుంచి బయటికి వచ్చిన చంద్రుడిలాగున్నావు.

సుత్రు : (రహస్యంగా) మహాకవి చంద్రగుప్తకాదు, కాదు చంద్రుణ్ణి ఒక్కక్షణం మరిచిపోడు, మనని మరిచిపోనివ్వరు.

రాము : తల్లలకు అభివాదం.

తల్లలు : చిరంజీవ. మీరందరూ కుశలంగా ఉన్నందుకు చాలా సంతోషం.

రాము : ధన్యుణ్ణి.

లక్ష్మి : తల్లలకు అభివాదం.

తల్లలు : చిరంజీవ.

లక్ష్మి : ధన్యుణ్ణి.

సీత : అర్యులకు నమస్కారం.

తల్ల : బిడ్డా, చిరమంగలాభవ.

సీత : ధన్యురాలిని.

భరతు : అమ్మా, నేను భరతుణ్ణి, నమస్కారం.

సీత : చిరసందారభవ.

భరతు : ధన్యుణ్ణి. అన్నా. రాజ్యం స్వీకరించు,

రాము : ఏం నాయనా ?

కైకేయి : నా చిరకాలవాంఛ తీరటానికి, తండ్రి.

శత్రు : సీతారామ లక్ష్మణులకు అభివాదం.

రాము : ఆయుష్మాన్ భవ.

సీత : చిరంజీవ.

లక్ష్మ : ఆయుష్మాన్ భవ.

శత్రు : ధన్యుణ్ణి. అన్నా. వశిష్టదేవదులు ప్రకృతులను వెంటబెట్టుకుని అభిషేక జలంతో నీ దర్శనార్థం వచ్చి వున్నారు. వారంతా నీ రాజ్యాభిషేకం చూడాలని తొందరపడుతున్నారు.

కైకేయి : వెళ్ళు నాయనా. అభిషేకం చేయించుకో.

రాము : తల్లిగారి అజ్ఞ.

భర : అమ్మా. రామపట్టాభిషేకానికి ఇంతగా ఆత్రపడేదానివి రాముణ్ణి అడవికెందుకు పంపావు ?

కైకే : ప్రారబ్ధం నాయనా. మీ తండ్రిగారికి ఆ మువిపెట్టినశాపం ఇంత చేసింది. పుత్ర శోకంతో మీ తండ్రి చావలసి ఉంది గనకనే రామవనవాసం అన్నమాట నా నోటవచ్చింది. రాజ్యకాంక్షతో నేను నీకు రాజ్యం కోరాననుకున్నావా ?

భర : అయితేమటుకు రాముడికి పద్నాలుగేళ్ళు వనవాసమా, అమ్మా ? ఎంత మోరం.

కైకే : (నిట్టూర్చి) పద్నాలుగు రోజులు అనబోలే నోటివెంట పద్నాలుగేళ్ళని వచ్చింది. నాయనా.

(ప్రేక్షకులలో హాహాకారాలు)

భర : అడుగో రాముడు, కిరీటచక్రాలు ధరించి శుక్లపక్ష చంద్రుడివలె వెలుగుతున్నాడు.

శత్రు : చంద్రోదయం కాగానే చీకట్లు నశించి ప్రశాంతం కలిగినట్టుగా ఇజ్జెకు వంశం తన మాలిన్యాన్ని పోగొట్టుకొని వెలుగొందుతున్నది.

రాము : అదిగో పుష్పకం వచ్చింది. అందరూ ఎక్కండి. అయోధ్యకు పోదాం.

లక్ష్మ : ఇవాళ అయోధ్యావాసులు నిన్ను చుక్కలమధ్య చంద్రుడులాగా చూసి పరమానంద భరితులవుతారు.

మహా : యధారామశ్చ జానక్యా-బంధుభిశ్చ సమాగతహః

తదాలక్ష్మీసమాయుక్తా - రాజాభూమిం

ప్రశాస్తు నః.

(హర్ష ధ్వనాలు)

[అలిండియా రేడియో మద్రాసు కేంద్రంవారి సౌజన్యంతో]

గ్రాములు : 'నెక్ టైల్స్'

ఎన్. ఇ. సి.

పెంకులు

నేషనల్ టైల్స్ అండ్ ఇండస్ట్రీస్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

చలువరాతి వర్ణచిత్రాలు, టెర్రెజ్కో, సాదా సిమెంటు పెంకులు, జారుడుగా వుండని

సిమెంటు పెంకుల ఉత్పత్తిదారు

కార్యాలయం :

31, హమామ్ వీధి, దెనా బ్యాంకు హౌస్

బొంబాయి - 1.

సేల్స్ డిపో :

488, డంకన్ రోడ్.

బొంబాయి - 4

ఫ్యాక్టరీ :

ఎ-44, అంబేవాడి, పరెల్ ట్యాంక్ రోడ్,

బొంబాయి - 11

అఫీసు : 251007

ఫోను : ఫ్యాక్టరీ : 77160

సేల్స్ డిపో : 332571

పారిశ్రామిక విశేషాలు

సింగరేణి కాలరీస్ కంపెనీ

సింగరేణి కాలరీస్ కంపెనీకి చెందిన గనులనుంచి 1963 మార్చిలో 2,72,225.9 టన్నుల బొగ్గు ఉత్పత్తి అయింది. కాగా క్రిందటి సంవత్సరం ఇదే కాలంలో 2,28,408 టన్నుల బొగ్గు ఉత్పత్తి అయింది.

1963 మార్చి నెలాఖరు వరకు 8,18,801.8 టన్నుల బొగ్గు ఉత్పత్తి అయింది. గత సంవత్సరం ఇదే కాలంలో 7,07,146.8 టన్నుల ఉత్పత్తి జరిగింది.

1962-63 వ సంవత్సరములో అంటే 1962 ఏప్రిల్ నుంచి 1963 మార్చి వరకు 32,82,186.6 టన్నుల బొగ్గు ఉత్పత్తి జరిగింది. కాగా ఈ కాలానికి పెట్టుకున్న లక్ష్యం 32 లక్షల టన్నులు. అంటే లక్ష్యాన్ని మించి 32,186.6 టన్నుల బొగ్గు ఉత్పత్తి అధికంగా జరిగింది.

నిజాం చక్కెర ఫ్యాక్టరీ

ఈ నెలలో 60631 మె. ట.ల చెరకును పిండారు. 57190 బస్తాల చక్కెరను ఉత్పత్తి చేశారు.

1962-63 ఋతువులో ఈ ఫ్యాక్టరీకి స్వంత షేతాలనుంచి, రైతుల నుంచి దిగువ విధంగా చెరకు అందింది :—

1. సెంట్రల్ రైల్వే	1,01,826 మె. ట.
2. ఎల్.టి. రైల్వే	2,67,903 ..
3. రోడ్డు	2,09,810 ..
మొత్తం	5,79,059 ..

నెలకు రూ. 500/-లకు పైగా పొందుతున్న ఉద్యోగులకు 1962 అక్టోబరు మొదటి తేదీనుంచి గ్రాంటుటీ చెల్లింపును

నిజాం చక్కెర ఫ్యాక్టరీ (లిమిటెడ్) మేనేజిమెంటు ఆమోదించింది. లోగడ ఈ సౌకర్యం నెలకు రూ. 500/- లవరకు పొందుతున్న ఉద్యోగులకు మాత్రమే వర్తింపజేయబడింది. పై సౌకర్యాన్ని దాదాపు 3,000 మంది ఉద్యోగులు పొందుతారు.

కాన్పూరులోని ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ మగర్ టెక్నాలజీకి చెందిన విస్తరణ బృందంవారు 1963 ఏప్రిల్ 11 వతేదీ నుంచి 18 వతేదీ వరకు నిజాం చక్కెర ఫ్యాక్టరీ రసాయనిక సాంకేతిక సర్వే జరిపారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ప్రాంతీయ కార్మికశాఖ కమీషనరు, డిప్యూటీ కమీషనరు 1963 ఏప్రిల్ 24 వ తేదీన ఫ్యాక్టరీని సందర్శించారు.

ఉద్యోగ విషయాలకు సంబంధించిన ప్రాంతీయ సలహా సంఘం 1963 ఏప్రిల్ 5 వ తేదీన షుక్కర్ నగర్ లో సమావేశమైంది.

ప్రభుత్వ వస్తువిక్రయశాల,

హైదరాబాద్

అమెరికా రాయశారి కార్యాలయానికి చెందిన వాణిజ్య వ్యవహారాల కాన్సెలర్ శ్రీ కార్మిగ్రాహమ్, ఆయన సతీమణి 1963 జనవరి 25 వ తేదీన, మన చేతి పరిశ్రమ ఉత్పత్తుల ఎగుమతిని పెంపొందించే సందర్భంగా వస్తు విక్రయశాలను సందర్శించారు. కాన్సెలర్ చేతి పరిశ్రమ ఉత్పత్తులను ప్రశంసిస్తూ, అమెరికాకు జపాను, చైనా, వర్మ మొదలైన ఇతర

దేశాలనుంచి దిగుమతి అయ్యే ఇలాంటి ఉత్పత్తులలో పోటీకి నిలువడానికై ఈ వస్తువుల ఉత్పత్తి వ్యయాన్ని తగ్గించుకోవాలని సూచించారు. అమెరికాలో స్థలాభావం ఎక్కువ అనీ కనుక ఎగుమతి చేసే వస్తువులు అమెరికా గృహంలో అలంకరణకు పెద్దదిగా కన్పించేంతటి ఖరీదైనవిగా ఉండకూడదని కూడా ఆయన చెప్పారు. హిమూ, కలంకారీ పక్కబట్టలకు వాటి ప్రాచ్యనమూనాలు, సంప్రదాయ సిద్ధమైన నమూనాల మూలంగా అమెరికాలో మంచి గిరాకీ వుంటుందని శ్రీమతి గ్రాహం లిస్టి అన్నారు. అమెరికాలో అలంకరణలో ప్రత్యేక నిపుణత పొందినవారినీ, అలంకరణ వస్తువులను తయారుచేసేవారినీ సంప్రదించడం భావ్యంగా వుంటుందని చెబుతూ న్యూయార్క్ లోని ఇంటీరియర్ డెకొ కేటర్స్ అసోసియేషన్ను సంప్రదించవచ్చని సూచించారు. తక్షణమే మనకు ప్రయోజనకారులుగా వుండగల దిగువ పేర్కొన్న వారి చిరునామాలను కూడా ఆమె పేర్కొన్నారు

వస్త్రాలు :

1. వాల్ పోల్ బ్రదర్స్, వాషింగ్టన్ డి. సి.

2. జూలియన్ గార్ ఫింకిలె, వాషింగ్టన్, డి. సి.

చేతిపరిశ్రమ వస్తువులు :

1. లార్డ్ యెర్లర్, న్యూయార్క్
2. స్టీమన్ నూర్కన్, డల్లస్, టెక్సాస్

3. ఉడ్ వర్డ్, లూథియఫ్, వాషింగ్టన్, డి. సి.



దండ్రోరా

“మూల్య శ్రీ”

పరవాడు మనమీద
కన్ను వేశాడురా !
దండుతో పొలిమేర
తిప్పవేశాడురా !
మనధాత్రి కబళింప
కలలు కంటున్నాడు;
కూహ కమ్ములు పన్ని
పొంచుకొనియున్నాడు.

పంచళీలనె పటా
పంచలము చేశాడు;
మిత్రద్రోహము చేసి
సిగ్గుపడకున్నాడు;
గరళ కంఠముతోడ
శాంతి ప్రవచిస్తాడు;
కుటిల హృదయముతోడ
రాజీకి వస్తాడు.

కాల సర్పమునింక
నమ్మంగ వలదురా !
కనిపెట్టి ఎప్పుడో
కాటు వేస్తుందిరా !
గోముఖవ్యాఘ్రమని
తెలిసికొంటిమి కదా ?
మన శిరమ్మున దాని
నుంచుకొను టెట్లురా ?

మనపూజ్య జనయిత్ర
కోటిర రత్నమ్ము;
విశ్వభారత గౌర
వోత్కర్ష చిహ్నమ్ము;
మన కాళిదాసు
తమి వర్ణించు కొన్నట్టి
హిమ ధరాధరమునే
రిపుల పాల్చేతుమా ?

స్వాతంత్ర్యమే ఎపుడు
మన జన్మహక్కురా;
అతుల విక్రమ స్ఫూర్తి
మన జీవితమ్మూరా;
పగవాని పాలనము
నంగీకరింతుమా ?
పరదాస్య బంధాల
నొదిగి జీవింతుమా ?

స్వేచ్ఛమన జీవమ్ము;
సత్యమే జీవితము—
మన మహాదర్శాల
బలిపెట్టి మనలేము;
బొందిలో ప్రాణమ్ము
లున్నంత కాలమ్ము
ప్రతిఘటింతము
ప్రధనమందు ప్రత్యర్థులను.

ప్రళయాగ్ని పర్వతాలై
బ్రద్దలై రండి !
క్రుద్ధవ్యాఘ్రమ్ములై
గాండ్రించి రారండి !
వీరాభిమన్యులై
విక్రమము చూపండి !
విలయ రుద్రులవోలె
తాండవము స్పంది !

భరత యువకుల్లార !
వీర భద్రుల్లార !
వజ్ర సంకల్పాన
లంఘించి లేవండి !
వీర వనితల్లార !
చండకాళికలార !
దుర్వార శక్తితో
పగతురను చెండండి !

మరఘిరంగులకైన
యెదురొడ్డి నిలవాలి !
మనధాత్రికోసమై
రక్తమర్పించాలి !
భారతీయుల శౌర్య
పటిమ చాటించాలి !
స్వాతంత్ర్య గౌరవము
శోభింపజేయాలి !

ప్రాంతీయ భేదాలు
వర్గవైషమ్యాలు
విడనాడి విశ్వభారత
మహాజనమంత
ఒక త్రాట - ఒక బాట -
ఒక్కటే శక్తిగా
కదలాలి ! కదలాలి !
పరుల నదలించాలి !!

వీరమాతల్లార !
సుతుల దీవించండి !
వీరపత్నుల్లార ;
వీరహారతు లిచ్చి
పతుల సమరావనికి
చేగ పంపించండి !
శత్రువుల చెండాడి
జయము గొనివస్తారు !

పడుచు కన్నీయలార !
కనుల ననలమురేగ
జదదేక పీరులై

ఊతిని వెల్గొందాలి;
ఉగ్గుబాలతో వీర
రసము ద్రావించండి ;

లాలిపాటలు క్రాంతి
గీతాలు పాడండి !

పాలు త్రాగెడి పాప
లల్లదే పిడికిళ్లు
బిగియించి పొలికేక
లేసి గర్జించారు !
చూలాండ్ర గర్భాల,
చూడరా యీనాడు,

పౌరుషమ్ములు
పండుతున్నాయి దండిగా !

పడగెత్తి బుసకొట్టు
కాలసర్పము కోర
లను పిండి విషము
క్రక్కించాలి రారండి !
మన శిరస్సున చేరి
మన శాంతి బలిగొన్న

చై నీయ శనినిక
పారద్రోలగ లెండి !

ధవళ నిర్మల రమ్య
హిమగిరింద్రము మీద
అంధకారమువోలె
అలముకొను మేఘాల
తొలగించి వెండి
వెన్నెల వెలుగు వెల్లువలు
దేదీప్యమానముగ
దీపింపజేయాలి !

మిత్ర దేశాలన్ని
సాయపడుతున్నాయి;
సత్యమ్ము, ధర్మమ్ము
మనవైపు నున్నాయి;
గుండె గుండెకు
ప్రతీకారాన్ని జ్వాలికల
మండించి లేవండి;
మనదిరా విజయమ్ము !

పరిశ్రమకు ప్రాతిపదిక బొగ్గు

ఉత్పత్తి :

1956	16.82	లక్షల టన్నులు
1957	19.19	..
1958	21.16	..
1959	22.30	..
1960	24.51	..
1961	27.51	..
1962	30.71	..

నాణ్యత కూ, సేవ కూ గుర్తుంచుకొనండి;

సింగరేణి బొగ్గు గనులు

'మెహర్ మంజిల్' రెడ్ హిల్స్, హైదరాబాద్-4, ఆంధ్రప్రదేశ్.

టెలిగ్రామ్ : 'కోల్ మైన్స్'

టెలిఫోన్ : నెం. 32786, 32788 44776

తెలుగు నాటకం

ఎన్. ఎమ్. వై. శాస్త్రి

గత శతాబ్దంలో ఎనభయ్యో సంవత్సరం వరకూ తెలుగు సాహిత్యం సర్వతో ముఖంగా వికాసం చెందక పోవడానికి కారణం నాటకాన్ని నిర్లక్ష్యం చేయడమే. వెయ్యి సంవత్సరాలకు పైగా తెలుగు సాహిత్యం, సంస్కృత సాహిత్య ప్రభావం కారణంగా అభివృద్ధి చెందుతూ వచ్చింది. సంస్కృత సాహిత్య సాంప్రదాయమే తెలుగు సాహిత్య వికాసానికి ప్రబలమైన ఆలంబనం. కాని సంస్కృత సాహిత్యంలో మాత్రమే నాటకం పరాకాష్ఠ నందుకోవడం చాలా విచిత్రమైన విషయం. సంస్కృతంతో పాటు తెలుగు కూడా అన్ని సాహిత్య శాఖల్లోనూ అభివృద్ధి చెందినా నాటక రంగంలో మాత్రం నిర్లక్ష్యం ప్రదర్శించబడింది. తెలుగు కవులు సంస్కృత నాటకాల నుండే యితీవృత్తాలను ఏరుకుని రచనలు చేసినప్పటికీ అవి కేవలం కావ్యాలే అయ్యాయిగాని నాటకాలు కాలేదు. దీనికి తగిన కారణాలు చెప్పకోవడం కష్టమే. కాని తెలుగు సాహిత్యం అభివృద్ధి చెందుతూ వున్న రోజుల్లో సంస్కృత నాటకాలను ప్రదర్శించే సాంప్రదాయం క్రమంగా మృగ్యమైపోయి వుండవచ్చు. అందుచేత దృశ్య, కావ్యాలు కేవలం కావ్యాలుగా మాత్రమే తెలుగు సాహితీవేత్తలకు మిగిలి పోయాయి. అందుచేత వారికి పద్యమూ,

దాని నిర్మాణము తప్ప సంస్కృత నాటకాన్ని గూర్చిన దృష్టే లేదు. తమ భావాలను వ్యక్తం చేసేందుకై సాధారణంగా తమకు పరిచయమైన సాహిత్య ప్రక్రియలనే ఎన్నుకుని దానిలోనే సుందర సురూప కల్పనలు చేసి, భాషపై అధికారాన్ని సంపాదించడానికై ప్రయత్నిస్తుంటారు.

అంతమాత్రంచేత ఆంధ్రదేశంలో నాటక వినోద ప్రదర్శనలే లేవనుకోవలసిన పని లేదు. అవి వున్నాయి. కాని అవి సంస్కృత నాటకాలకు పూర్తిగా విభిన్నమైనవీ, విరుద్ధమైనవీనూ. వీటి నాటకాలూ భాగవతాలు అనబడే యక్షగానాలు మొదలయిన దేశీయాలు ఆకోవలోనివి. ఇవి సంస్కృత సాహిత్య సంప్రదాయానికి విరుద్ధమైనవి. ఇవి ప్రత్యేకించి నృత్య నాటకాలుకాని వట్టి నాటకాలు కావు. వీటిల్లో పాత్రలు తమను తామే పరిచయం చేసుకుంటాయి. విదూషకుడు అనబడే సూత్రధారి నాటకం చివర వరకూ వుండి దేవతలూ, దేయ్యాలూ, మనుష్య పాత్రలతో ఒకేవిధంగా పరిహాసక సంభాషణ లాడుతూ, సంఘటనలను సూచన ప్రాయంగా తెలియజేస్తూ, ఆవసరం వచ్చినప్పుడు అవకాశం లభించినప్పుడు ఆయా విషయాలను విశేషాలను నాటకానికి అన్వయిస్తూ తెలియజేస్తూ వుంటాడు. యీ దేశీయ నాటకాలు విశేష ప్రతిష్ఠలను సంపా

దించినప్పటికీ మధుర, తంజావూరు పరిపాలకులయిన నాయక రాజుల కాలంలో సాహితీ వేత్తలు సంస్కృత నాటకాలను గౌరవించినట్లుగా యీ రకపు ప్రదర్శనలను గౌరవించలేక పోయారు. అంతేగాక యివి ఏవిధంగానూ సంస్కృత నాటకాలకు సరిపోవని నిర్ణయించారు. అపైని కూచిపూడి ప్రదర్శకులు ప్రదర్శించే భాగవతం, భామా కలాపం విశేషంగా కొనియాడబడినప్పటికినీ అవి కేవలం నృత్య, సంగీతాల సమ్మేళనమే తప్ప నిజమైన నాటకం కాలేదు. అధునాతన తెలుగు నాటకాలకు యీ దేశీయ నాటకాలు ఏమాత్రమూ కారణభూతాలు కావు.

ఆంగ్లేయుల సాహచర్యం కారణంగా తెలుగు సాహిత్యం పునరుద్ధరింపబడిన అనంతరం గత శతాబ్ది అరవయ్యో సంవత్సరంలో తెలుగులో నాటకాన్ని ప్రవేశపెట్టాలనే కోరిక కవులలో, భాషాకోవిదులలో ప్రబలం కాజొచ్చింది. ఇటీవలి పరిశోధనల ఫలితంగా శ్రీ కోరాడ రామచంద్రశాస్త్రి 'మంజరి మధుకరీయం' అనే తొలి తెలుగు నాటకాన్ని 1860 ప్రాంతంలో వ్రాశారని తెలుస్తోంది. వారు మచిలీపట్టణంలో నోబుల్ స్కూలులో తెలుగు అధ్యాపకులుగా పనిచేస్తూ వుండేవారు. భట్టనారాయణ విరచితమైన 'వేణీ సంహారా'న్ని కూడా ఆయన

అనువదించారు. ధర్మభట్టుని 'సరకాసుర విజయ వ్యాయోగా'న్ని శ్రీ కొక్కాండ వెంకటరత్నం పంతులు (మద్రాసు) 1872 లో అనువదించి ప్రచురించారు. రాజమండ్రి వాస్తవ్యులు శ్రీ వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రి నందకరాజ్యం అనే నాటకాన్ని వ్రాశారు. అచ్చయిన తొలి తెలుగు నాటకం అదే (1880). కాని యివి తెలుగు నాటక వికాసానికి అంతగా వుపయోగకరములు కాలేదుకాని తెలుగు నాటకాల ఆవశ్యకతను గుర్తించజేశాయి.

సరిగ్గా యిదేసమయంలో అంటే 1878-81 మహారాష్ట్ర, పార్సీ నాటక సమాజాలు ఆంధ్రదేశంలో తిరిగి ఉరుదూలోనూ, హిందీలోనూ నాటకాలను ప్రదర్శించడం ప్రారంభించాయి. ఈ ప్రదర్శనలు విశేషంగా జనాన్ని ఆకర్షించాయి. రంగురంగుల తెరల వల్లా, నటకులు పాత్రలకు న్యాయం చేకూర్చడంవల్లా, పతాక సన్నివేశాల్లోని వేగంవల్లా, ఉద్రేకపూరితమైన నటన వల్లా ప్రేక్షకులు విపరీతంగా ఆకర్షింపబడుతుండేవారు. దేశీయ నటకులకుకూడా అటువంటి నాటకాలను ప్రదర్శించవలసిన అవసరం కలిగింది. అవకాశాలు లభించాయి.

పార్సీ సమాజాలు రాయలసీమలో పర్యటన చేసిన అనంతరం ఎన్నో స్థానిక సమాజాలు తలయెత్తాయి. అటువంటి సమాజాల్లో బళ్ళారి సరస వినోదిని సభ ఒకటి. ధర్మవరం కృష్ణమాచారిగారు ఆ సమాజంలోని నటకులే. స్వయంగా ఆయన పండితుడు. తెలుగులో ప్రదర్శించడానికి అనువుగా నాటకాల్ని వ్రాయాలనే కోరిక ఆయనలో తలయెత్తింది. 1886 లో చిత్రనళీయం అనే నాటకాన్ని వ్రాశారు. తాను తొలుదొల్త తెలుగులో కావ్యాన్ని వ్రాయాలనుకున్నాననీ, కాని వినోదినిసభ వారి

సాహచర్యం కారణంగా ఆ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకుని నాటకాన్ని వ్రాశానని ఈ పుస్తక పీరికలో తెలియజేశారు. ఒక నటకుడుగా తను వ్రాసిన నాటకాన్ని సభవారు ప్రదర్శించాలనే కోరికతో మొట్టమొదట కన్నడంలో నాటకాన్ని వ్రాశారు. తెలుగులో ఒక నాటకాన్ని వ్రాయదలంచినప్పుడు, ఆయన స్నేహితులు, పేరు సంపాదించగల నాటకం వ్రాయడానికి తెలుగు అనువైన భాషగాదని అభిప్రాయపడ్డారు. కాని ఆ అభిప్రాయం సరియైనదికాదని, మంచి నాటకాలను తెలుగులో కూడా వ్రాయవచ్చునని తెలియజెప్పేందుకై ఆయన చిత్రనళీయాన్ని వ్రాశారు. అది సాహిత్యపరంగానూ, ప్రదర్శనా పరంగానూ ఉన్నత ప్రమాణాలను అందుకుంది. ఆంధ్రదేశంలో వ్యాపార నాటక సమాజాలు తలయెత్తే తొలి రోజుల్లో యీ నాటకం తరచుగా ప్రదర్శించబడడమే గాక విశేష జనాన్ని ఆకట్టుకొనేది. బళ్ళారి ఆవిధంగా తెలుగు నాటకానికి పుట్టిల్లయ్యింది. చిత్రనళీయం ఆంధ్ర రంగస్థలానికి తొలి తెలుగు నాటకం. ఈ నాటకంతో ప్రారంభించిన ధర్మవరం కృష్ణమాచారిగారు ఆపైని సుమారు ముప్పై పైచిలుకు నాటకాలను వ్రాశారు. ఇవన్నీ సాహిత్యపరంగా ఉత్కృష్టమైనవే గాక వీటిల్లో చాలా నాటకాలు రంగస్థలంమీద రక్తి కట్టాయి తన నాటకాలకు యితి వృత్తాలను ఎన్నుకోవడంలో విశాల దృష్టిని ప్రదర్శించారు. పౌరాణిక కథలనుండిగాని, చారిత్రక సంఘటనలనుండిగాని వేటినుండి యితి వృత్తాలను ఎన్నుకున్నా ఒకేతీరున విజయాన్ని సాధించగలిగారు. అంతేగాదు, వీరు విషాదాంత నాటకాలను వ్రాసి కొత్త పుంత తొక్కారు. వీరి బహుముఖ పరిజ్ఞానానికి, సాహిత్య, నాటక రంగాలలో ప్రావీణ్యానికి

వీరికి 'ఆంధ్ర నాటక పితామహుడు' అనే బిరుదు నిచ్చి గౌరవించారు. ఆ సమయంలోనే బళ్ళారి నుండి కోలాచలం శ్రీనివాసరావు అనే మరో నాటక రచయిత సుమనోరమ సభ అనే నాటక సమాజానికి నాటకాల్ని వ్రాస్తుండేవారు. ఆయన వ్రాసిన నాటకాలలో రామరాజు, వాందేబీబీ, శిలాదిత్య, కాళిదాసు అనేవి చెప్పకోదగినవి. వీరికి చరిత్రాత్మక నాటకాలమీద మక్కువ మెండు. విజయనగర సామ్రాజ్యపు అంతిమ దినాలకు సంబంధించిన రామరాజు అనే వీరి నాటకం మహమ్మదీయులను కించపరచేదిగా వున్నదన్న కారణంచేత కొంతకాలంపాటు నిషేధించబడింది. డి. గోపాలాచార్యులు అనే నాటక రచయిత కూడా యీ ప్రాంతం వారే. వీరి భక్త రామదాసు రంగస్థలంమీద రక్తికట్టి ప్రశంసల్ని అందుకుంది. ఉత్తర సర్కారుల నబడే కోస్తా ప్రాంతంలోకూడా యిందుమించు యీ విధమైన అభివృద్ధి సాధించబడింది. ఈ ప్రాంతంలో జరిగిన కృషికి మెరుగులు దిద్దిన ఆసక్తికరమైన చిన్న సంఘటన ఒకటి వుంది. ఆ రోజుల్లో సర్కారు ప్రాంతాల్లో పర్యటించే మరాఠీ నాటక సమాజాల్లో 'చార్వాడ' కంపెనీ ఒకటి. ఆ కంపెనీ మేనేజరు వామనభట్ అనే ఆయన కంపెనీ యజమానులతో పోట్లాడి, విడిపోయి 'ఏలూరు కంపెనీ' అనే సొంత కంపెనీని స్థాపించి హిందీ నాటకాల్ని ప్రదర్శించడం ప్రారంభించాడు. అందుకై ఉత్సాహపంతులైన యువకుల్ని చేరదేశాడు. వీరిలో కొద్దిమంది మాత్రమే హిందీలో మంచి నటకులుగా ప్రసిద్ధిచెందారు. ఈ సంఘటన తెలుగులో నాటకాల ఆవశ్యకతను గుర్తించడానికి కారణభూతమైంది. చాలా

ఊళ్ళలో తెలుగు నాటకాలను ప్రదర్శించేందుకు నాటకసమాజాలు తలెత్తాయి. తెలుగు నాటకాల అవసరం అధికమైంది. బళ్ళారిలోలాగానే సర్కారుల్లో కూడా సాహితీవేత్తలు పలువురు నాటకాలు వ్రాసేందుకు పూనుకున్నారు. నాటకాల కారతను తీర్చుకోవడానికై బహుకూర్చి నాటక సమాజాలు ప్రసిద్ధులయిన కవులను నాటకాలను వ్రాయడానికై నియోగిస్తుండేవి. విధంగా నాటకాల్ని వ్రాయించి ప్రదర్శించే కేంద్రంగా రాజమహేంద్రవరం ప్రసిద్ధి చెందింది.

ఇచ్చటనుండి కందుకూరి వీరేశలింగం, వడ్డాది సుబ్బారాయుడు, చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహంగారలు ఉత్కృష్టమైన నాటకాలు వ్రాసి ప్రసిద్ధులయ్యారు. కందుకూరి వీరేశలింగంగారు సంఘసంస్కర్తలు. తమ సంఘ సంస్కరణోద్యమంలో ప్రహసనాన్ని ఆయన ఆయుధంగా ఉపయోగించుకున్నారు. వీరి రచనల్లోని వ్యంగ్యం అశేష ప్రజానీకాన్ని ఒక్క ఊపు ఊపింది. అవన్నీ రంగస్థలమీద రక్తికట్టినవే అయినా యితీపుత్రాలు నాటి సాంఘిక జీవితానికి సంబంధించినవి కావడంవలన, కాలగతిలో పాతబడినందున యిప్పుడు ప్రదర్శనకు వీలయినవిగా నిలబడలేవు. ఆయన ఇంగ్లీషు ('షేక్స్పియర్', 'షెరిడన్'), సంస్కృతము-రెండింటినుంచీ నాటకాల్ని-అనుసరిస్తుండేవారు. కాళిదాసునాటకం ఆధారంగా వీరు వ్రాసిన శకుంతల (పేక్షకుల్ని, పాఠకుల్ని విశేషంగా ఆకర్షించింది.

వడ్డాది సుబ్బారాయుడుగారు సాహిత్యంలో సనాతన తెగకు చెందినవారు. సంస్కృతంనుండి వేణీ సంహారాన్ని తెలుగులోకి అనువాదంచేశారు. ఆ ప్రదర్శన ప్రజారంజకమైంది. చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహంగారు రంగస్థలంతో బహుసన్ని

హితంగావున్న వ్యక్తి. స్వతః పండితుడు ఆయన. చిన్నతనంలోనే దృష్టి మందగించి త్వరలోనే పూర్తిదృష్టిలోపం వచ్చేసింది. ఆయన ప్పటికీ ఆలోపం వారి జీవన పథంలో ఆశయాలపంటను పండించుకోవడానికిగాని, ఉత్సాహంతో ఉరకలెత్తుతూ గమ్యాన్ని చేరుకోవడానికిగాని అటంకం కాలేదు. మనుషుల అచారవ్యవహారాల్ని పరిహసిస్తూ వారు చాలా ప్రహసనాలు వ్రాశారు. ఇవి వీరేశలింగంగారి ప్రహసనాలకన్నా సున్నితంగా వుంటాయి. సమకాలీన విషయాలనే యితీపుత్రాలుగా తీసుకున్నప్పటికీ వీటిల్లోని సంఘటనలు దేశకాల పాత్రలకు అతీతమైనవికావడంవలన యీనాటికీ వాటిల్లో నవ్యత కనుపిస్తూనే వుంటుంది. అంతేగాక ఒకానొక నాటక సమాజానికై నాటకాలు వ్రాసే నాటకకర్త ఆయన. పురాణాలనుండి యితీపుత్రాన్ని ఏరుకున్నప్పటికీ వాటిని స్వంతంగా, స్వతంత్రంగా మలచి చక్కటి నాటకాల్ని వ్రాశారు. గయోపాఖ్యానం, ప్రసన్నయాదవం, పారిజాతాపహరణం — యీ మూడు ప్రదర్శనయోగ్యాలై ప్రసిద్ధిచెందాయి. వీటిల్లో మొట్టమొదటిది కొంతకాలంపాటు విశేష ప్రచారాన్నిపొంది అదరించబడింది. వీరు భాసుని నాటకాల్లో చిన్నవాటిని కొన్నింటిని అనువదించారు. అవన్నీ పాఠకలోకాన్ని సంతృప్తి పరిచాయికాని ప్రదర్శనయోగ్యాలు కాలేకపోయాయి. అందుకు కారణం మన రంగస్థలానికివున్న పరిమితులే కాని రచనల్లోని లోపంమాత్రం కాదు. రాజమహేంద్రవరం తర్వాత మచిలీపట్టణం, గుంటూరు చెప్పుకోదగ్గ కేంద్రాలు. ఆ తర్వాత తెనాలి. నెల్లూరు చెప్పదగినవి.

రంగస్థల వికాసం

ఇంతవరకూ సాధించిన అభివృద్ధికి

కారణం కేవలం ప్రాంతీయనాటక సమాజాల్లోని నటకుల ఉత్సాహమేకాదు. వారి శక్తి సామర్థ్యాలు కూడా అందుకు కారణాలయ్యాయి. మచిలీపట్టణంలో ఈ మనిలక్షణస్వామిగారు, గుంటూరులో హరి ప్రసాదరావుగారు, కాకినాడలో వెదురుమూడి శేషగిరిరావుగారు పైకోవలోనివారే. వీరి కీర్తి ప్రతిష్ఠలు దూరదూర తీరాలకు కూడా వ్యాపించి ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకుంటూ వుండేవి.

నాటకప్రదర్శనలు అర్థికపుష్టిని పుంజుకోవడం ప్రారంభించగానే యీ రంగంలో కొత్తమార్పులు తలెత్తాయి. వ్యాపారనాటక సమాజాలూ, నటకులూ బయలుదేరారు. 'మానేపల్లి కంపెనీ' అనే తొలి వ్యాపారనాటక సమాజం రాజమండ్రిలో స్థాపించబడ్డట్టుగా చెప్పబడుతోంది. తర్వాత సత్యవోలు గున్నే శ్వరరావు, కృతివెంటి నాగేశ్వరరావు కలిసి సాహసించి ఒక కంపెనీని స్థాపించారు. నాగేశ్వరరావు కొంతకాలం తర్వాత విడిపోయి అక్కడే తన స్వంతకంపెనీని ఒకదాన్ని స్థాపించుకున్నారు. బ్రహ్మాండమైన తెరలు, అకర్షణీయమైన సంగీతముతో పాటు సమర్థవంతమైన నటన యీ నాటకకళ వ్యాపారయుతం కావడంవలన లాభించింది. ఈ రకపు వ్యాపారనాటక సమాజాలలో ఏలూరులోని సీతారామాంజనేయ నాటక సమాజమూ, బెజవాడలోని మైలవరం బాలభారతీ సమాజమూ ప్రసిద్ధమైనవి. ఇవి రెండూ 1905 నుండి 1925 వరకు రెండు దశాబ్దాలపాటు ఆంధ్రదేశాన్ని ఉద్రుతలూగించాయి.

ఇంతవరకూ చెప్పుకున్న నాటకాలే కాక బలిజేపల్లి లక్ష్మీకొంతంగారి 'హరిశ్చంద్ర', ముతరాజు సుబ్బారావుగారి 'శ్రీకృష్ణ తులా

భారం'. శ్రీరాముల సచ్చిదానంద శాస్త్రిగారి 'సావిత్రి', మల్లాది అచ్యుతరామ శాస్త్రిగారి 'ద్రాపదీ వస్త్రాపహరణము' 'కృష్ణలీల'లు. తిరపతికవుల 'పాండవ ఉద్యోగ' 'విజయము'లు, పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహం గారి 'పాదుకా పట్టాభిషేకము' 'విప్రనారాయణ' 'రాధా కృష్ణ', కాళ్ళకూరి నారాయణ రావుగారి 'చింతామణి' 'వరవిక్రయం' నాటకాలు విశేషంగా ప్రేక్షకుల్ని ఆకర్షించి ప్రసిద్ధిచెందాయి.

వేదం వేంకటరాయ శాస్త్రిగారి 'ప్రతాప రుద్రీయం', గురజాడ అప్పారావుగారి 'కన్యాశుల్కం' స్వతంత్ర రచనలుగా చెప్పుకోదగ్గ నాటకాలు. ఇందులో మొదటిది శాస్త్రియ పద్యాలలోనూ, రెండోది వ్యావహారిక భాషలో కొత్త ప్రయోగంలోనూ నడిచాయి.

ఈ కాలం ఆంధ్రదేశంలో నాటకకళకు స్వర్ణయుగం అని చెప్పుకోవచ్చు. నాటక ప్రదర్శన నాటక రచననూ, నాటకరచన నాటక ప్రదర్శననూ ఒకదాని నొకటి ప్రోత్సహించుకున్నాయి. ఆ విధంగానే పెద్ద పెద్ద నటకులు నాటకాల్ని, నాటక సమాజాల్ని ప్రోత్సహిస్తే అవి తిరిగి నటకుల్ని ప్రోత్సహించాయి. సంస్కృతంలో గొప్ప గొప్ప నాటకాలుగా పేరందినవి తెలుగులో రూపాల్ని దిద్దుకోవడమేగాక సరికొత్త నాటకాలుకూడా తెలుగులో వచ్చాయి. ఆ విషయంలో మన గర్వపడవచ్చు. ఇతర భాషల్లో పేరుప్రతిష్ఠల్ని సంపాదించుకున్న నాటక రచయితలకు సాటయిన రచయితలు ఆంధ్రదేశంలోనూ తయారయ్యారు. శ్రీయుతులు ధర్మవరం కృష్ణమాచారి, కోలాచలం శ్రీనివాసరావు, చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహం, కందుకూరి వీరేశలింగ, వేదం

వేంకటరాయశాస్త్రి, పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావు, గురజాడ అప్పారావుగారలు ఇతర భాషల్లోని ఏ గొప్ప నాటక రచయితకూ తీసిపోని రచయితలు. చిత్ర నళీయం, పాదుకా పట్టాభిషేకం, రాధాకృష్ణ, ప్రతాపరుద్రీయం, కన్యాశుల్కం నాటకాలు ప్రపంచప్రసిద్ధ నాటకాల కోవలో చేర్చదగినవి నాటకరంగ జీవితపు అన్ని కోణాల్ని - పౌరాణిక, సాంఘిక, రాజకీయ రంగాల్ని - ఆవరించింది.

నటకుల విషయంలో కూడా ఆంధ్రదేశం అనేకమంది ఉద్బంధుల్ని సృష్టించింది. హరి ప్రసాదరావు, యడవల్లి సూర్యనారాయణ, యడవల్లి శ్రీరామమూర్తి, మంజులూరి కృష్ణారావు, నెల్లూరు నాగరాజారావు, మాధవపెద్ది వెంకట్రామయ్య, డా॥ జి. వి. సుబ్బారావు, డి. వి. సుబ్బారావుగారలు మగవేషాలువేసి; పారుపల్లి సుబ్బారావు, ఉప్పలూరి సంజీవరావు స్త్రీవేషాలువేసి అనేక ప్రేక్షకుల్ని ఆకర్షించారు. బళ్ళారి టి. రాఘవగారూ, స్థానం నరసింహారావు గారూ అఖిలభారత ప్రసిద్ధులైన నటకులు.

ప త న ము

వ్యాపారనాటకసమాజాలు ఆంధ్రనాటక రంగాన్ని ఉచ్చస్థితికి తీసుకవెళ్ళినప్పటికీ వాటికి తగిన ఆర్థికస్రోమతగానీ, పటిష్ఠమైన విర్యహణశక్తిగానీ లేవు. అవి జమీందారుల అండదండలమీదా, ఆసక్తిగల ధనవంతుల ప్రోత్సాహమీదా ఆధారపడి వుండేవి. అందువల్ల యీ వ్యాపారసమాజాలు బలహీన పడక తప్పలేదు.

1930 నాటికి యిం చు మిం చు అన్ని వ్యాపారనాటకసమాజాలూ రూపుమాసి కొద్దిమంది పేరుపడ్డ నటకులు మాత్రమే మిగిలారు. ఈ లోటును భర్తీచేయడానికై

'కంబ్రాక్షర్లు' తలెత్తి నాటక ప్రదర్శనల్ని ఏర్పాటు చేస్తుండేవారు. అదేనాటక రంగానికి ఆధారమైంది. అపైని నాటకరంగం మరింతవేగంగా చితికిపోవడం ప్రారంభించింది. చివరకు సినిమాలవచ్చి మంచి మంచి నటకులందర్నీ ఆకర్షించుకొని నాటక రంగస్థలాన్ని సినిమాహాలులుగా మార్చేసి నాటకరంగానికి గొడ్డలిపెట్టు పెట్టింది.

అధునాతన నాటకం

సరిగ్గా రంగస్థలం పతనమవుతున్న సమయంలోనే పౌరాణికాల్లోంచి అధునాతన నాటకం తలెత్తింది. టి.రాఘవ 1929-30లో ప్రదర్శించిన రాజమన్నారూగారి 'తప్పెవరిది' ఈ కోవకు చెందినదే. ఏమయినా దురదృష్టవశాత్తూ ఈ రంగంలో వచ్చిన మార్పుల వల్ల సువ్యవస్థితమైన సమాజాలు రూపుమాసి ఏ విధమైన అభివృద్ధి కనుపించలేదు.

రెండవ ప్రపంచయుద్ధం ముగిసిన తర్వాత, ముఖ్యంగా దేశానికి స్వాతంత్ర్యం లభించిన అనంతరం, ఆంధ్రదేశంలో రంగస్థలాన్ని పునరుద్ధరించడానికి తీవ్రమైన ప్రయత్నాలు జరిగాయి. తొలిరోజుల్లోవలె యిప్పుడూ తెలుగురంగస్థల పునరుద్ధరణ ఔత్సాహికనాటకసమాజాలవల్లనే జరిగింది. ఎప్పటి కప్పుడు సరికొత్త నాటకాలను ప్రదర్శిస్తూ రంగస్థల పునరుద్ధరణకు పూనుకున్న ఔత్సాహిక నాటక సమాజాలు ఆంధ్రదేశంలో ప్రతిఊళ్ళో ఒకటో రెండో చెప్పుకోదగ్గవి వుంటూనే వుండేవి. దానికి తోడు వివిధవ్యక్తుల సహకారాన్ని ఆయా సమాజాల సహకారాన్ని దరిచేర్చి రంగస్థల ఉద్యమాన్ని లేవదీయడానికి ఒక కేంద్ర సంఘాన్ని స్థాపించడానికి అప్పుడప్పుడు ప్రయత్నాలు జరుగుతుండేవి. ఆంధ్ర నాటక

కళాపరిషత్తు, చిన్న రంగస్థల ఉద్యమం, (The Talugu little Theatre movement) ఆంధ్ర రంగస్థల సమాఖ్యలు యీ రకపు ప్రయత్నాలను వ్యక్తంచేస్తూంటాయి. ఇటీవలనే రంగస్థలకేంద్రం స్థాపించబడి అభినందనీయమైన ఫలితాలను సాధిస్తోంది. అధునాతన రంగస్థలానికి కావలసిన నాటకాలు

తొలిరోజుల్లో ఆంధ్రరంగస్థలానికి, సంస్కృత సంప్రదాయ సిద్ధమైన పౌరాణిక నాటకం ఆధారమైతే యీ నాటి రంగస్థలానికి పాశ్చాత్యనాటకం ఒక నమూనాగా, ప్రేరణగా పనిచేసింది. అభివృద్ధికరమైన యీ మార్పు యితర భారతీయ భాషల్లో కూడా వచ్చినప్పటికీ దీనిని మాత్రం ప్రత్యేకంగా పరిశీలించి వ్యాఖ్యానించ వలసివుంది. రంగస్థలనిర్మాణాన్ని గూర్చిన అభిప్రాయాల్లో పూర్తిగా మార్పురావడం యిందుకు ముఖ్యకారణం. 18, 19 వ శతాబ్దిపు ఆంగ్ల రంగస్థలం మన రంగస్థలానికి రూపులు దిద్దినదనే విషయం మనం మర్చిపోగూడదు. వారి ప్రదర్శన ఎక్కువగా చిత్రించిన తెరల మీద ఆధారపడివుండేది. ఈ రకపు ప్రదర్శన, వివిధ ప్రాంతాలను చూపిస్తూ ఎక్కువ అంకాలతో నాటకాన్ని వ్రాసేందుకు తోడ్పడింది. ఇది సంస్కృత నాటకాలకు, సంస్కృతంలోనుండి తెలుగులోకి అనువదించినవాటికీ, సంస్కృత సంప్రదాయాన్ని దృష్టిలోవుంచుకుని స్వచ్ఛందంగా తెలుగులో వ్రాసిన నాటకానికి అనుగుణంగా బయలుదేరింది. ఆతర్వాత చిత్రించిన తెరల స్థానే వాస్తవదోరణిలో త్రిముఖదృశ్యరంగా లంకరణ వచ్చింది. దీనికి కొత్త రకపు రంగనిర్మాణము అవసరమైంది. ఒకే ఒక పెట్టతోవేసే మూడంకాల నాటకం వైకృషి ఫలితంగా బయల్పడలింది. ఇదే ఆంధ్ర

నాటక రంగస్థల పునరుద్ధరణకు కారణభూతమైంది. సంస్కృత సాహిత్యంలో దీనికి అనుగుణమైన అభివృద్ధివిమీలేకపోవడంచేత మనం పూర్తిగా పాశ్చాత్య సాహిత్యంమీద ఆధారపడవలసి వచ్చింది. మరోకారణం ఏమిటంటే సరిగా అప్పుడే ఒక్క పాత్య పుస్తకాలల్లోతప్ప మిగిలిన అన్నిచోట్లా గ్రాంథికభాషస్థానే వ్యవహారికభాష వాడుకలోకి వచ్చింది. అందుచేత ఈ నాటి రంగస్థలానికి వ్యవహారిక భాషలో వ్రాసిననాటకం అవసరం. కవులూ, పండితులూ వృత్తిరీత్యా సనాతన సంప్రదాయాల్ని పరిపోషించే వారు కావడంవలన గ్రాంథిక భాషకు కట్టుబడిపోయి, శిక్షణవల్లగాని, అలవాటువల్లగాని యీ నాటి రంగస్థలానికి సరిపడే అధునాతన నాటకాన్ని వ్రాయలేకపోయారు. పాశ్చాత్య విద్యను అభ్యసించిన యువకులు ఖండంతర దేశాలనాటకాలతోనూ, ఇంగ్లండు, ఆమెరికా దేశాలవారి నాటకాలతోనూ సన్నిహితులై సరికొత్త నాటకాల్ని అందించడానికి ముందుకొచ్చారు. సాధారణంగా వారికి ఏవి సన్నిహితమైనవో వాటినే తెలుగులోకి దింపుతూండేవారు.

మనం పాశ్చాత్యదేశాలమీద ఆధారపడడానికి, నేటి అధునాతన నాటకం సాంఘిక జీవితానికి సంబంధించినది కావడం మూడో కారణంగా చెప్పుకోవచ్చు. సాంఘిక నాటక రచనకు సంస్కృత నాటకరీతులు అంతగా తోడ్పడవు. కాళ్ళకూరి నారాయణరావుగారి 'వరవిక్రయం' పూర్వపు పద్ధతుల్లోనూ గురజాడ అప్పారావుగారి 'కన్యాశుల్కం' యిప్పటి పద్ధతుల్లోనూ వ్రాసినవని చెప్పుకోవచ్చు. పై మూడింటి విషయంలోనూ మరో అభిప్రాయానికి తావులేదు.

వాస్తవికమైన రంగాలంకరణ, వ్యవహారికభాష, సాంఘిక నాటకము - యీ

మూడూ తెలుగు నాటక రచయితల్ని పాశ్చాత్య నాటకదోరణిలో వ్రాయడానికి వత్తిడిచేశాయి. పాశ్చాత్య దోరణిలో స్వతంత్రంగా వ్రాసిననాటకాలుకొన్ని పున్నప్పటికీ చాలామట్టుకు అనుసరణలే ఇంగ్లండు, ఆమెరికా మొదలైన ఖండంతర దేశాల్లోని ఆంగ్ల నాటకాలను తెలుగులో ప్రతిభావంతంగా అనువదించడం జరుగుతోంది. ఇవి స్వతంత్ర రచనలకు ఏమాత్రము తీసిపోవు. సాంఘిక, రాజకీయ సమస్యలతోనూ, తాత్విక వాతావరణంతోనూ, చివరకు అపరాధ పరిశోధక వాతావరణంతోనూ నాటకాలు వచ్చాయి. తెలుగులో వచ్చిన యిన్నిరకాల నాటకాలూ వాటి సంఖ్య చూస్తే ఆశ్చర్యం కలగకమానదు. ఇది నిజంగా తెలుగురచయితల కృషికీ, ఉత్సాహానికీ నిదర్శనం. సంఖ్యలో తెలుగు నాటకాలు యే యితర భారతీయభాషలోని నాటకాలకు తీసిపోవు. సరికదా ఒక్కొక్కప్పుడు వీటిసంఖ్య అధిగమిస్తూనూ వుంటుంది. అనువాదాల్లో బహుకొద్ది నాటకాలు చెప్పకోదగ్గవి పున్నప్పటికీ చాలావరకు ఈ అనువాదాలు రెండు విధాలుగా లోపాన్ని కలిగి వున్నాయని నా అభిప్రాయం. మొదటిది - ఔత్సాహిక రచయితలు భాషలో సరియైన పాండిత్యాన్ని సంపాదించకుండానే నాటక రచనకు పూనుకోవడం. వ్యవహారిక భాష అంటేనూ, జాతీయాల్ని ప్రయోగించడం అంటేనూ అర్థం నోరుజారడంకాదు. దురదృష్టవశాత్తూ యీరకపు భాష సాహిత్యంలోకి కూడా దిగుమతి అయ్యింది. ఇంతకంటే బాధాకరమైన లోపం ఏమిటంటే చాలామంది రచయితలకు సంఘాన్నిగురించి నిర్దిష్టమైన అభిప్రాయాలేమీ లేకపోవడం. ఇతర భాషలో కాస్తనచ్చిన భావాన్నో కదలించిన సన్నివేశాన్నో తీసుకువచ్చి,

అది ఎక్కడ ఏ సాంఘిక పరిస్థితుల్లో పుట్టిందో అన్న పరిజ్ఞానమన్నా లేకుండా, తిన్నగా తెలుగులోకి దిగుమతి చేస్తున్నారు. అందుచేత మనం వుంటున్న సంఘానికి ఆ సంఘటనలు ఏమాత్రము అతుకువడక, సంబంధంలేని విషయాలను మిడిమిడి జ్ఞానంతో నాటకంలో చొప్పించి నట్టనిపిస్తోంది. మన రంగస్థలంలో చైతన్యమే గాని వుండి వుంటే తప్పకుండా లోపాలు అపజయాలగా కొట్టుకుపోయేవే. దురదృష్టవశాత్తూ ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో మంచి చెడూ రెండూకూడా ఒకేవిధంగా అపజయంపొందే దుస్థితిపట్టింది. మంచిని వెలికితెచ్చే వాతావరణం యిదికాదు. అందుకని అధునాతన నాటకాన్ని కాదని మళ్ళీ పూర్వపు పద్ధతుల వైపు మొగ్గడం మంచిపనికాదు. సంఘంలో

ఎన్నోమార్పులు వస్తున్నాయి. ఈ మార్పులు నాటకంలోనూ ప్రతిబింబించాలి. అధునాతన నాటకం ప్రేక్షకుల్ని ఆకర్షించలేదు అనడంలో అర్థంలేదు. అధునిక నాటకానికి తగిన వాతావరణాన్ని కల్పించడం వల్లనే యీలోటు తీరగలదు. ఈ నాటి తెలుగు నాటకానికి గౌరవాన్ని కల్పించేందుకు తగినంతమంది సమర్థులైన నాటక రచయితలు ముందుకు వస్తున్నారని నేను భావిస్తున్నాను.

ఆచార్య ఆశ్రేయ, కొండముది గోపాల రాయశర్మ, డి. వి. నరసరాజు, ప్రఖ్య శ్రీరామమూర్తి, కొర్రపాటి గంగాధరం, జి. మారుతీరావు, భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ ప్రభువులు చక్కటి అనుసరణ కర్తలేగాక

చెప్పుకోదగ్గ స్వతంత్ర రచయితలు కూడా. మన రంగస్థలం అభివృద్ధికరంగావుండి అలాటి వారికి ఆర్థిక పుష్టిని కలిగిస్తే, వాళ్ళు తప్పకుండా ఏ భాషలోనన్నా డబ్బు చేసుకోకల స్వతంత్ర నాటకాల్ని వ్రాస్తారని గంటా పథంగా చెప్పవచ్చును. గోపాల రాయ శర్మగారి 'ఎదురీత' ఆశ్రేయగారి 'గుమాస్తా' 'కప్పలు' రాధాకృష్ణగారి 'కీర్తిశేషులు' చెప్పుకోదగ్గ రచనలు. రంగస్థలాన్ని చక్కగా వ్యవస్థీకరించగలిగినట్లయితే ఆశ్రేయ, గంగాధరం, భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ, నరసరాజులాంటి రచయితలు యితర భాషల్లోని గొప్ప నాటకాలతో సమానమైన నాటకాల్ని సృష్టిస్తారనడంలో ఏమాత్రం సందేహం లేదు.

మహమ్మదీయ దేశాలలో వలె మత పరంగా నిషిద్ధమైతే తప్ప ప్రతినాగరిక జాతికీ స్వంత నాటక సంప్రదాయాలంటూ వుంటాయి. ప్రాచీన కాలంలోనే భారత దేశంలో పది రకాల రూపకాలు, సుమారు 24 రకాల ఉపరూపకాలు ప్రచారంలో వున్నాయి. ఈ నాటక రీతులన్నీ సంస్కృత సాహిత్యంలో వివరించబడినవి. పెక్కురు సంస్కృత నాటక శాస్త్ర వేత్తలు తమ కూర్పు విధానాలను సమగ్రంగా వర్ణించారు. ఇలాంటి గ్రంథాలలో భరతుని నాట్యశాస్త్రం పురాతనమైనది. దీనిలో రూపకాలను గురించి వ్రాయబడింది. సంస్కృత ప్రభావం అధికంగా పడిన అనేక ఇతర భారతీయ భాషలలో, సంస్కృత నాటకాల పద్ధతిలో రూపొందించిన నాటకాలు సాహిత్యపరంగా ఏమీ అభివృద్ధి చెందకపోవడం విచిత్రమైన విషయం. అయితే దేశంలోని ప్రతి భాషా

ప్రజానాటక సాంప్రదాయాలు: తెలంగాణా నాటకాలు

యస్వీ జోగారావు

ప్రాంతంలోనూ నాటక ప్రక్రియలో ఏదో ఒక విధమైన స్వంత సంప్రదాయాలంటూ వున్నాయి. కాగా ఇది ఆంధ్రకు కూడా అక్షరాలా వర్తిస్తుంది.

పంగరాష్ట్రంలో 'యాత్ర' మహారాష్ట్రంలో 'లలిత' 'తమాష్' అనే సంప్రదాయకమైన నాటక ప్రక్రియలు ప్రచారంలో వున్నాయి. ■ దేవిధంగా మార్వార్ లో 'గంధర్వనాట్యం' సౌరాష్ట్రంలో 'భవాయ్,' తమిళప్రాంతంలో కురవయ్ కుట్టు, అరియకుట్టు, తెరుకుట్టు అనే నాటకరీతులు, కేరళలో కథాకలి, మోహిని

యట్టం అనే నాటక సంప్రదాయాలు కర్నాటకంలో బయలత, యక్షగానాలు వాడుకలో వున్నాయి. కాగా ఆంధ్రలో వీధి నాటకాలు, యక్షగానాలు మొదలైన నాటక రీతులు ప్రచారంలో వున్నాయి. అయితే ఇవన్నీ కూడా కూర్పు విషయంలోనూ, వస్తు విషయంలోనూ అభివృద్ధి చెందిన సంస్కృత నాటకాలకు సమక్షిగ్గా నిలువలేవు. రాజాధిరాజులు, ప్రభువులు సంస్కృత నాటకాలను తిలకించి ఆనందించగా సామాన్య ప్రజలు దేశీయపద్ధతి నాటకాలను చూసేవారు. బహుశా ఈ కారణంవల్లనే నేమో సంస్కృత

భాషా వ్యామోహితృలైన ఆయా భాషా రాష్ట్రాలకవులు అనేక మంది తమ భాషలలో సామాన్య ప్రజానీకంకొరకు నాటకాలు రచించవలసిన అవసరాన్ని గుర్తించలేదు. సాహిత్యపరంగా తగు ప్రతిపత్తిని సంతరించుకొని, రాజాదరణను కూడా పొందగలిగినట్టి దేశీయనాటక రీతులు మాత్రమే అభివృద్ధి చెందగలిగాయి. అన్యమైనవి జనపదాల పొలిమేరలలోనే అంతరించిపోయినవి.

పూర్వరంగ విశేషాలు

పూర్వం కొందరు తెలుగు కవులు అనేక సంస్కృత నాటకాలను, నాటకరూపంలో గాక పద్య వివరణల రూపంలో అనువదించారు. అయితే 15 వ శతాబ్దంలో రచించబడిన పద్యనాటకం 'క్రీడాభిరామ' ఒక్కటి మాత్రం తద్విన్నమైనది. రావిపాటి త్రిపురాంతకదేవ తెలుగు కవి విరచితమైన 'పేమాభిరామ' అనే సంస్కృత నాటకానికి ఇది అనువాదం. ఈ కవి 14 వ శతాబ్దపువాడు. ఈ నాటకం, పది ప్రధాన సంస్కృత రూపక విధానాలలో ఒకటైన 'వీధి' క్రిందికి వస్తుంది. ద్వారసముద్రానికి చెందిన నటకులు ఈ నాటకాన్ని ప్రదర్శించినట్లు క్రీడాభిరామంలో పేర్కొనబడింది.

తెలుగునాట వీధినాటకం అనే నాటక ప్రక్రియ అనన్యప్రచారం పొందింది. ఇక్కడ వీధి అంటే సంస్కృత రూపకం కాక బజారు అని మాత్రమే అర్థం. చాలా కాలంనుంచి 'నాటకం' ఆ అర్థంలో సాధారణంగా వాడబడుతూ వుంది. సామాన్య ప్రజలు చూడడానికి అనువుగా ఈ నాటకాలను వీధులలో ప్రదర్శిస్తారు. ఈ కారణంగానే వీధినాటకాలనే పేరు వీటికి వచ్చింది. తమిళంలోని 'తెరుక్కుట్టు' కన్నడంలోని 'బయలత'లు కూడా ఇలాంటివే. ఇవన్నీ బహిరంగస్థలంలో ప్రదర్శించబడేవే.

పాల్కుర్కి సోమనాథుని (బహుశా 12 వ శతాబ్దపువాడు) పండితరాధ్య చరిత్ర అయిదవ అశ్వాసం (పర్వత ప్రకరణ - పుటలు : 432 - 62) లో పూర్వకాలంలో శ్రీశైలంలో శివరాత్రి సందర్భంగా జరిగే ఉత్సవ విశేషాల వర్ణనవుంది. దీనినిబట్టి ఆ కాలంలో ఆంధ్రలో పలురకాల నాటకరీతులు ప్రచారంలో వున్నట్లు స్పష్టమవుతున్నది. సంగీత మేళాలు, ఛాయా ప్రదర్శనలు, తోలు బొమ్మలాటలు, పులి వేషాలవంటి ఆటలు, పంచాంసి, పెరని, బహురూప, వెడ్డంగ మొదలైన ఇతర నాటకాలతోపాటు తైవమత సంప్రదాయానికి చెందిన కథావస్తువులతో కూడిన నాటకాలు కూడా అధిక సంఖ్యలో ప్రదర్శించబడినట్లు తెలుస్తున్నది¹. బహుశా వాటిని మత ప్రచారానికి సాధనాలుగా వినియోగించుకొని వుంటారు. అవి వీధి నాటకాలు తప్ప మరేమీ అయివుండవు². ప్రదర్శన పద్ధతులను గురించి సోమనాథుడు సమగ్రంగా వర్ణించాడు. ఉత్కృష్టమైన వేషధారణ, సంగీత వాద్యాలు, తెరలు, కార్యక్రమ ప్రకటనలను గురించి, పెక్కు భంగిమలు, విభిన్న అభినయాలను గురించి అంతేగాక ప్రదర్శనలలోని ప్రత్యేకమైన వృత్తాల పేర్లను ఆయన పేర్కొన్నాడు. ఆ కాలంలో వీధినాటకం బాగా అభివృద్ధి పొందివున్నట్లు వీటినిబట్టి తెలుసుకోవచ్చు.

కాకతీయ చక్రవర్తి (14 వ శతాబ్దం) ప్రతాపరుద్రుని ఆస్థాన నర్తకి మాలాదేవి చరిత్ర ప్రజాదరణపొందిన నాటకాలకు కథావస్తువుగా వున్నట్లు శ్రీనాథుడు (15 వ శతాబ్దం) క్రీడాభిరామలో పేర్కొన్నాడు. ప్రతాపరుద్రుడు వరంగల్ (ఇప్పుడు తెలంగాణాలో జిల్లా కేంద్ర కార్యస్థానం) రాజధానిగా కాకతీయ సామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలించాడు.

కూచిపూడి భాగవతార్థులు

ఆంధ్రలో భరతనాట్య నిపుణులు అయిన కూచిపూడి బ్రాహ్మణ భాగవతార్థుల వీధినాటకాల వ్యాప్తికి చాలా వరకు దోహదం చేశారు. వీరు ఆంధ్రలో నృత్యనాటక రీతుల సంచార ప్రచారకులుగా వుండేవారు. వీరు సమస్త హంగులుగల బృందంతో దేశయాత్రచేసి, ప్రదర్శనలిచ్చి ప్రభువులు దాతలు సమర్పించిన విలువైన కానుకలతో స్వస్థలాలకు తిరిగి వచ్చేవారు. 15 వ శతాబ్దంలో వారు ప్రఖ్యాతిలోకి వచ్చారు. ఒకసారి వారు రాయలసీమలో పర్యటిస్తున్న సందర్భంలో, కడపజిల్లా సిద్ధాట్ లో, శ్రీల నుంచి వస్తులు వసూలు చేయడానికి దారుణమైన హింసా విధానాలు అవలంబించడం వారు చూశారు. విజయనగరం పాలకుని నైనికోద్యోగి అయిన సిద్ధాట్ తహశీల్దార్ సంబెట గురవరాజు భయానకమైన ఈ చట్టానికి కర్త. కూచిపూడి భాగవతార్థులు విజయనగర పాలకుడైన వీర నరసింహ రాయలు (1506-1509) వద్దకేగి, అంతఃపురంలో ఆయన సమక్షంలో సిద్ధాట్ దుర్బట నలను వాస్తవికంగా అత్యద్భుతంగా ప్రదర్శించారు. చక్రవర్తి విషయాన్ని గ్రహించి

1. త్రిపురవిజయం, కామదహనం, అర్థనాశిక్వర (గోరీకళ్యాణం) అంధకవధ, గజాసుర మర్దన, దక్షయజ్ఞం, కీరసాగరమదనం మొదలైనవి. పరమశివభక్తుడైన శ్రీయాళుని కథ, ■ కాలంలో నాటక కథావస్తువుగా బహుశా ప్రచారంలోవున్నట్లు సోమనాథుడు తన బసవపురాణం 4 వ అశ్వాసంలో పేర్కొన్నాడు.

2. ఈ కథలలో కొన్ని సంగీత మేళాలకు శ్రీనాథుని (15 వ శతాబ్దం) భీమేశ్వరపురాణం III, 178 | యక్షగానాలకు కూడా కథావస్తువులుగా రూపొందాయి.

తగుచర్య తీసుకున్నాడు. ³ ప్రాచుర్యం పొందిన నాటకకళద్వారా ప్రజాజీవనానికి దోహదం చేయడంలో కూచిపూడి భాగవతాద్ల ప్రదర్శించిన ఉదాత్త వైఖరిని, నాటకం వంటి గొప్ప సమ్మిళితమైన కళాప్రక్రియ సాధించగల ఉత్తమ ప్రయోజనాన్ని ఈ సంఘటన చాటుతుంది.

16 వ శతాబ్దము

కూచిపూడి నాట్యకళా నిపుణులు ఇచ్చిన ప్రోత్సాహం కారణంగా విజయనగర సామ్రాజ్యంలో నాటకబృందాలు ఏర్పడ్డాయి. కర్నూలు జిల్లా చెరువుబెలగల్లు అనే గ్రామంలో లభించిన ఒక శాసనం⁴ తాయి కొండనాటకం అనే నాటకాన్ని ప్రదర్శించిన నటుడికి, నటీమణికి ఒక గ్రామకరణం ఒక భూఖండాన్ని విరాళంగా ఇచ్చి వేసినట్లు తెలుపుతున్నది. విజయనగర చక్రవర్తులలో ఉద్బంధుడైన శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలంలో 1514 వ సంవత్సరంలో చెక్కబడిన శాసనం ఇది.

ఇదే శతాబ్దంలో వీరశైవ మతస్తులైన జంగములు, తమ 'తెరనాటక'⁵ ప్రదర్శనల ద్వారా ప్రసిద్ధిజెందారు. ఇంతేగాక వీరు 'జంగం కథలు' అనే సంగీతమేళాల నిర్వహణలో కూడా సిద్ధహస్తులు. వీరి కథలు నేటికీ ప్రచారంలో వున్నాయి. వీరు శైవమత ప్రచారకులు. ఈ ప్రయోజనార్థమే బహుశా వీరు ఈ రెండువిధాలైన ప్రచార సాధనాలను ఆవలంబించి వుంటారు. పాల్కురికి సోమన పేర్కొన్న నాటకాలలో కొన్ని బహుశా జంగం సాహిత్యానికి చెంది వుంటాయి.

పదహారవ శతాబ్దం ఉత్తరార్ధానికి చెందిన తెలుగుకవి పింగళి సూరన, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం (IV 96-101) అనే తనకావ్యంలో

'గంగావతరణం' అనే నాటక ప్రదర్శన విశేషాలను సమగ్రంగా వర్ణించాడు. దీనిలో అనేక కథలు, గీతాప్రబంధాలు, చక్కగా కూర్చిన వాద్య సమ్మేళనం, బ్రహ్మాండమైన రంగాలంకరణలు, సూత్ర ధారి, పరిసర్వ్వక, విదూషకుడు పూర్వ రంగం, నాంది, ప్రస్తావన లను గూర్చి, పేర్కొన బడింది.

బ్రహ్మాండమైన ఈ నాటక ప్రదర్శనం సాధారణమైన వీధినాటకంగా గాక సంస్కృత రూపకాలవంటి బాగా అభివృద్ధి జెందిన నాటకాలను స్ఫురింపజేసేదిగా వుంటుంది. వీధి నాటకాల ఉచ్ఛదశను ఇది సూచిస్తుందనుకోవడంలో అప్రస్తుత మేమీ లేదు. కాగా వీధినాటకాలు నిష్టాతులైన కూచిపూడి భాగవతాద్ల లేదా రాజాస్థానాలలోని బాగా అభివృద్ధి పరిచిన నాటక కాలలనుంచి నూతన రీతులను సంతరించు కొని అభివృద్ధిజెంది వుంటాయి.

ఇదే శతాబ్దంలో రచింపబడిన 'పసు పరిత్ర' అనే తెలుగు కావ్యంలో రంగంపైకి (111, 45) రాజాపాత్ర ప్రవేశపెట్టబడే వింత విధానం, తెర మెల్లగా క్రిందికి జారు తుండగా కథనాయకి రంగస్థలంపై క్రమంగా కనిపించడం (భామకలాపంలోని భామ వేషంమాదిరి) వర్ణించ బడినాయి. పోతే ఈ వర్ణనలనుబట్టి, రంగస్థలంపైకి ప్రధాన పాత్రను ప్రవేశపెట్టేప్పుడు పాట పాడుతారనీ (సంస్కృత నాటకాలలో దీనిని ప్రవేశిక ధ్రువగానం అంటారు.) కాగా ఈ పాట సారంగరాగంలో వుంటుందనీ, ఈ నాటకాలలో తెరప్రక్కలనుంచిగాక కేరళకు చెందిన కథాకలిలోవలె పైనుంచి క్రిందికి వాలుతుందని ఈ వర్ణనలవల్ల తెలుస్తుంది. వీటన్నింటినిబట్టి, కాలంనాటికే ఆంధ్రలో

నాటకాలు బాగా ప్రచారంలో వున్నట్లు వెల్లడవుతుంది.

యక్షగానాలు

రమారమి ఆకాలంలోనే జక్కుల బాలికల నాటక ప్రక్రియలనుంచి ఉత్పన్నమైన యక్షగానాలు, సిద్ధహస్తులైన కవులు వీటికూర్పుకు పూనుకోవడంతో, కూచిపూడి భాగవతాద్లవంటి ఉద్బంధులు వీటి ప్రదర్శనకు ఉపక్రమించడంతో జనాదరణ పొందిన పరిపూర్ణమైన నాటకాలుగా అభివృద్ధి జెందాయి. కాలక్రమేణా ఇవి వీధి నాటకాలకు దాదాపు మారుపేరుగా రూపొందాయి. 17, 18 వ శతాబ్దాలలో ఇవి ఆంధ్ర దేశమంతటా బహుళంగా ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. అంతేగాక తంజావూరు, మధుర, మైసూరు మొదలైన దక్షిణాది రాష్ట్రాలలో కూడా వీటి ప్రభావం ప్రసరిల్లింది. వీటికి రాజాదరణకూడా చాలావరకు లభించింది. పదిహేడవ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధంలో ఇవి తెలంగాణాలో ప్రథమంగా ప్రచారంలోకి వచ్చాయి.

తానీషాల హయాములో

బమ్మం, వరంగల్, నల్గొండ, కరీం నగర్, హైద్రాబాదు, మహబూబ్ నగర్, మెదక్, నిజామాబాద్, ఆదిలాబాద్ అనే 9 జిల్లాలతో కూడిన తెలంగాణా ప్రాంతం, నిజాం పాలన క్రింద వున్న పూర్వ హైద్రాబాదు రాష్ట్రంనుంచి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో చేర్చబడింది. పూర్వ హైద్రాబాదు రాష్ట్రం లక్షలకొలది తెలుగు ప్రజలకు నివాసస్థానం. ఈ సంస్థానం గోలకొండ సుల్తానుల ఏలుబడిలోవున్న కాలంలో ఆబుల్ హసన్ తానీషా (1672-85) హయాములో బహుళ ప్రచారమైన నాటకరీతులు ప్రచారంలోకి

3. జి. ఓ. ఎం. ఎల్. స్థానిక రికార్డులు సం. నెం. 56 పు. 66.

4. ARE. 558 (1915) (ఈ ఆంశాలను వెలికితీసిన డాక్టర్ ఎన్. వెంకటరమణయ్యగారికి నా కృతజ్ఞతలు.)

5. భైరవాజు వెంకటనాథుని పంచ తంత్రము. (IV. 240) (హంసవింశతి. III. 29)

వచ్చాయి ప్రసిద్ధకూచిపూడి నాట్యాచార్యులు సిద్ధేంద్రముని, తానీషా దర్బారులో తన బృందంతో నాట్యం ప్రదర్శించి ఆయన వద్దపాఠితోషికం పొందినట్లు తెలుస్తున్నది⁶. ఒక మునినత్తముడు ఈ నాటకాల అభివృద్ధికి దోహదంచేయడం వాటి ప్రతిపత్తిని. ప్రాశస్త్యాన్నీ వెల్లడిస్తుంది. తానీషావద్ద ఆ మాత్యులుగా వున్న ఆ కన్న, మూడన్నలు ఒక నాటకబృందాన్ని నిర్వహించినట్లు, ఈ బృందం వివిధ ప్రదేశాలకు వెళ్ళి ప్రదర్శనలిచ్చినట్లు తెలుస్తున్నది.⁷ అదిమొదలు తెలంగాణాలో ప్రజానీకానికి నాటక విషయాలతో సంబంధం వుంటూ వచ్చినట్లు భావించవచ్చు.

పురోగతి

ఈ ప్రాంతంలో వీధినాటకాలు లేదా యక్షగానాల వర్గానికి చెందిన రచనలు 18వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థంలో మాత్రమే వెలువడినట్లు కనిపిస్తుంది. పద్మనాయక జాతికి చెందిన ఒక అజ్ఞాత రచయిత వ్రాసిన సారంగధర చరిత్ర, ఈ ప్రాంతంలోని పురాతనమైన యక్షగానమైనట్లు ప్రతీతి. కాని రూఢిగా తెలిసినంతవరకు దాదాపు 1780 వ సంవత్సరంలో రచించబడిన రాపాకశ్రీరామ కవి విరచితమైన అధ్యాత్మ రామాయణం, శేషాచలకవి విరచితమైన ధర్మపురి రామాయణం ఈ ప్రాంతంలో లభ్యమైన మొదటి యక్షగానాలైనట్లు కనిపిస్తుంది. ధర్మపురి రామాయణం స్కార్ల ప్రాంతంలో కూడా ప్రసిద్ధి గాంచింది. దీనిలో రామాయణపు అరు కాండాలూ వున్నాయి. దీనికూర్పు నాటక పద్ధతిలోకంటే వివరణరూపంలో అధికంగా వున్నట్లు కనిపిస్తుంది. అయితే దీనిని ప్రదర్శించినట్లుకూడా తెలుస్తున్నది. బహుశా

దీని యదాతథంగా ప్రదర్శించి వుండరు. ఇందలి పాటలను, ఇతర ప్రాంతాలలో రామాయణ వీధినాటక ప్రదర్శనలలో ఉపయోగించుకోవడం జరిగింది. సుమారు 1800 వ సంవత్సరంలో లిఖించబడిన కామూరి వీరభద్రకవి విరచితమైన బసవ మహిమామృత విలాసం, చెల్వూరు శన్యాసి విరచితమైన బసవకల్యాణం అనే రెండు వీరకైవస యక్షగానాలలో నాటకీయత చెప్పదగినంతవుంది.

19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థంలో కొన్ని యక్షగానాలు రచించబడినట్లు తెలుస్తున్నది. అయితే ■ పుస్తకాలు లభించడంలేదు. ఈ శతాబ్ది ఉత్తరార్థంలో కవులకు ప్రోత్సాహం లభించింది, వారి యక్షగానాలు ప్రదర్శింపబడినవి. అత్మకూరు సంస్థానాధీశుడైన ముక్కర సీతారామభూపాలుని (1851-1905) ఆదరణపొందిన రామదాసు అనే కవి తారకశాంకం, భీమసేన విలాసం అను వాటిని రచించాడు. ఈ రెండింటిలోనూ సూత్రదారుడు నాటక పాత్రలతో సంభాషిస్తాడు. తిరునగరపు పాపకవి విరచితమైన హరిశ్చంద్రలో కూడా ఇవి వున్నాయి. జడ్పర్ల దేవ్ పాండ్య, పట్వారీ ప్రోత్సాహం వల్ల గోవర్ధనం వెంకట నరసింహాచార్య అజామిలోపాఖ్యానమనే యక్షగానాన్నీ, గొల్ల కలాపాన్నీ రచించాడు. తెలంగాణా నాటకసాహిత్యంలో, పాండురాజు రామనుజాచార్య (బహుశా పూర్వకాలపు వాడై వుంటాడు) విరచితమైన శ్రీరక్మిణీ కురవంజి, రూప్ ఖాన్ పేట రత్నమ్మ (1847-1929) విరచితమైన శివకురవంజి - అనే రెండు కురవంజీలుకూడా వున్నాయి. ఆ కాలానికి 8 చెందిన నాటకాలు నటకులు

రంగస్థలంపైకి ప్రవేశించేప్పుడు నేపథ్యం నుంచి పాటలు పాడటం, హాస్యగాడు, లేదా ద్వారపాలకుడు అడిగే ప్రశ్నలకు సమాధానంగా పాత్రలు తమనుతాము పరిచయం చేసుకోవడం, గద్యంలో సంభాషణలు, సందిగ్ధనాలు, అనేక రంగస్థల నిర్వాహకత్వాలవంటి ప్రదర్శనల రీతిని తెలియజేస్తాయి. కొన్ని నాటకాలు⁹, రంభ, ఊర్వశుల నృత్యంతో ఆరంభమవుతాయి. మరికొన్నింటి¹⁰లో విదూషకుడు వస్తాడు. వీటినిబట్టి తెలంగాణాలో 19 వ శతాబ్దిలో, నాటకకళ బహుశా ప్రచారంపొంది గణనీయమైన అభివృద్ధి దశలోవున్నట్లు ఈ నాటకాలు ఎంతో ప్రదర్శనయోగ్యమైన వైనట్లు విశదమవుతున్నది.

ఆధునిక యుగం

వస్తువైవిధ్యము, యితీవృత్తంలో కొత్తదనమువున్న యక్షగాన రచనలు యీ శతాబ్దిలో చాలా వచ్చాయి.

తెలంగాణా యక్షగాన రచయితల్లో జీవించివున్న వారిలో శ్రీ సెర్విరాల భాగయ్య అగ్రగామి. ఈ రకపు రచనల్లో గణనీయతను సాధించిన యీయన యంతవరకూ వస్తువులోను, శిల్పంలోనూ కొత్తదనాన్ని చూపించే ముప్పయి నాలుగు రచనలు చేశారు. ఈ నాటి తెలంగాణాలోని యక్షగాన సాహిత్యానికి నిజమైన ప్రాతినిధ్యం వహించే రచనలు అవి. ఇంచుమించు వీటన్నింటినీ ఆయన యక్షగానాలుగానే పేర్కొన్నారు. కొన్నిటికి (ఉదా. బబ్బవాహన చరిత్ర) భాగవతం, నాటకం అని నామాంతరాలు పెట్టారు. ఇంచుమించుగా అన్నీ ప్రదర్శనకొరకే ఉద్దే

6. చూ. శ్రీమతి కె. గోమతి, ఎం. లిట్ కౌరకు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయానికి, దక్షిణభారత నృత్యనాటకాల సంగీతంపై సమర్పించిన పరిశోధకవ్యాసం.
7. చూ. మధురమంగావుంళ్ళవీలినాసం, ప్రభుత్వ ప్రాచ్య లిఖిత ప్రతుల భాండాగారం మద్రాసు డి. నెం. 1449.
8. తాడికర్తి లక్ష్మణదాసు విరచితమైన ప్రహ్లాద; శేషభట్టారు కృష్ణమాచార్య విరచితమైన రంభ నలకూబరవిలాసం; గడ్డం రామదాసు విరచితమైన విప్రనారాయణ చరిత్ర, ప్రభావతీ విలాసం, కాలియమర్దన; జి. లక్ష్మీవతి విరచితమైన నలచరిత్ర.
9. పండరి విరలరాయ విరచితమైన గజగోరీవ్రతం, శ్రీరామ విజయం, జి. ఎల్. పతి విరచితమైన నలచరిత్ర, రాయభట్ట లక్ష్మణ కవి విరచితమైన మందాత చరిత్ర.
10. జి. రాజలింగ కవి విరచితమైన హరిశ్చంద్ర.

శివబడి ప్రదర్శనావిజయాన్ని సాధించాయి. చాలావాటిలో ప్రశ్నించేపాత్ర (నాటకం నిర్వాహకుడులాంటిపాత్ర) ఒకటివుంటుంది. ఈ పాత్ర మిగిలిన పాత్రల్ని ప్రశ్నించితమని తాము వ్యక్తపరచుకొనేట్టు చేస్తుంది. తరచుగా యీ పాత్ర హాస్యగాడితోకలిసి ఆ రచన అంకితాన్ని గురించిగాని, ప్రచురణను గురించిగాని హిందీలోవలె ప్రస్తావిస్తూ వుంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు పాత్రలే యీ పనిని నిర్వర్తిస్తూ వుంటాయి. సంస్కృత నాటకాలలోవలె నాంది, ప్రస్తావన, నటి, సూత్రధారుడు - అనేవి కృష్ణగారడీలో కనిపిస్తాయి. ఈయన రచనలోవస్తువై విద్యానికి ఒక ప్రత్యేకవిలువ వుంది. ప్రసిద్ధమైన పురాణ కథలేకాక అల్లి రాణి, నాగార్జునలాంటి అరుదు కథలు; అర్మరాతిల కథ, కాంభోజరాజు కథ, బాల నాగమ్మకథ లాంటి జానపదకథలు; బొబ్బిలి యుద్ధంలాటి చారిత్రకాలు; కంఠమతి, భద్ర

నేనా విలాసంలాటి సాంఘికాలు కూడా ఆయన రచనల్లో లభిస్తాయి. ఈ కథలు భావ విజృంభణాన్ని, పాత్రల వైవిధ్యాల్ని వ్యక్తం చేస్తుంటాయి. తెలంగాణా జీవితం, తెలుగు గ్రామ్యభాషవ్యాయలు వీటిలో చాలా కోణాల్లో ప్రతిబింబిస్తాయి. ఒకరకపు పద్యాలూ పాటలు, సంధి వచనాలు, గద్య సంభాషణలు ఈయన రచనల్లో కనిపిస్తాయి. సామాన్య ప్రజలకు అర్థంకావడానికి వీలుగా రచనల యందంతటా భాష సరళంగా ప్రయోగించ బడింది.

అంతవరకూ ప్రతివారూ నాటకాలు వ్రాస్తుండేవారు. అవి కోకొల్లలుగా అచ్చు అవుతూనూ వుండేవి. భాషాప్రమాణాలు, నిర్మాణపు విలువలు క్రమక్రమంగా దిగజారి పోయాయి. ఒక్క నాటకీయమాత్రమే ఏ మార్పుపొందకుండా మిగిలిపోయింది. భాగ్య విద్యార్థి మహమ్మద్ అబ్దుల్లా అనే అతను 'హనుమద్రామసంగ్రామం'

అనే యక్షగానాన్ని తెలుగులో వ్రాశాడు. ఒక మహమ్మదీయ వ్యక్తి తెలుగులో యక్షగానాన్ని వ్రాయడం ఆశ్చర్యకరమైన విషయమే. ఇటీవలి కాలంలో వచ్చిన 'క్రోధపురిరైతు విజయం' అనే నాటకాన్ని బట్టి చూస్తే రచయితమీద యీనాటి సోషలిజం ప్రభావం ఎంతగా పడిందో తెలుస్తుంది. వీధి నాటకాల గుణాల్ని కొన్నిటిని పరిరక్షిస్తూ వీధి నాటకంగానే చెలామణి అయినప్పటికీ యిదిసంస్కృతాంగ భాషనాటక విధానాల సమ్మేళనమే అవుతుంది. వ్యాప్తిలోకి రాబోతున్న ఈ రకపు నాటకం యిప్పుడు తెలంగాణాలో వాడుకలోవుంది. 11

తెలంగాణా నాటకాలను గురించి ఒక విషయం చెప్పడం అవసరం. ప్రదర్శనకు వీలుగా వీటిని మలచడంచేత యివి బాగా పేరు ప్రతిష్ఠల్ని సంపాదించుకున్నాయి. ఈ విధంగా ప్రజల అభిరుచులకు అనుగుణంగా ప్రదర్శించే సంప్రదాయం యిక్కడ ఊపిరి పీల్చుకొంటోంది. ★

11. కె. గాంధార కవి విరిచితమైన చిరుతొండ, శివకుమార నాటకాలు; ఐ. నరసింహులువిరచితమైన స్వారోచ్యోపాఖ్యానం; బూరుగుపల్లి సోదరులనాటకాలు.

క్రొత్త ప్రచురణలు

దేశ రక్షణ సందేశంతో ఉత్తేజకరమైన బుర్రకథ :

1. పాంచజన్యం

వెల 25 న. పై.

విఖ్యాత రచయితలు వ్రాసిన నవ్యదేశ భక్తి గీతాల సంపుటి :

2. శంఖారావం

వెల 45 న. పై.

ఉత్తర సరిహద్దు పోరాటాన్ని గూర్చి ఏకాంక నాటిక :

3. వందేమాతరం

వెల 1 రూ.

ప్రతులకు :

సమాచార పౌర సంబంధాల శాఖ

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

హైదరాబాదు.

వ్యవసాయదార్లకు రూ. 12 లక్షల

ఋణం

తక్కువీ పద్ధతిమీద ఆయిర్ ఇంజన్లు, విద్యుచ్ఛక్తి మోటారు పంపు సెట్లు కానుక్కునేందుకై వ్యవసాయదార్లకు ఋణాలు మంజూరు చేయడానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 1963-64 వ సంవత్సరానికి రూ. 12 లక్షలు మంజూరు చేసింది. ఈ వివరాలు దిగువ ఇవ్వబడినాయి. ఏదైనా జిల్లాకు కేటాయించిన మొత్తం అధికమైనట్లయితే ■ మొత్తాన్ని ఇతోధికంగా ధబ్బు అవసరమైన మరోజిల్లాకు మార్చడం జరుగుతుంది.

శ్రీకాకుళం రూ. 56,980; విశాఖపట్నం - రూ. 50,280; తూర్పుగోదావరి - రూ. 23,460; పశ్చిమగోదావరి - రూ. 30,160;

కృష్ణా - రూ. 46,840;
గుంటూరు - రూ. 49,600
నెల్లూరు - రూ. 1,40,770
కర్నూలు - రూ. 76,440

ఆనంతపురం - రూ. 1,27,370; కడప - రూ. 1,24,000; చిత్తూరు - రూ. 1,24,000; హైదరాబాదు - రూ. 35,860; విజాపూరు - రూ. 19,140; మెదక్ - రూ. 35,860; మహబూబ్ నగర్ - రూ. 59,760; నల్గొండ - రూ. 68,850; వరంగల్ - రూ. 35,880; ఖమ్మం - రూ. 26,300; కరీం నగర్ - రూ. 54,500; ఆదిలాబాదు - రూ. 14,350.

నిరుద్యోగ పరిస్థితిని చక్కబరచ

టానికి ఆర్థిక సహాయం

బృహత్తర హైదరాబాదులో నిరుద్యోగ పరిస్థితిని మెరుగుపరిచే నిమిత్తం రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 1963-64 వ సంవత్సరానికి రూ. 10 లక్షలు కేటాయించింది. గత మూడు

సంవత్సరాలనుంచీ ప్రభుత్వం ఈ ప్రకారం చేస్తున్నది. ఈ కార్యక్రమం క్రింద, లఘు పరిశ్రమలు, కుటీర పరిశ్రమలు, చేతిపరిశ్రమలు, పారిశ్రామిక సహకార సంస్థలు, పరిగణింపబడిన ఇతర సంస్థల క్రింద ప్రస్తుతం పనిచేస్తున్న లేదా స్థాపించదలచిన పారిశ్రామిక యూనిట్లకు ఋణాలు ఇవ్వడం ద్వారా ఆర్థిక సహాయం చేస్తారు.

నిరుద్యోగ ఉపశమన కృషిలో పాల్గొనే పై పారిశ్రామిక యూనిట్లకై వాటిని స్థాపించ తలచేవారికి దిగువ షరతులపై ఋణాలు ఇస్తారు. (అ) దరఖాస్తుదారు స్వంత ఘాచీమీద రూ. 1,000/- వరకు; (ఆ) ఇద్దరువ్యక్తులు హామీపై రూ. 1,000/- లు మొదలు రూ. 5,000/- ల వరకు. హామీ వుండేవ్యక్తులు కాళ్ళతప్రభుత్వోద్యోగులైనా

అయివుండాలి లేదా అస్తులనన్నా కలిగి వుండాలి. (ఇ) దరఖాస్తుదారు స్థిరాస్తిపై రూ. 5,000/- లు మొదలు రూ. 25,000/- ల వరకు.

ఋణాలు పొందదలచినవారు, నిర్ణీత పాఠాలు, ఇతర వివరాల కొరకు హైదరాబాదు చిరాగ్ అలీలేసులోని పరిశ్రమలు, వాణిజ్యశాఖ డైరెక్టరును సంప్రదించవచ్చు.

ఖరీఫ్ ఉద్యమం

1963 ఖరీఫ్ ఉద్యమానికి ప్రభుత్వం రూ. 28,420 లు మంజూరు చేసింది. గత సంవత్సరాలలో వలెనే సాంద్ర వ్యవసాయ కార్యక్రమ ప్రాతిపదికపై ఈ ఉద్యమాన్ని

చేపడతారు. ■ ఉద్యమం నిమిత్త మైశ్రీకాకుళం, విశాఖపట్నం, ఆనంతపురం, కడప, హైదరాబాదు, నల్గొండ, ఆదిలాబాదు, మెదక్, ఖమ్మం జిల్లాలలో ప్రతి గ్రామ సేవకుని సర్కిలు నుంచీ రెండు గ్రామాలను ఎన్నిక చేస్తారు. ఈ గ్రామాలలో ఆహార పంటల క్రింద నీటి సారుదల జరిగే ఏ స్తీర్ణ మంతటికీ ఉద్యమాన్ని వర్తింపజేస్తారు. విత్తనాలు చల్లకాలంలో ఉద్యమాన్ని ప్రారంభిస్తారు.

ప్రభుత్వం ఇప్పుడు రాష్ట్రంలోని పది జిల్లాలకూ సాంద్రవ్యవసాయ పథకం పద్ధతిలో తీవ్రతర పరిశేద్యం పథకాన్ని మంజూరు చేసింది. కాబట్టి, పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలో తీవ్రతర జిల్లా వ్యవసాయ కార్యక్రమం ఇదివరకే వర్తింప జేయబడింది.

కాబట్టి, 1963 ఖరీఫ్ ఉద్యమాన్ని మిగతా తొమ్మిది జిల్లాలలోని పంచాయితీ

సమితి ప్రాంతాలన్నింటిలోనూ విస్తృత ప్రాతిపదికపై ప్రతి గ్రామ సేవకుని సర్కిలులోనూ రెండు గ్రామాలలో చొప్పున ఆమలు పరుస్తారు.

ఓటర్ల జాబితాల పునఃపరిశీలన

రాష్ట్రంలోని అన్ని శాసనసభల ఓటర్ల జాబితాలను 1963 సంవత్సరంలో స్వల్పంగా పునః పరిశీలన చేయాలని ఎన్నికల సంఘం ఆదేశించింది. కనుక ఇంటింటికీ వెళ్ళి వివరాలు సేకరించడం జరుగుదు. 1950 వ సంవత్సరపు ప్రజా ప్రతినిధుల చట్టం 16 వ శెక్షను క్రింద అనర్హత పొందకుండావుండి, సాధారణంగా ఏదైనా నియోజకవర్గంలో నివసిస్తూ వుండి, 1-1-63 నాటికి,

21 సంవత్సరాల వయస్సువున్నవారెవరైనా తాము నివసిస్తున్న నియోజకవర్గానికి సంబంధించిన ఓటర్ల జాబితాలలో తమపేర్లు నమోదు చేసుకోవడానికి అర్హత కలిగి వుంటారు. ఎవరైనా వ్యక్తికి ఏదైనా ప్రదేశంలో స్వంత ఇల్లు వున్నంతమాత్రాన కానీ లేదా అతని అదీనంలో ఇల్లు వున్నందు చేతగానీ ఆ నియోజకవర్గానికి సంబంధించిన నియోజకవర్గంలో తనపేరు నమోదు చేసుకొనడానికి అతనికి అర్హత వుండదు. ఓటరు ఏ నియోజకవర్గపు ఓటర్ల జాబితాలో తనపేరు నమోదు కాగోరుతాడో ఆ నియోజకవర్గంలో అతడు సాధారణంగా నివసిస్తూ వుండడం అవసరం.

మన రాష్ట్రంలో 1963వ సంవత్సరంలో జరిగే ఓటర్ల జాబితాల పునఃపరిశీలన కార్యక్రమం దిగువ విధంగా అమలు జరుగు తుంది. ఓటర్ల జాబితా ముసాయిదాల ప్రకటన తేదీ 10-7-1963; క్లెయిములు, అభ్యంత రాలను దాఖలు చేసుకునే ఆఖరు తేదీ 9-8-1963. ఓటర్ల నమోదు అధికార్లు ఆయా క్లెయిములు, అభ్యంతరాలను పరిష్కరించేతేదీలు 19-8-1963 నుంచి 6-9-1963 వరకు. క్లెయిములు, అభ్యంతరాలు మొదలైన వాటిపై ఓటర్ల నమోదు అధికార్లు ఇచ్చిన తీర్పుల పర్యవసానంగా అవసరమయ్యే సవరణల జాబితాలతయారీ, ముద్రణ; 21-10-63.

ఓటరుగా నమోదు కావడానికి అర్హత కలిగివుండి, 10-7-1963 తేదీన ప్రకటించబడే ఓటర్ల జాబితాలో పేర్లులేని వ్యక్తులు, 1960 వ సంవత్సరపు ఓటర్ల రిజిస్ట్రేషను నియమావళికి అనుబంధంగావుండే 6 వ నెంబరు ఫారములో క్లెయిము దరఖాస్తులు వ్రాసి రిజిస్ట్రేషను ఆఫీసర్ల (రెవెన్యూ జిల్లా, 1963

డివిజనల్ ఆఫీసర్లు) కుగానీ లేదా రిజిస్ట్రేషన్ ఆఫీసర్లచే ఇందునిమిత్తమై అధికారం పొందిన మరెవరైనా అధికారికి గానీ 9-8-1963 తేదీన గానీ తత్సూర్వంగానీ దాఖలు చేయాలి. ఏదైనా అంశం విషయంలో తెలుపుకునే అభ్యంతరాలనుకూడా 7 వ నెంబరు ఫారములో ఈ గడువులోగా దాఖలు చేయాలి.

తీవ్రతరంగా ఎరువుల వాడకం

1963-64 వ సంవత్సరంలో రాష్ట్రంలో తీవ్రతర ఎరువుల వాడకం పథకాన్ని అమలు జరుపడాన్ని ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఆమోదించి దీనికై రూ. 50-00 లక్షలు మంజూరు చేసింది. వివిధ సమితి, నాన్ సమితి ప్రాంతాలలో రైతులు రసాయనిక ఎరువులను కొనుగోలు చేయడానికి వీలుగా పై మొత్తాన్ని ఋణంగా పంపిణీ చేస్తారు.

దిగువ తెల్పిన పైర్లకు వాటికెదురుగా పేర్కొన్న మొత్తాలమేరకు ఒక్కొక్క వ్యక్తికి రూ. 500/ లకు మించకుండా ఋణాలు ఇస్తారు.

(అ) మొక్కజొన్న మినహా జొన్న, రాగి, వరితో సహా అన్ని కాయధాన్యాలు... రూ. 35/- ఎకరానికి.

(ఆ) ప్రత్తితోసహా అన్ని వ్యాపార పంటలు రూ. 35/- ఎకరానికి.

(ఇ) ఫలాలు, కూరగాయలు, అరటి, పొగాకు, మొక్కజొన్న... రూ. 70/- ఎకరానికి.

(ఈ) చెరకు...రూ. 100/- ఎకరానికి. జిల్లా పరిషత్తులు చేసిన సమితులవారీ కేటాయింపుల ప్రాతిపదికపై పంచాయతీ

సమితులకు ఒకే వాయిదాలో ఋణాలను జారీచేయడానికి జిల్లా వ్యవసాయ శాఖాధికారులకు ప్రభుత్వం అధికారం ఇచ్చింది. యీ ఋణాలపై 6 శాతం వడ్డీ విధించడానికికూడా ప్రభుత్వం ఉత్తరువు చేసింది. అయితే యీ వడ్డీరేటు ఆ తర్వాత చేసే సవరింపులకు లోబడివుంటుంది.

విద్యా రాయితీలు

పోరాటంలో నిమగ్నమైవున్న లేక సరిహద్దు ప్రాంతాలలో నియుక్తులైన లేక పోరాటంలో అసువులు కోల్పోయిన లేదా దుర్మలులైన పోయినట్టి సైనికోద్యోగుల పిల్లలకు కల్పిస్తున్న విద్యారాయితీలను, భారత - టిబెట్టు సరిహద్దులోనూ, నాగా భూమిలోనూ ప్రస్తుత అత్యవసర పరిస్థితిలో నియమించబడిన రాష్ట్ర పోలీసుదళోద్యోగుల పిల్లలకుకూడా వర్తింపజేయడానికి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. ఈ ఉద్యోగులు ఆయా ప్రదేశాలలో వాస్తవంగా పనిచేసేకాలంవరకూ ఈ రాయితీలు వర్తింపులో వుంటాయి.

పంచాయతీ సభ్యుల పదవీకాలం

పొడిగింపు

ఆంధ్రప్రాంతంతోని కొన్ని పంచాయతీలకు 1960 వ సంవత్సరంలో ఎన్నికలు జరిగాయి. కాబట్టి అట్టి పంచాయతీలకు 1963 వ సంవత్సరంలో తిరిగి ఎన్నికలు జరుగవలసివుంది. 1963 వ సంవత్సరపు ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రామ పంచాయతీల బిల్లులో పంచాయతీల కాలపరిమితిని 1964 జూలై మొదటితేదీవరకు పొడిగించడానికి నిబంధన

చేర్చబడింది. ఈ బిల్లు ప్రస్తుతం శాసన సభలో నిలిచి వుంది. ఈ బిల్లు శాసనరూపం దాల్చేలోగా ఇప్పుడు ఇటువంటి పంచాయితీ పట్టాల పదవీకాలాన్ని 1963 డిశంబరు 31 వ తేదీ వరకు పొడిగించడం అవసరమని ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం భావించి తదనుగుణ్యంగా, 1963 డిశంబరు 31 వ తేదీలోగా పదవీకాలం ముగిసే ఆంధ్ర ప్రాంతంలోని పంచాయితీ సభ్యులందరి పదవీకాలాన్ని 1963 డిశంబరు 31 వ తేదీ వరకు పొడిగించడానికి ఉత్తర్వు చేసింది.

భిక్షుల నిరోధన

హైదరాబాదు భిక్షుల నిరోధక చట్టాన్ని, హైదరాబాదు, సికింద్రాబాదు నగరాలలో 1963 ఆక్టోబరు మొదటి తేదీనుంచి అమలు పరచడానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. ఈ నిర్ణయాన్ని అమలు

పరచడానికి వీలుగా అవసరమైన చర్యలు తీసుకుంటున్నారు.

నౌకా కేంద్రం

ఇదివరకే విశాఖపట్నానికి మంజూరు చేసిన శాశ్వత నౌకాకేంద్రం స్థాపనకు బదులు సంచారనౌకాకేంద్రాన్ని సేకరించే ప్రతిపాదనను విశాఖపట్నం హిందుస్తాన్ షిప్ యార్డ్ డైరెక్టర్లబోర్డు ఆమోదించినట్లు రాష్ట్రప్రభుత్వం దృష్టికి వచ్చింది.

శాశ్వత నౌకా కేంద్రానికి సంబంధించిన ప్రతిపాదన 1955 వ సంవత్సరంలోనే మంజూరైనప్పటికీ విదేశ మారకద్రవ్యం కొరత కొరతగా దానిని చేపట్టడానికి వీలు పడలేదనే కారణాన్ని సంచార నౌకాకేంద్రం స్థాపనను నమర్దిస్తూ చూపడం జరిగింది.

(అ) శాశ్వత నౌకా కేంద్రానికై స్లానులు, అంచనాలను స్థిరీకరించడానికి ఇది వరకే చాలామొత్తం ఖర్చుచేసినప్పటికీ

(అ) ఒకస్థలనుంచి మరో స్థలానికి తరలించక లిగిన సంచారనౌకా కేంద్రం కంటే శాశ్వత నౌకా కేంద్రమే ఎక్కువ ప్రయోజనకారి అనే సంగతి సుస్పష్టమే అయినప్పటికీ, శాశ్వత నౌకా కేంద్ర నిర్మాణానికి లోగడ ఆమోదించిన ప్రతిపాదనను మార్చి సంచార నౌకా కేంద్రం స్థాపనకు ప్రతిపాదించడంవల్ల వుండే సాధకబాధకాలు రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి తెలుసు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఈ విషయాన్ని భారత ప్రభుత్వం రవాణామంత్రిత్వ శాఖకూ, విశాఖపట్నం హిందుస్తాన్ నౌకా నిర్మాణ కేంద్ర మేనేజింగ్ డైరెక్టరుకూ, ఈ ప్రతిపాదనకు సంబంధించిన పూర్తివివరాలను తెలుసుకోవడానికి, ఈ విషయంలో, ఇబ్బందీ, దుబరా జరుగకుండా అవసరమైన చర్యలు తీసుకోవడానికి వీలుగా నివేదించింది. ★

మీరు చిన్నతరహా పరిశ్రమను నడుపుతున్నా, లేక ప్రారంభించినా

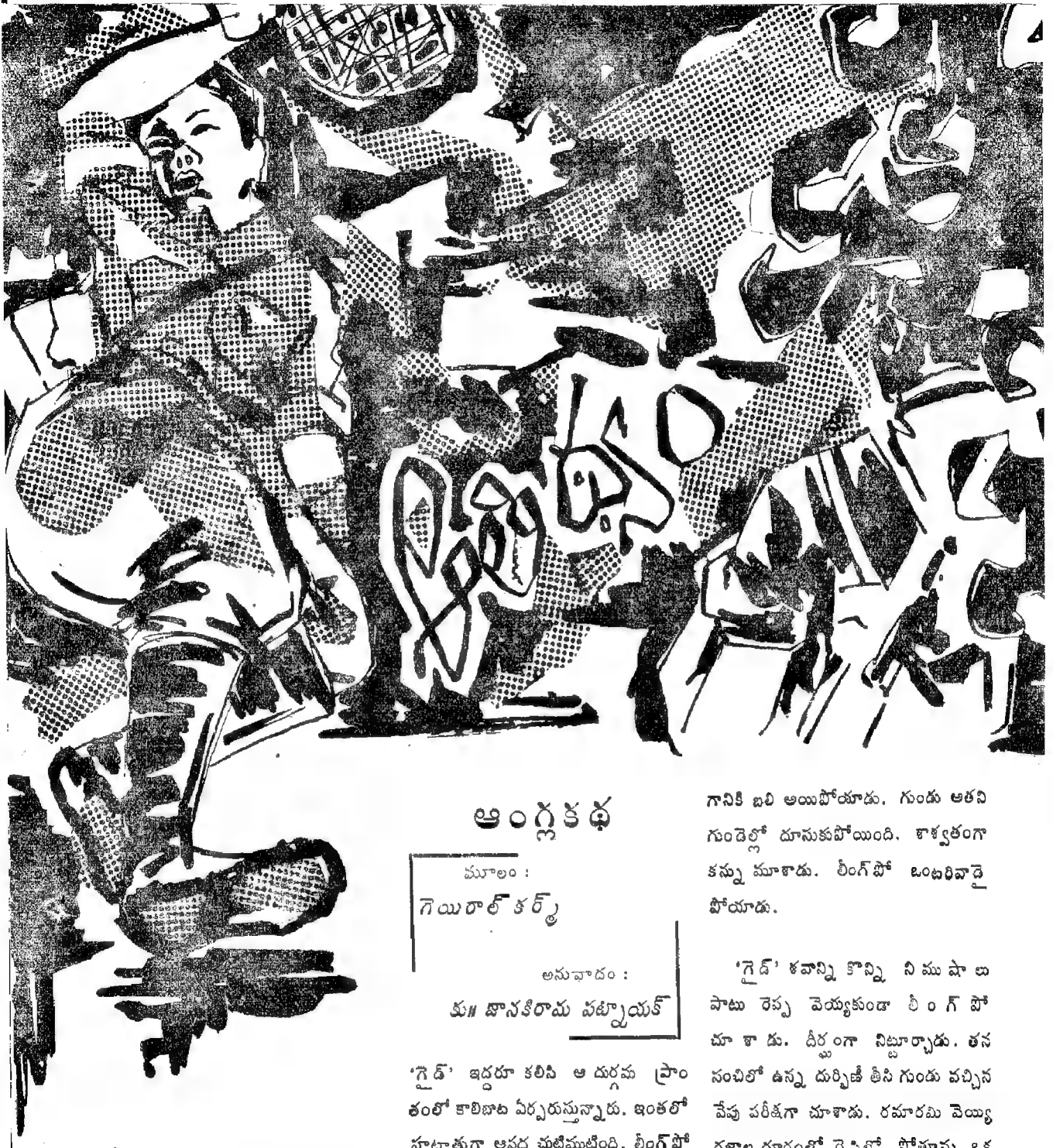
మీ అవసరాలను తీర్చుకొనడానికి కావలసిన పరపతి సౌకర్యానికి సంబంధించిన

మా పథకాన్ని గురించి

మీకు దగ్గరగా వున్న
స్టేటు బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాదు

బ్రాంచి మేనేజరును సంప్రదించండి. ఆయన మీకు స్వాగతమిచ్చి

మీ కొక మార్గాన్ని చూపిస్తారు.



అంగకథ

మూలం :
గెయిరాల్ కర్మ

అనువాదం :
మ॥ జానకిరామ పట్నాయక్

‘సర్...ర్...ర్’ మంటూ తీవ్రవేగంతో గుండు దూసుకు వచ్చింది, లెఫ్టనెంట్ లింగ్ పో - రెప్పపాట్లో నేలమీద జారుగా పరుగిపోయాడు. పర్వత ప్రాంతం. నాలుగు వేపులా కారడవి, లింగ్ పో, అతని

గానికి బలి అయిపోయాడు. గుండు అతని గుండెల్లో దూసుకుపోయింది. కాళ్ళతంకా కన్ను మూశాడు. లింగ్ పో ఒంటరివాడై పోయాడు.

‘గైడ్’ ఇద్దరూ కలిసి ఆ దుర్గమ ప్రాంతంలో కాలిబాట ఏర్పరుస్తున్నారు. ఇంతలో హఠాత్తుగా అవద చుట్టిముట్టింది. లింగ్ పో బతికిపోయాడు. ‘గైడ్’ మాత్రం ఆ కూడా

‘గైడ్’ శవాన్ని కొన్ని నిమిషాలు పాటు రెప్ప వెయ్యకుండా లింగ్ పో చూశాడు. దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు. తన సంచిలో ఉన్న దుర్బితే తీసి గుండు వచ్చిన వేపు పరీక్షగా చూశాడు. రహారమి వెయ్యి గజాల దూరంలో రైపిల్తో పోహన్న ఒక వ్యక్తి లీలగా కనిపించాడు. దుర్బితే

అనువాద భారతి

సంచికో ఉంచి నాలుగువేపులూ పరికించాడు. అంతా నిశ్శబ్దంగా, సీరవంగా ఉంది. పగలైనా ఆ సందేశం చిరుచీకటిగా ఉంది. 'ఏదోవిధంగా - యిక్కణ్ణుంచి కదిలి పోవాలి!... కాని - ఎలా? 'గైడ్' వచ్చిపోయాడు; దారి తెలియదు. పైగా రాత్రి ముంచుకొస్తున్నది - 'అనుకున్నాడు లింగపో'.

వచ్చిపడిఉన్న 'గైడ్' సంచిని లింగపో తీసుకున్నాడు - అందులో కొద్దిపాటి తినుబిడి పదార్థాలున్నాయ్; వాటిని తన సంచిలో వేసుకున్నాడు. ఆ శవాన్ని తోవ ప్రక్కనున్న రాళ్ళ మధ్యకు లాక్కుపోయాడు. కొన్ని రాళ్లు తీసి, శవాన్ని ఆ కొద్దిపాటి పల్లంలో ఉంచి, దాన్ని రాళ్ళతోనూ, మట్టితోనూ కప్పిపెట్టాడు. తరవాత మెల్లమెల్లగా బయల్దేరాడు. ఆ సందేశం విర్జనంగా ఉన్నా లింగపో మాత్రం ఉన్నెవరో వెంటాడుతూ న్నట్టు జంకుజంకుతూ, చెట్ల మాటున దాక్కుంటూ నడక సాగిస్తున్నాడు. ఉదయం నుంచీ నడుస్తూ ఉండడంవల్ల లింగపో చాల అలసిపోయాడు. నడవలేకపోతున్నాడు. ఒక లతాగుల్మం దగ్గరకొచ్చి కాసేపు సేద దీర్చుకున్నాడు. నిద్ర ముంచుకొస్తున్నది. కాని - ఎలా నిద్రపోతాడు?.....లేచి. కాళ్ళీడ్చుకుంటూ బయల్దేరాడు. ఆకలి వేదిస్తున్నది. దాన్ని మించి దాహం సతాయిస్తున్నది. నీటిచుక్క కనిపించే ఆస్కారం ఏవైనా లేదు. తన దగ్గర తినుబిడి పదార్థాలేవు. వాటర్ బేగ్ మధ్యాహ్నమే ఖాళీ అయిపోయింది. గైడ్ సంచినుంచి తీసిన చిన్న రొట్టెముక్క, రెండు ఖర్జూరపు కాయలూ నోట వేసుకున్నాడు. కాని అదే మాత్రం? ఏనుక్కు వెలక్కాయ! శరీరం రాబ్బంలో పెట్టి నలగదీస్తున్నట్టు బాధపడుతున్నాడు. కండ్లు తేలిపోతున్నాయ్; నాలుక

పిడుచోట్టుకు పోతున్నది!...శ్వాస - సీరవంగా, వేడిగా వస్తున్నది!...చెవులు మడియలు పడుచున్నవి!...ఇవన్నీ మరణ చిహ్నాలేమోనని లింగపో అనుమానపడసాగాడు. ఎలానో, మిగిలిఉన్న శక్తిని కూడగట్టుకొని ముందుకు పోతున్నాడు!

అదృష్టవశాత్తూ, కొద్ది దూరంలో ఒక యిల్లు కనిపించింది. లింగపోకు ప్రాణం లేచివచ్చినట్లయింది. ఆశ - నిరాశల మధ్య ఉగులాడుతూ, వినవిన ఆవేపు నడక సాగించాడు. ఐతే - ఆ యిల్లు శత్రువుల దేమో?...బాను! శత్రువులే!.....ఆ ప్రాంతంలో మిత్రులెవరున్నారు?...ఎవరి దైతేసేం?...ఒకవేళ వాళ్ళు గుర్తుపట్టి చంపివేస్తారేమో? కానియ్!...ఆకలి దాహమూతో ఏలాగూ చావు వచ్చేటట్లు ఉంది. ఏమైనా మంచిదే!...మొత్తానికి తనకు విశ్రాంతి కావాలి! కడుపార తిండి లేకపోయినా, దగ తీర్చే మంచివీళ్ళు దొరికితే చాలు!...

లింగపో - అతి కష్టంమీద ఆ యింటిని సమీపించాడు. తలుపులు బంధించబడి ఉన్నాయ్!...తట్టి పిలుద్దామని అనుకొంటుండగానే, అతను స్మారకం తప్పి, కుప్ప పెట్టిన ద్వారం దగ్గర కూలిపోయాడు.

ద్వారం తెరుచుకుంది. వెనువెంట యిలా వినవచ్చింది - "సుస్వాగతం భాయీ!... ఇలా దయచేయండి -" కాని ఆ మాటలు లింగపో చెవుల్లో పడలేదు.

సరిగ్గా యిరవై నాలుగు గంటల తరవాత లింగపోకు తెలివి వచ్చింది. కండ్లు విప్పి చూశాడు. తను - ఒక మంచంమీద పడున్నాడు. తలకింద మెత్తని దిండ్లున్నాయ్; మంచంమీద ఒత్తుగా పరువు. కంబళ్లు ఉన్నాయ్; ఎట్టెదుట ఒక వృద్ధుడు

గిన్నేనిండా 'సోర్పా'తో నిల్చున్నాడు. ఆ వృద్ధున్ని చూడగానే లింగపో రావి అకులా ప్రకంపించిపోయాడు. అతను నేపాళీలా ఉన్నాడు. అంటే శత్రువు! తనున్న ప్రదేశం బొమ్మిలాలోనిది! అప్పటికి బొమ్మిలా పూర్తిగా తమ (చీనా) చేతుల్లోకి రాలేదు. దొంగపోరు సాగుతునే ఉన్నది. ఆ బొమ్మిలాలో - నేపాళులూ, గూర్ఖాలూ, తదితర గిరిజనులూ ఉన్నారు. తనూ కొంత సైన్యంతో యుద్ధం సాగిస్తున్నాడు. సైన్యానికి తను - లెఫ్టెనెంట్!...క్రితం రోజు తన చేతుల్లో చాలమంది బొమ్మిలా వాసులు ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నారు!... ఈ విషయం ముసలివానికి తెలిస్తే - గువ్ చువ్ గా ఉరుకుంటాడా?...తన శరీరాన్ని 'ఖుర్కీ'తో ముక్కలు ముక్కలుగా తరిగి వేయడూ?...

"ఇదిగోనండి సోర్పా!...కోడిపిల్లల సోర్పా!...తాగండి! బలంచేకూరుతుంది! తరవాత - విశ్రాంతి తీసుకోండి -" వృద్ధుడు వినయంగా అన్నాడు.

లింగపో భయభయంగా, క్షీణస్వరంతో అన్నాడు - "నే నెవరినో...బహుశా మీకు తెలియనట్లుంది. నేను...చీనా సైన్యం - ఒక దళానికి లెఫ్టెనెంటును -"

"హూ!...అయిఉండొచ్చు! కాని - ప్రస్తుతం మీరు మా ఆతిథులు! మాకు - అంటే-భారతీయులకు అన్నిటికన్నా అతిథి సేవ ముఖ్యం! ఈ విషయంలో శత్రు, మిత్ర భేదంలేదు!...మీరు మా ద్వారం దగ్గరకు వచ్చారు. మీరు ఎవరైందీ మాకు అవసరం లేదు! మాకు మీరు అతిథి!...అంటే!... మీరు నిర్భయంగా, నిస్సంకోచంగా మాయంట ఉండవచ్చు! తినవచ్చు!...తిరగవచ్చు!...విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చు!" చిర్నవుశతో వృద్ధుడు జవాబిచ్చాడు.

“కాని — మహాశయా : మా దేశీయులం మీ దేశం మీదకు దండెత్తుకు వచ్చాం కదా...” వినీ వినిపించనట్లు లింగపో సణుక్కున్నాడు.

“చిత్తం... ఈ విషయం బాగా తెలుసు!” నిర్లిప్తంగా వృద్ధుడన్నాడు.

“ఐతే... ఐతే... నేను... మీ ఖైదీనా?” కాతరస్వరంతో లింగపో ప్రశ్నించాడు.

వృద్ధుడు నిర్వికారంగా నవ్వి ప్రశాంతంగా “ఎంతమాత్రం కాదు : మీరు మా అతిథులు : అందువల్ల గౌరవనీయులు : మీరు స్మారకం తప్పి ఉంటుందగానే నేనూ, నా భార్య మిమ్మల్ని పోల్చుకున్నాం : ఐనప్పటికీ — మీరు మా వాకిట్లో, ప్రాణావశిష్టలై పడి ఉన్నారు :... ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో మాకు శత్రు, మిత్ర భేదం లేదు. అపదలో ఉన్నవారిని, అతిథుల్ని సహాయ పడి గౌరవించడమే మా భారత జాతి ధ్యేయం :... ధర్మం :... మీరు ఇతరత్రా చింతలు మాని, దీన్ని మీ స్వంత యిల్లుగా భావించి, నిర్భయంగా, ఆనందంగా ఉండండి :... మీకు ఇష్టంవచ్చి నన్నాళ్ళు — ఒక రోజే కానివ్వండి — లేక — ఒక సంవత్సరమే కానివ్వండి — అతిథిగా ఉండండి :... మీ రెప్పుడు వెళ్ళిపోదలుస్తారో చెబితే, అనాడు మీ ప్రయాణానికి కావల్సిన ఏర్పాటు చేస్తాను. మా ప్రాంతంలో ఉన్నంతకాలమూ మీ కెలాంటి కష్టనష్టాలు రానివ్వను : కావల్సినై నా ప్రాణాల్ని బలి చేస్తాను. కాని మీకు మాత్రం హాని కలగనివ్వను —” అన్నాడు.

లింగపో ఆ మాటలు విని, నిబ్బరపడి. ముసలతను ఇచ్చిన సోర్పాను తృప్తిగా తాగివేశాడు. ఆ గది నాలుగు మూలలూ కలియజూశాడు. గది ఎంతో కుభ్రంగా ఉంది.

భారతీయత ప్రతీ అంగుళంతో మూత్రీత వించిఉంది. ముసలాతని పేరు పరమానంద లింబా :

“మీరు — యిప్పుడే భోజనం చేస్తారా.. లేక కాసేపు పోయాక చేస్తారా?” ప్రశ్నించాడు లింబా.

“నా గురించి చాల శ్రమ తీసుకుంటూ ఉన్నారు. నన్నిక వెళ్ళనివ్వండి : క్యాంపుకు వీలైనంత త్వరలో చేరుకోవాలి :... ఆలస్యం చేస్తే ప్రమాదం” లింగపో అన్నాడు.

“సరే : మీ యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా ఏమీ చేయను. కాని — ముందుగా భోజనం కానివ్వండి” నమ్రస్వరంతో లింబా అన్నాడు.

లింగపో మౌనం వహించాడు, దాన్ని అర్థాంగికారంగా తీసుకొని లింబా వంట యింటికి వెళ్ళాడు, కొద్దిసేపట్లో వంటవాడు వచ్చి చిన్న ముక్కాలి పీటమీద భోజనం అమర్చాడు. లింగపో కడుపార భుజించి, త్రేన్ని తృప్తిపడ్డాడు. అతని శరీరంలో ద్విగుణీకృతమైన శక్తి, ఉత్సాహ మూ వచ్చాయ్ :

“అ...తాజావార్త లేమిటి?” లింగపో ప్రశ్నించాడు.

“బొమ్మిలా పడిపోయింది :... మీ జండా ఎగురుతున్నది —” గంభీరంగా లింబా జవాబిచ్చాడు.

అమాట లింగపోకు అమృతప్రాయంగా సోకింది — ‘ఒహో : అందుకే ముసలాడు నన్నింత ‘ఖుషామడు’ చేస్తున్నాడు —’ అనుకున్నాడు లోలోపల : బయటకు మాత్రం “మహాశయా : మీ రీనాడుచేసిన ఉపకారం నా హృదయంలోనే ఉంటుంది : సమయం వస్తే నా శక్తికొద్దీ ప్రత్యుపకారం చేస్తాను :... దిశ్వసింపండి :” అన్నాడు.

లింగపో ధోరణి : లింబాకు పరమ అసహ్యంగా తోచింది. అతని అంతఃకరణ ఊణంలో గ్రహించాడు. ఐనా — తనభావాన్ని మరుగుపర్చి ప్రశాంత స్వరంతో “మీరు నన్ను తప్పగా అర్థం చేసుకుంటున్నారు, నేను మిమ్మల్ని అతిధిగా భావించి నా చేత నైన పేవా చేస్తున్నాను. కాని ప్రత్యుపకారవాంఛతో చేయలేదు : మా భారతీయ సాంప్రదాయానుసారం మిమ్మల్ని గౌరవించి అతిథ్యం యివ్వాలి : ఇందులో వేరే అకాంక్ష లేదు : అయితే — ఒకటే విచారం... : అది — మీరు చై నీయులవటం... : అదే — దురదృష్టం —” అన్నాడు.

చివరమాట వినీ వినగానే లింగపో ముఖం ఆగ్రగా, కండగద్దయిపోయింది — “చై నీయులవడం... దురదృష్టవా... : కాస్త నోరునమాళించుకొని మాటాడండి మహాశయా :” అన్నాడు లింగపో.

లింబా అదే ధోరణిలో, నిర్భయంగా మాటాడుకుపోతున్నాడు — “ఔను... : దురదృష్టమే... : ఎందుకంటే... : మీరేమో మాయాంట్లో... కాగా... మా పూరి పొలి మేర్లోపల ఉన్నంతసేపూ అతిథులే... : ఆపైవి మీరు మా శత్రువులు :... బద్ధవిరోధులు :... మీరు మాయంటికి రాబట్టి అతిథులయ్యారు. అతిథ్యం యివ్వడం మాకర్తవ్యమైంది... : ఈ అతిథి నేనా — ఈ పవిత్ర ధర్మం — మా భారతీయుల్లో యుగయుగాలుగా, తరతరాలుగా వస్తూ ఉన్నది. అంతేగాని — మాయా పవిత్ర ధర్మాన్ని, మీరు — మేము మీదగ్గర భయ పడుతూ, మీదయ సంపాదించడంకోసం చేస్తూన్న ‘ఖుషామత్’ అని తలస్తూ వున్నట్టుంది : అదే నిజమైతే — మీరు తప్పుక తప్పుటూహలో ఉన్నారని చెప్పడానికి పాహవిస్తున్నాను —”

లింగపో ఏమనుకున్నాడో ఏమిటో జవాబివ్వలేదు. లింబూ తిరిగి కాంతంగా “కాస్త మితాయి స్వీకరించండి —” అంటూ గాజు పల్లెంలో ముందు నాలుగురకాల తీపి పదార్థాలు లింగపో ఎదుట ఉంచాడు. లింగపో వాటిని ఆరగిస్తూ “భేష్...! భేష్...! మీ భారతీయులు భోజనపదార్థాలూ, మితాయి దినుసులూ దివ్యంగా తయారుచేస్తారు భాయీ!” అని పెట్టినదంతా ఆరగించాడు.

కాపేపు పిచ్చాపాటి అయ్యాక లింగపో ఆ దోలా న వున్న తూ “మహాశయా!... ఇప్పుడు జరుగుతున్న యుద్ధం — యుద్ధంలా కాకుండా చిన్న తమాషాగా ఉన్నది: ... మీ భారతీయులు ప్రతిరంగంలోనూ వెనక్కు జరగడమేగాని — ముందుకు ఒక అడుగునా వేయలేకపోతున్నారు! ఆ! ఒక సంగతి మాత్రం ఒప్పుకొనక తీరదు!... మీలో క్రమశిక్షణ అమోఘం! ప్రతి ఒక్కరూ రైర్య సాహసాలకు కాజాచి: రైఫిలు పట్టుకుంటే — ఎండుటాకులు, రాల్చినట్లు శత్రువుల్ని రాల్చివేస్తారు!... ఇవార్ని విషయంవినండి — నేనూ, ‘నా గైడూ’ పర్వతాలనుంచి వస్తూవుండగా, వెయ్యి గజాలదూరంనుంచి ఒక భారతీయుడు ప్రయోగించిన రైఫిలుగుండు, సరాసరి మా గైడ్ గుండెకాయను చీల్చుకుంటూ దూసుకుపోయింది —” అన్నాడు.

లింబూ జవాబివ్వలేదు. బయట ఎవరో ఆడవాళ్ళు పెద్ద పెట్టున రోదిస్తున్నట్టు విన వచ్చింది. సంగతేమిటంటే — చైనీయులు చేసిన దురాక్రమణ ఫలితంగా జరిగిన యుద్ధంలో లింబూ కొడుకులు ఐదుగురూ పాల్గొన్నారు. పాపం ఆ ఐదుగురూ ఆ యుద్ధంలో ప్రాణాలుకోల్పోయారు!... ఇప్పుడే ఐదుశవాలూ లింబూ యింటికి తెచ్చారు. ఆ ఐదుగురినీ కన్నతల్లి — వృద్ధురాలు —

చూసి మోరంగా వీలపిస్తున్నది. అదృశ్యం చూసి లింబూ కాపేపు వివరితుడై పోయాడు. కాని అంతలోనే తెప్పిరిల్లి లింగపోతో “క్షమించండి: మీ విశ్రాంతికి భంగం కలిగి నట్టుంది. ఏం జేస్తాం? ... నేనూ యుద్ధానికి పోయాను. కాని — అదృష్టవశాత్తూ: వీరస్వర్గం పొందలేకపోయాను.” అన్నాడు.

లింగపో తిన్న స్వరంతో — “భగవంతుని లీల!... బహుశా యీ ఐదుగురి ప్రాణాలూ నేనే తీశానేమో? ఆ... నిన్నటి యుద్ధంలో — ఔను!... ఐనా — ఎవరు ఎవరి చేత మరణిస్తారో... చెప్పడం దుస్సాధ్యం కదా? —” అన్నాడు.

లింబూ దుఃఖాన్ని, అవేళాన్ని అణచుకొని “సరే! మహాశయా! మీరు మాత్రం నిశ్చింతగా ఉండండి!... మీ రిక్కడ ఉన్నంతకాలమూ మీ తెలాంటి అపదారాదని హామీ యిస్తున్నాను. మీరు ఎవరవనివ్వండి — ప్రస్తుతానికి మా అతిథులు! అందువల్ల మీ పట్ల ఏవిధమైన అనుచితమూ జరగదు!” అన్నాడు.

“లేదులేదు! మీరు వదేపదే చెప్పవద్దు. మీ మాటలపట్ల నాకు సంపూర్ణ విశ్వాసం ఉంది. నా తెలాంటి భయమూలేదు. ఐతే — మీరు చేస్తున్న యీ సేవా శుక్రూషలకు ప్రత్యుపకారం —”

“అవసరంలేదు. మాస్తితి మీరు చూస్తూనే ఉన్నారు. కృతజ్ఞుణ్ణి! వేరే ఆలోచనలు పెట్టుకోకండి!... ఇదిగో... మీకోసం యీ షర్పత్తు తయారు చేశాం!... స్వీకరించండి —”

“వాస్తవానికి మహాశయా! మీ యీ అతిథి గౌరవమూ, కరతరాలుగా వస్తూన్న మీ ఆతిథ్య ధర్మమూ చూస్తూంటే నా కెంతో సంతోషంగా ఉంది. ఈ విషయంలో నేను

మా ప్రభుత్వంతో చెప్పి తగిన ప్రత్యుపకారం జరిగేలా చూస్తాను.”

లింబూ లింగపో మాటలమీద ధ్యానం ఉంచకుండా చల్లగా నిట్టూర్చి, కాంత స్వరంతో చెప్పకుపోయాడు —

“మీరు బహుశా గమనించే ఉంటారు.. మా పూరు యీ పర్వతం మీద అన్నిటికన్నా ఎత్తయిన శిఖరంమీద నిర్మింపబడిఉందని! అందువల్ల మీ చైనీయులు ఏంచేసి పోతారో అన్న భయం నాకు పిసరంతయినా లేదు! ఈ ప్రదేశానికి రావడానికి కేవలం ఒకేఒక తోవ ఉంది. అది నాకూ, నా అంతరంగిక సేవకునికే తెలుసు! ఒక ప్రకారంగా అనుకోవలొస్తే యిదొక అజేయ దుర్గం! దీన్ని జయించడానికి మీ సర్కారువారు ఎంతో పెద్ద నైత్యం పంపాల్సి ఉంటుంది! అప్పటికైనా జయం మీకు లభిస్తుందో లేదో?... ఆ... చెప్పడం మర్చాను. మా ఆతిథ్యం గురించి, అందులోగల కట్టుబాట్లు గురించి మీకో చిన్న సంఘటన వివరిస్తాను — ఒకప్పుడు యీ ఇలాకాకు చెందిన ఒక వ్యక్తి, తన పొరుగాయన భార్యను హత్య చేశాడు. ఆభర్త హంతకుణ్ణి మట్టుబెట్టడానికి ప్రతిజ్ఞ పట్టాడు. కాని, ఆ హంతకుడు ఆభర్త యింట్లో అతిధిగా ప్రవేశించాడు. ప్రవేశించడమేకాదు. ఆలా అతిధిగా యిరవై సంవత్సరాలు ఉన్నాడు. ■ వ్యవధిలో అతణ్ణి ఎవరూ కొద్దిపాటి కష్టం కూడా కలిగించిన పాపానపోలేదు. హంతకుడు మహామజాగా, సుఖంగా, నిశ్చింతగా పెళ్ళికొడుకులా ఉంటూ వచ్చాడు —”

లింబూ చెబుతున్నదానికి లింగపో అడ్డువచ్చి “గడ్డం బాగా మాసిపోయింది. పరికరాలున్నాయా?” అన్నాడు. లింబూ వెంటనే రేజరూ, బ్రిష్టా, సబ్బూ, నీళ్ళూ, తువ్వాలూ అమర్చాడు. లింగపో ఊరకర్మ

హుర్తిచేసుకొని “ఇక నేను వెళ్ళిపోతాను” అన్నాడు.

“మీ యిష్టం !” జవాబిచ్చాడు లింబూ.

లింగ్ పో తయారయ్యాడు. నౌకరుతో చెప్పి లింబూ ఒక గుర్రాన్ని తెప్పించాడు. దానిమీద జీనూ, కల్లెమూ లింబూస్వయాన అమర్చాడు. లింగ్ పోను సగౌరవంగా దాని మీద అధిష్టించ జేశాడు. తోవలో తినడానికి రొట్టెలూ, కూరూ, పండ్లూ కట్టియిచ్చాడు. ‘వాటర్ బేగ్’ నిండా నీరుపోసి అందించాడు. తనొక గుర్రంమీద ఆరోహించి అతిథిని సాగనంపడానికి బయలు దేరాడు.

ఇద్దరూ చాలా దూరం వచ్చారు. సూర్యుడు పశ్చిమాద్రిలో దాక్కొనడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. లింబూ చటుక్కున గుర్రాన్ని ఆపి “నా భూతాగానికిది సరిహద్దు!” అన్నాడు గంభీరంగా. లింగ్ పో త్రుళ్లి పడ్డాడు. భయావేశంతో “అరరే ! ఇదేంటి ?” అన్నాడు. లింబూ చేతిలో

రివోల్వరు చూస్తూ : అరివోల్వరు సరిగ్గా లింగ్ పో హృదయానికి గురిపెట్టబడిఉంది :

లింబూ అదేగంభీరస్వరంతో అన్నాడు- “ఆ... ఇందాక ఆ హంతకుని గురించి విన్నాడుకదా ? తరవాత ఒకనాడు ఏదోవవి మీద ఆ హంతకుడు గ్రామానికి బహు దూరంలోఉన్న ఒక తోటకు వెళ్ళాడు. అక్కడ ఆ గృహస్థు ఆ హంతకుణ్ణి రివోల్వరుతో పేల్చి చంపివేశాడు : ఇంటి హద్దు దాటాక ఆ అతిథి సంబంధం తెగి పోయింది : ... ఇప్పుడు - మీరుకూడా నా అతిథులుకారు : మన సంబంధం యీ హద్దుతో తెగిపోయింది : ... ఇవి మీ చివర గడియలు : చనిపోయేముందు భగవత్పూర్ణన చేసే రివాజు ఉంటే... చేసుకొనండి-” అన్నాడు.

లింగ్ పో మతిభ్రష్టుడై పోయాడు : స్వరక్షతార్థంకోసం ప్రయత్నం కూడా చేసుకోలేకపోయాడు. లింబూ మాటవిని, భయావేశంతో తల అడ్డంగా తిప్పాడు :

“నా ఐదుగురు కొడుకులుశరీరాలనుంచి బయటకు వచ్చినగుండ్లు మీరై పిలువే ! విన్ననే గమనించాను :... అంటేమీరు నా ఐదుగురు కొడుకుల్ని చంపివేశారు : నిజానికి వాళ్ళుయుద్ధరంగంలో చనిపోలేదు. విశ్రాంతి సమయంలో మీరు దొంగచాటుగా వాళ్ళమీద మీరై పిలు ప్రయోగించారు :... అందువల్ల - నా ఒక్కొక్క కొడుకుపేరు మీదా... ఒక్కొక్కగుండు విడుస్తాను -” అంటూ లింబూ రివోల్వరు పేల్చాడు : ‘ధన్... ధన్... ధన్ ... ధన్... ధన్’ మంటూ ఐదుగుండ్లూ లింగ్ పో హృదయంలో దూసుకు పోయాయ్ ! లింగ్ పో గుర్రంమీదినుంచి క్రింద పడిపోయాడు :

లింబూ తిరస్కార స్వరంతో “పాపండులు :... నమ్మకద్రోహులు !!... ‘చీసీ-హిందూ బాయీ - బాయీ’ అంటూనే నా తల్లిని కొల్లగొట్టడానికి వచ్చిన పిశాచాలు !!!” అంటూ ఆశవాన్ని రాళ్ళమీద నుంచి దిగువ పల్లంలోకి నెట్టివేశాడు. ★

కమ్యూనిటీ రేడియో సెట్లు

1963 ఏప్రిల్ లో నెలకొల్పబడిన గ్రామాలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ఈ క్రిందపేర్కొన్న గ్రామాలలో 1963 ఏప్రిల్ లో కమ్యూనిటీ రేడియో సెట్టులను నెలకొల్పారు.

కుషాయ్ గూడా, ధోబీపేట, కోటూర్ పల్లి (హైద్రాబాదుజిల్లా); చావళ్ళపూర్, రాఘవాపూర్, కస్తూర్ పల్లి (మెదక్ జిల్లా); కాంతాపూర్, బ్రాహ్మణపల్లి, (అచ్చంపేట శివారు); కందుకుర్తి (నిజామాబాదు జిల్లా); రాంపల్లి, గుగ్గిళ్ళ, గంగారం,

నారాయణపూర్, జూంపల్లి, మెరెడుపాక, జల్లారం, పెద్దతాడ్లు, ఎల్లబొత్తారం, విల్లా సాగర్, రామర, పొత్తారం, (జె) చింతకావి, గండిపల్లి, మల్లాపూర్ - i. మల్లాపూర్ - ii. (గోపాలరావుపల్లి పెట్టు), ఊటూరు, బూరుగుపల్లి, రాంపూర్, రామన్నపేట - బైనపల్లి శివారు - నేదుమూరు, లార్ పల్లి, ఎలెగేడు శివారు - పైడ్ పల్లి - గొడిశలపేట శివారు - (కరీంనగర్ జిల్లా), ఆనెపూర్, ముప్పనపల్లి, పులికుర్తి, అజమానగర్ పల్లపల్లి, బచ్చనపేట (వరంగల్ జిల్లా) నాకర్ల మూడి, అంగలూరు - ii. (కొత్త

పేటపార్కు - ఎక్కేంజి) (కృష్ణాజిల్లా) ఇందుకూరుపేట.

i. సెట్టు. ii. రెబుర్ - ii. సెట్టు iii. (నెల్లూరు జిల్లా), చిన్న రెప్పనపల్లి, అమ్మ గారిపల్లి, కామరెడ్డివారిపల్లి, వల్లిగల్ల, చింత మాకులపల్లి పుడిపల్ల, నెల్లమడ, పాపెపల్లి, గోగిరెడ్డిపల్లి, (చిత్తూరు జిల్లా), విడిగల్ల, (అనంతపురం జిల్లా), చెర్లపల్లి, ఊటు కూరు, తిప్పయ్య పల్లి, వెలవలి, (కడప జిల్లా) గూబగూడెం, బొగోలు, నెలంపాడు, ఇటికాల, కొండాపురం, ముటుకుల, పెద్ద హులబి, జమ్మలదినె (కర్నూలుజిల్లా) ★

శ్రీ బొబ్బిరామచంద్రరావు, గాంధీనగరం, అమలాపురం తాలూకా. మహబూబ్ నగరం జిల్లా.

ప్రశ్న : దయచేసి పాలసరఫరా పథకం వివరాలను తెలియజేయండి. మద్రాసులో కల్పిస్తున్నట్టి సౌకర్యాలనే ఇక్కడకూడా కల్పిస్తారా? రుణాలు ఇవ్వడానికి ఏదైనా బంధనపుందా? హైదరాబాదులో పశువులను అట్టిపెట్టవచ్చా?

సమా : గ్రామానికి పాలసరఫరా చేయవలసివున్నట్లయితే ప్రాథమిక సహకార సంఘాలద్వారానే అది చేయవలసివుంటుంది. వ్యక్తులను ప్రోత్సహించడం జరగదు. మదరాసు ప్రభుత్వం కలిగించే సౌకర్యాల ప్రస్తావన మాధవరం లోని

షెడ్యూల్లో పశువులను వుంచడానికి రైసెప్పులు జారీచేయడానికి సంబంధించి చేసినట్లయితే ఇలాంటి పథకానికి మావద్ద కూడా ప్లానులు వున్నాయన్నదే సమాధానం. ఇంకాదీనిని చేబట్టలేదు. సహకార సంఘాల సభ్యులకు పాడి పశువులు కొనుక్కునే నిమిత్తం స్వంత ఫూచీమీద ఒక్కొక్కరికి రూ. 500/- వరకు ఆస్పలు ఇస్తారు. నగరంలో పశువులు వుంచడాన్ని ప్రోత్సహించదు. గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో ఉత్పత్తి అయ్యే పశుగ్రాసం అక్కడనే వినియోగమై భూములకు విలువైన ఎరువు లభించడానికి వీలుగా గ్రామ ప్రాంతాలలో పాడి పరిశ్రమను ప్రోత్సహించడమే ప్రభుత్వం లక్ష్యం.

శ్రీ కంటకం తానరెడ్డి, అగ్గయ్యగుండ్ల, నందనం, వధంగల్ జిల్లా.

ప్ర : మా గ్రామానికి చుట్టుప్రక్కల గల భూములకు మర్రికుంటు చెరువు ద్వారా నీరు లభింపజేయడానికి నందనం వాగుకు అడ్డంగా ఆనకట్ట నిర్మించే సంగతి నిజమేనా?

సమా : మర్రికుంటకు నీరు లభింపజేయడానికై నందనంవాగు (ఆకేరునది)కు అడ్డంగా ఆనకట్ట నిర్మించే ప్రతిపాదన పరిశీలనలోవుంది. ఈ పథకం వల్ల సుమారు 300 ఎకరాలకు వీటిపారుదల జరగగలుగుతుంది. అంతేగాక మర్రికుంటక్రింది ఆయకట్టుకు నిశ్చయంగా నీటి సరఫరా జరగగలుగుతుంది.

శ్రీ వీ. రామన్ గౌడ్, దక్షిణ విజయపురి.

ప్ర : మహబూబ్ నగర్ జిల్లా, ఆత్మకూరు తాలూకాలో ఆర్. టి. సి. బస్సులు వేస్తారా?

సమా : ఆత్మకూరు తాలూకాలో బస్సులు వేసే ప్రతిపాదనేదీ ప్రస్తుతానికి ఆర్. టి. సి. కి లేదు.

శ్రీ జి. వి. రామారావు, కందుకూరు, హైదరాబాదు జిల్లా.

ప్ర : పహాడీషరీఫ్ మార్గంగా హైదరాబాదు - కల్వకుర్తిలమధ్య నిర్మిస్తున్న రోడ్డుపని ఆరు సంవత్సరాలనుంచి జరుగుతున్నది. ఈ పని ఇంత కాలంగా ఎందుకు జరుగుతున్నది?

సమా : ఈ రోడ్డు - పని 1956 జనవరి 18 వ తేదీన ఆరంభమైంది. 1958 జనవరి

17 వ తేదీనాటికి అంచే రెండు సంవత్సరాలలో రోడ్డు నిర్మాణం పూర్తి చేయడానికి మొదట తలపెట్టారు. కాని దిగువ పేర్కొన్న కారణాలవల్ల 1960 సెప్టెంబరు 30 వ తేదీవరకూ ఈ పని జరిగింది :- (1) ఈ పనిజరిగే ప్రదేశాలకు చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలలో కలరా ఇన్ ఫ్లూయెంజా వంటి అంటు వ్యాధులు వ్యాపించినందువల్ల కంట్రాక్టర్లు చాలా కాలంపాటు పని నిలిపివేశారు. (2) పంటకోతలు జరిగే వరకూ భూములను స్వాధీన పరుచుకోవడానికి వీలుపడలేదు. (3) 1958, 1959 వర్షా కాలాలలో వానలు భారీగా కురిసినందువల్ల ఈ పనికి ముఖ్యంగా తాపీపనికి

ప్రశ్నలు - సమాధానాలు

శ్రీ వీ. సోమేశ్వరరావు, పేముగొలను, కృష్ణా జిల్లా.

ప్ర : నాగార్జునసాగర్ ఎడమ కాలువ విజయవాడ - ఖాజీపేట రైల్వే లైనును ఎక్కడ దాటుతుంది. ఆయకట్టు మ్యాపులు లభిస్తాయా?

సమా : తాత్కాలిక ప్రతిపాదనల సనుసరించి నాగార్జునసాగర్ ఎడమ కాలువ ఖాజీపేట - విజయవాడ రైల్వే లైనును కామంచికల్ల రైలుస్టేషను సమీపంలో దాటుతుంది. కాయవ శాఖలో ఆయకట్టు పటాలను ఇంకా స్థిరీకరించలేదు. కాయవ రైలులైనును దాటే స్థలాన్ని ఇంకా నిర్ణయించలేదు.

అవరోధాలు కలిగాయి. (4) ఉక్కు, సిమెంటుల సరఫరా తీవ్రమైన కొరత ఏర్పడినందువల్ల కుత్తుర్ వంతెనల వంటి భారీ తాపీపనులను సకాలంలో చేపట్టలేదు. దీని ఫలితంగా పని పూర్తి చేయడంలో ఆలస్యం జరిగింది. అయినప్పటికీ తాపీపనితో సహా ముఖ్యమైన పనిని 1960 సెప్టెంబరు 30 వ తేదీనాటికి పూర్తిచేయడం జరిగింది. రోడ్డుప్రక్కల భద్రతకు రాళ్ళు పాతడం 3 అంగుళాల మందాన కంకరవేయడం వంటి కడపటి పనులు జరుగుతున్నాయి.

శ్రీ కె నాగభూషణం, చందూరు, నిజామాబాదు జిల్లా.

ప్ర : ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో వడ్రంగంలో ఎక్కడ శిక్షణ యిస్తారు ? ఈ శిక్షణా సంస్థలలో చేరడానికి ఏమి అర్హతలు వుండాలి ? వాటి లో ఏమి సౌకర్యాలుంటాయి ?

సమా : హైద్రాబాదు నిజామాబాదు, నెల్లూరు, కాకినాడ, విశాఖపట్నం, విజయవాడ, ఏలూరు, తెనాలి, వరంగల్ లలోని పారిశ్రామిక శిక్షణాసంస్థలలోనూ, హైద్రాబాదులోని అల్లా డీన్ సాంకేతికశిక్షణ సంస్థలోనూ వడ్రంగంలో శిక్షణ ఇస్తారు.

ఈ కోర్సులో ప్రవేశం పొందగోరే అభ్యర్థులు హెచ్.ఎస్.సి. లేదా ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి. కి రెండు సంవత్సరాలు తక్కువైన తరగతి పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులు కావల్సి వుంటుంది.

శిక్షణ సంస్థలో శిక్షణపొందే అభ్యర్థులలో 33% వంతుల మంది అభ్యర్థులకు వారి త్రైతనూ, బీదతనాన్ని పురస్కరిస్తారు.

జులై, 1963

దేవదత్త మొత్తరా...

పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

మేటి భారతీయుడా ! కి
రీటి వోచు సాగరా
దేవదత్త మొత్తరా
నీవైరి మొత్త మొత్తరా.
ఉత్తరమున పగలుచూచి
హుంకరించి నడువరా
ఎత్తివచ్చు వారినిట్టె
ఉత్తరించరా.
గాండీవమే చాలునో
కావలెనో పాశుపతము

గండరించినట్టి యరుల
చెండి చెండి విడువరా
కండకలిగి నడువరా
కొండపిండి సేయరా
నీ కెదురటరా, అడ్డ
మాకలేక సాగరా.

మేటి భారతీయుడా ! కి
రీటివోచు సాగరా
దేవదత్త మొత్తరా
వైరిమొత్త మొత్తరా.

గ్రామాలకు

విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా

చిత్తూరుజిల్లా వాయల్పాడు తాలూకా తాటిగుంటపల్లి గ్రామానికి 1963మార్చి నెలలో, నగరిమడుగు గ్రామానికి ఏప్రిల్ నెలలో విద్యుత్ సౌకర్యాలు కలుగజేశారు. పశ్చిమగోదావరి జిల్లా ఏలూరు తాలూకా వెద్దపల్లి గ్రామానికి 1963 ఏప్రిల్ లో విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేశారు. గుంటూరుజిల్లా, తెనాలి తాలూకా

కొండమూడి, అయ్యన్నపాలెం గ్రామాలకూ, విశాఖపట్నం జిల్లా చోడవరం తాలూకా భోగాపురంగ్రామానికి, తూర్పుగోదావరి జిల్లా, అమలాపురం తాలూకా కేసనకుర్రు, కేసనకుర్రుపాలెం గ్రామాలకుకూడా ఏప్రిల్ నెలలోనే విద్యుత్ సౌకర్యాలను విస్తరింప జేశారు.



రించుకొని నెలకు రూ. 25/- చొప్పున స్వయంపండులు మంజూరు చేస్తారు.

శ్రీ వ. నరసింహులు, బాడేపల్లి, మహమూల్ నగర్ జిల్లా.

ప్ర : నీటిసరఫరా పథకం పనిని మా

పట్టణంలో ఎప్పుడు ఆరంభిస్తారు.

సమా : బాడేపల్లి నీటిసరఫరా పథకానికి సంబంధించిన ప్రాథమిక నివేదిక ప్రభుత్వ పరిశీలనలో వుంది.



నిర్బంధ డిపాజిటు పథకం

స్వచ్ఛంద పొదుపు పథకాలకు ఎక్కువగా పొదుపు పెట్టలేని తక్కువ ఆదాయం గలవారిని దృష్టిలో వుంచుకుని, అత్యయిక పరిస్థితిని ఎదుర్కొనుటకు, అటువంటివారు కూడా జాతీయ సాధన సంపత్తికి తమవంతు భాగాన్ని యివ్వడానికి వీలుగా, భారత ప్రభుత్వం నిర్బంధ డిపాజిటు పథకాన్ని దేశమంతటా ప్రవేశపెట్టింది. ఈ పథకం 1963 జూలై ఒకటినుండి ఆచరణలోకి వచ్చింది.

వివిధరకాల పొదుపు పథకాల క్రింద స్వచ్ఛందంగా పొదుపు చేసేవారిలో 90 శాతం మధ్య తరగతిలో పై వర్గానికి చెందినవారని, మిగిలినవారు బీదప్రజలని లెక్కలవల్ల తెలుస్తున్నది. ఈ బీదప్రజలు పొదుపుచేసిన ధనాన్ని వెనక్కు తీసుకుంటారు. ఈ వర్గానికి చెందినవారు కూడా పొదుపు చేయడానికి అవకాశాల్ని కల్పించేందుకై ముఖ్యంగా యీ పథకం ఉద్దేశించబడింది. అందుచేత ఈ నిర్బంధ డిపాజిటు పథకం స్వచ్ఛందంగా పొదుపు చేయబడే ధనానికి గొడ్డలిపెట్టు పెడుతుందని భయపడవలసిన అవసరం లేదు.

ఆరకపు వర్గంవారు చేసే ఖర్చులో కొంత భాగాన్ని యీ నిర్బంధ డిపాజిటు పథకం రూపుమాపుతుంది. అందువల్ల యీ పథకాన్ని ద్రవ్యోల్బణ నిరోధి అనవచ్చు. అలాంటివారికి మొదట్లో యిది కొంత బాధాకరమే అయినప్పటికీ, అయిదేళ్ళ అనంతరం 4 శాతం వడ్డీతో సహా యీ

దబ్బు తిరిగి రావడంవలన, కాలక్రమేణా అది వారికే ఉపయోగకారి అవుతుంది. ఈ పథకంక్రింద దాచుకున్న దబ్బును కోర్టులు గాని, మరేవిగాని స్వాధీనపరుచుకోవు. ఇది ప్రభుత్వం వద్ద నిర్భయంగా ధనాన్ని దాచుకోవడమే.

ఈ పథకంక్రింద ఆదాయాలను బట్టి నిర్ణీత రేటు ప్రకారం ఆయా వర్గాలవారు ఒక పరిమిత ఆదాయంవరకూ దిగువ విధంగా పొదుపు చేయవలసివుంటుంది :-

1. జీతం తెచ్చుకునే ఉద్యోగులు : జీతం తెచ్చుకునే ప్రభుత్వోద్యోగులు, ప్రైవేటు ఉద్యోగులందరూ, వారి ఆదాయం సంవత్సరానికి రూ. 1,500/-లకు మించివుంటే, ఆదాయపు పన్ను చెల్లించనవసరం లేనట్లయితే తమ జీతంలో 3 శాతం మొత్తాన్ని డిపాజిటు చేయాల్సి వుంటుంది.
2. అదాయపు పన్ను చెల్లించేవారు : ఆదాయపు పన్ను చెల్లించిన తరువాత మిగిలిన ఆదాయం సంవత్సరానికి రూ. 6,000 లకు మించనివారు, ఆ విధంగా మిగిలిన ఆదాయంలోనుంచి 3 శాతం మొత్తాన్ని డిపాజిటు చేయాలి. ఈ డిపాజిటును వారు కొత్తగా చెల్లించవలసిన ఆదనపు సర్చార్జీలోనుంచి మినహాయస్తారు.

ఆదాయపు పన్ను చెల్లించిన తరువాత మిగిలిన ఆదాయం సంవత్సరానికి రూ. 6,000 లకు మించినవారు, మిగిలిన ఆదాయంలో 2 శాతం మొత్తాన్ని డిపాజిటు

చేయాలి. దీనినికూడా కొత్త ఆదనపు సర్చార్జీ నుంచి మినహాయస్తారు.

3. వృత్తి పనులవారు :

వివిధ వృత్తి పనులు చేసుకునేవారు కూడా జీతాలు తెచ్చుకునే ఉద్యోగులవలెనే అదేరేటులో డిపాజిటు చేయవలసి వుంటుంది.

4. వ్యవసాయదార్లు :

వ్యవసాయదార్లు తమ భూములకు 1959-60 వ సంవత్సరానికి చెల్లించిన ప్రాతిపదిక భూమిస్తులో 50 శాతం మొత్తాన్ని డిపాజిటు చేయాలి.

5. పట్టణ ప్రాంతాలలో ఆస్తులున్నవారు :

పట్టణ ప్రాంతాలలో ఆస్తులు గలవారు తమ ఆస్తుల వార్షిక అద్దె విలువలో 3 శాతం మొత్తాన్ని డిపాజిటు చేయాల్సివుంటుంది.

మినహాయింపులు :

ఈ పథకం వర్తించే ఎవ్వరైనా వ్యక్తి, తన వార్షికాదాయంలో మొత్తంమీద 11 శాతానికి తగ్గని మొత్తాన్ని, (అ) స్వంతానికి లేదా తన భార్య/భర్త కొరకు జీవిత భీమా పాలసీ తీసుకోవడానికి చెల్లించిన లేక (ఆ) పరిగణించబడిన ఏదైనా ప్రావిడెంట్ ఫండుకు కంట్రీబ్యూషన్ గా చెల్లించిన లేదా (ఇ) పది లేక పదిహేను సంవత్సరాల కుమ్మలేటివ్ టైమ్ డిపాజిటు పథకానికి డిపాజిటు చేయడానికి చెల్లించిన అలాంటి వ్యక్తి ఆ కాలం వరకు మరెలాంటి డిపాజిటు చేయనవసరం

లేదు. వారు 1963-64 వ సంవత్సరానికి సంవత్సరంలోపై పెట్టుబడులలో దేనికైనా తాము డబ్బు చెల్లించగలమనియత జమానులకు వ్రాసి ఇవ్వవలసివుంటుంది.

జీతాలు తెచ్చుకునే ఉద్యోగులకు వర్తించే పథకం 1963 జూలై మొదటి తేదీ నుంచి అమల్లోకి వస్తుంది. ఇతర వర్గాల వారికి వర్తించే పథకాలు బహుశా 1963 సెప్టెంబరు మొదటి తేదీ నుంచి అమల్లోకి వస్తాయి. జీతాలు పొందే ఉద్యోగులు దాదాపు 30 లక్షల మందికి నిర్బంధ డిపాజిటు పథకం వర్తిస్తుందని అంచనా. ఆదాయపు పన్ను చెల్లించేవారికి, రూ. 1,500/-లు అంతకు మించిన వార్షికాదాయం గల ఉద్యోగుల (ఆదాయపు పన్ను లేనివారల)కూ వర్తించే పథకాలను గూర్చిన వివరాలు :

ఈ రెండు పథకాల క్రింద, అన్ని హెడ్ పోస్టాఫీసులలోనూ, డిపార్ట్ మెంటల్ సబ్ పోస్టాఫీసులలోనూ రిజర్వు బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా కార్యాలయాన్నింటిలోనూ, స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా శాఖలలోనూ - ఇందునిమిత్తమై ప్రత్యేకంగా మినహాయించబడినవి తప్ప - దాని సబ్సిడరీ బ్యాంకులలోనూ డిపాజిటు స్వీకరిస్తారు. డిపాజిటు చేసేవారందరికీ విడివిడిగా ప్యాస్ బుక్ లు ఇస్తారు. డిపాజిటు మొత్తాన్ని సంవత్సరానికి 4 శాతం చొప్పున సామాన్య వడ్డీతో డిపాజిటు చేసిన సంవత్సరం నుండి ఆయిదు సంవత్సరాలు గడిచిన తరువాత తిరిగి చెల్లిస్తారు. వడ్డీపై ఆదాయపు పన్ను

వుండదు. ఈ పథకం క్రింద డిపాజిటరు తన "నామినీ"ని ప్రకటించవలసివుంటుంది. ఈ విధంగా పేర్కొనబడే "నామినీ"కి, డిపాజిటరు సక్వెషన్ సర్టిఫికెట్లు లేదా చట్ట రీత్యా హక్కుదార్లయినవారిని పేర్కొనే పత్రాలను దాఖలు చేయకుండా మరణించిన పక్షంలో డిపాజిటు సొమ్ము చెల్లించబడుతుంది. ఈ రెండు పథకాల ఇతర ముఖ్యాంశాలు ఇవి :-

ఆదాయపు పన్ను చెల్లించే వారికి వర్తించే పథకం :

ఆదాయపు పన్ను చెల్లించే ఉద్యోగుల నెల జీతాల నుంచి వారి యజమానులు నిర్బంధ డిపాజిట్లకై డబ్బు మినహాయించుకోవడానికి యజమానులకు ఈ పథకం క్రింద ఎట్టి అవకాశం వుండదు. ఈ పథకం క్రింద డబ్బు డిపాజిటు చేసే బాధ్యత జీతాలు పొందేవారిమీదనే వుంటుంది. వీరు తమ ఇష్టం వచ్చిన డిపాజిటు కార్యాలయంలో ఆర్థిక సంవత్సరంలో ఎప్పుడైనా డబ్బు డిపాజిటు చేయవచ్చు. అయితే నెలకు ఒక సారికన్న ఎక్కువ పర్యాయాలు డిపాజిటు చేయడానికి వీలుండదు. డిపాజిటు కార్యాలయాలు డిపాజిటు చేసినప్పుడల్లా విడిగా రశీదులు ఇస్తూ ప్యాస్ బుక్ లో ఆవిషయం ఉదహరిస్తాయి. డిపాజిటర్లు తాము డబ్బు చెల్లించి పొందిన రశీదులను, అదనపు సర్ చార్జి విధింపునుంచి మినహాయంపు పొందేందుకై, నిర్బంధ డిపాజిటు చేసినట్లు

దాఖలాగా ఆదాయపుపన్నుశాఖకు అందజేయాలి.

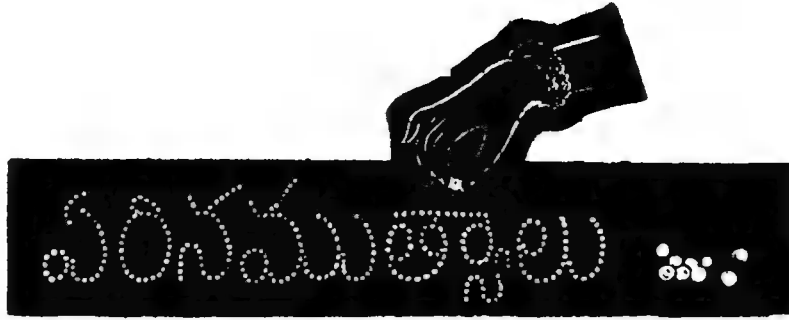
ఆదాయపుపన్ను చెల్లించవలసివచ్చే ప్రభుత్వోద్యోగులు లేదా పబ్లిక్ రంగంలోని ఉద్యోగులకు సంబంధించినంతవరకు వారి జీతాలనుంచి డబ్బు మినహాయంపు చేయడం జరగదు. నిర్బంధ డిపాజిటుకు సంబంధించిన అంశాలు ఏవిధంగాకూడా ఆయా ఉద్యోగుల పే బిల్లులో చేర్చబడవు.

ఉద్యోగులకు వర్తించే పథకం :

ఈ పథకం (అ) రాష్ట్ర కేంద్ర ప్రభుత్వోద్యోగులకూ, (ఆ) స్థానిక సంస్థల ఉద్యోగులకూ, (ఇ) విదేశకంపెనీలు, ప్రభుత్వ కంపెనీలతో సహా అన్ని కంపెనీల ఉద్యోగులకూ, (ఈ) సహకార సంఘాలతో సహా కార్పొరేషన్ల ఉద్యోగులకూ, (ఉ) ఆదాయపు పన్ను చెల్లించవలసివుండి, తమ ఆదాయాన్ని లెక్కకట్టేందుకు తమ ఉద్యోగులకు చెల్లించే జీతాలను మినహాయించడానికి అర్హతగల వ్యక్తులు లేదా కొందరు వ్యక్తుల వద్ద పనిచేసే ఉద్యోగులకూ వర్తిస్తుంది. ఇటువంటి ఉద్యోగుల వార్షికాదాయం - జీతంద్వారా - రూ. 1,500 లు లేదా అంతకు మించి వుండి ఆదాయపుపన్ను చెల్లించనవసరం లేకుండావుండాలి.

వీరి విషయంలో జీతాలు చెల్లించే సమయంలో ఉద్యోగుల జీతాలలో నుంచి నిర్బంధ డిపాజిటు మొత్తాలను, యజమానులు మినహాయించడాన్ని ఈ పథకం నిర్దేశిస్తున్నది.





గంగావతరణము

అసమలోచను మౌళియందున్న గంగ
వసుధ కెవ్విధమున వచ్చెనంటేని
గపిలుని కోపాగ్ని గాలిన నగర -
నృపసమూహంబున కపవర్గపదవి
గావింప నా వియద్గంగఁ బృథివికి
దేవతల ననుచుఁ దద్దేవిగుఱించి
వారి మనుమఁడు భగీరథుం డనఁగ
ధీరత నతివీరఘోరతపంబు
నాకాంక్షమై ద్రికోట్యబ్జముల్ సలుప
నాకాశగంగ ప్రత్యక్షమై నిలిచి,
మెచ్చితి, నీ కోర్కె నిచ్చెద, నిలకు
వచ్చెద, నాదు ప్రవాహంబు రాక
కోర్వదు భువి, గాన శర్వు భజింపు,
సర్వలోకాధీశు జడల వసించి
యరుగుదెంతు ననుడు నా భగీరథుఁడు
హరుని బ్రసన్నుఁగానట్లు మెప్పింపఁ
గామారియును జటాగ్రం బట్టు సాప
నా మహాగంగ గృతార్థతానియతి
నసమ తదీయ జటాగ్రభాగమున
వసియించి తజ్జటాభసిత మధ్యమున
నింకుడు నతఁడు మహిష్ట సదృశ్చి
శంకరు మఱియుఁ బ్రసన్నుఁగాఁబడయ
'నంగుష్ఠ తర్జనీభ్యాం నభస్మా'య -
నంగ నీకుఁడు జటాసంగతభూతిఁ

జటికెనవ్రేల నంగుటము గోరంత
యటు గొంత సంధించి యవనిపై
విద్రువ
ధర 'నఖాగ్రాదపత' త్తనఁ బృథివి
బరగె నఖాగ్ర సంభవలీల గంగ,
దుది 'భస్మవర్ణం తతో జలం' బనఁగ
నదియును భస్మవర్ణాంకమై యిట్లు
ఊతి హితార్థమును భాగీరథి గంగ
యతుల నదీప్రవాహస్వరూపమునఁ
బఱపెఁ దత్సగరులపై భగీరథుడు
నఱలేక తమ వంశమట్లుద్ధరించె
నిదియు శైవపురాణ విదిత ప్రయుక్తి;
యదిగాక మూలాగమాదులలోనఁ
జారుతరం బగు స్వచ్ఛందలీల

గంగోత్పత్తి

శైరవాగమమునఁ శార్వతి సతికి
వరుఁడు భూమండలవర్ణన లేక
సురగిరి వర్ణించుచును దన్నగంబు
నాల్గుదిక్కుల గంగ నరలోకమునకు
నాల్గుభాగంబులై నలఁదిగె ననెడు
హరునకు గిరిజ గరాజ్ఞముల్ మొగిచి
'సరిగఁ దాయస్య ప్రసాదేవ' యనఁగ
మహి 'సురసిద్ధ నమస్కృతా' యనగ
మహి సురసిద్ధ నమస్కృత గంగ
యాది నెట్లుదయించె నాదటతోఁబ్ర-

సాదింపనే దేవసత్తమ! యదియు
సురగిరి కేమి ప్రస్తుతమున వచ్చెఁ
గర మెట్లు నరలోకగామిని యయ్యె'
ననుడు 'గంగాయాస్తు' అన
'సముత్పత్తి'
మనఁ 'గధయిష్యామి' యన
'సువ్యతే' య -
నను శార్వతీకుఁ డన్నాతి వీక్షించి
వినుము గంగోత్పత్తి వివరింతుఁ
బ్రియుఁడ
నయి 'జగన్మాతా మహాదేవి' యన వి-
సయ మొంద మును జగన్మాతవై
వెలుఁగు

నీవు దొల్లియుఁ దన దేవివ యిట్లు
గావున లోలావికస్వరబుద్ధి
నొక్కనాఁ డేమెగ్గకుండంగ వెన్క -
దిక్కున నీవు నేతెంచి మేలంబు
దళుకొత్త నాదునేత్రంబులు మూయ
జలజాక్షి! ఫాల విశాలలోచనము
విచ్చితి నాకన్ను విచ్చిన నంతఁ
జిచ్చు హేమాచల శృంగంబు దాఁక,
నతిభీతి నీవు నా యంఘ్రుల కెఱఁగి
కతమేమి దేవ! యీ కన్ను విచ్చుటకు
నావుడు సస్మితాననరుచు లెసగ
'దేవి! నాకన్నులు దివకరశకులు,

నీవుగప్పటయును నీఖలలోకముల
కావృతంబుగఁబర్చె నంధకారంబు,
నీకరంబులు ద్రోవనేరక యేను
లోకత్రయంబును లోవెలుఁగింపఁ
దెఱచితిఁ, దెఱచిన దీని కేమియును
వెఱవంగవల దరవిందనిభాస్య;
నీమూసినపుడు నా నేత్రంబులందు
భామిని! యానందశాఘ్ముల్ గ్రమ్మ
విడుచుడు నీ పదివ్రేళ్ళను దుదలఁ
దొడిఁదొడిఁ బడమిపై దొఱఁగె
బిందువులు,

వది ప్రవాహంబులై పాఱ నందొక్క-
నదిమముఁ త్రాఢించినారాయణుండు
గొనిపోయె నందు వై కుంతలోకమున
జనుల నెల్లను గృతస్నానులఁ జేయ;
బ్రహ్మ యం దొకనది భక్తి న స్వేడి
బ్రహ్మలోకమున కేర్పడ గొనిపోయె;
నాకలోకమునకు సన్నుఁ త్రాఢించి
నాకేశుఁ డందొక్కనదిఁ గొనిపోయె,
నదియును శశిమండ లావృత యగుచుఁ
జదలేఱు నా నొప్పె స్వర్గంబు పొంత;
నున్న యన్నదులేడు నుప్పొంగి నిండి
సన్నత గంగాప్రశస్తినామమున
ముల్లోకముల వెల్లి ముంచు నావేశఁ
దల్లడపడి బ్రహ్మ దామోదరేంద్ర -
సకల సురాసుర సంఘ మేతెంచి
చకితాత్ములై చక్కఁ జాఁగిలిమ్రొక్కి

'యభయ మభయమయ్య
యంబికానాథ!
యభయ మభయమయ్య
యభలాండనాథ!
శరణయ్య శరణయ్య శమితసురార్తి!
శరణయ్య శరణయ్య శాశ్వతమూర్తి!
రక్షింపు రక్షింపు రజతాద్రివాస!
రక్షింపు రక్షింపు ప్రమథవిలాస!
యద్దత గంగా మహోద్ములఁ జాపి
యుద్ధరింపుము మమ్ము నుజ్జేంద్ర
వాహ!'

యంచు నన్ త్రాఢింప నలరి తద్గంగ
మంచుబిందువుఁబోలె మౌళిఁ
దాదాల్పు
నంత న య్యజహరీంద్రాది గిర్వాణు
లంతంత ధరణి సాష్టాంగులై మఱియు
'గరళాగ్ని మూఁడులోకంబులఁగాల్పు
ధరియించి కాచితి దండ్రీ! యానాఁడు,
మూఁడులోకంబుల ముంచిన గంగ
నేఁడు దాలిచిమమ్ము నెఱయఁగాచితివి
గంగాప్రవాహోదకవిలోకనమున
మంగళం బయ్యె నమర్త్యలోకంబు
గావున మర్త్యలోకంబును నిట్ల
పావనంబుగఁ జేయఁబనుపవే శీఘ్ర-
గతి' ననవుడు మహాగంగాప్రవాహ-
పతనవేగంబునఁ బగులు ధరిత్రి
యనుచు మదీయ జటాగ్రకేశంబు-
కొనఁజాఁగి సౌవర్ణకుధరంబుమీఁదఁ

బడి నలుదిక్కులఁ బాఱంగఁజేయ
వడి భువనములం జావనము సేయుచును
నదియు సీతాహ్వయ మనఁగఁ
బూర్వమున
వదలకచని పూర్వవారాళిఁ గలసె;
దక్షిణంబునను సువక్ష నాఁ బరగి
యక్షిణగతి దక్షిణంబుధిఁ గలిసె;
నలిఁ బశ్చిమమున సునంద నాఁ బరగి
యలరుచుఁ దత్పశ్చిమాంబుధిఁగలిసె;
బొనరుచు నుత్తంబున రుద్రసోమ
యనఁ గూడె నయ్యుత్తరాంబుధి'
ననుచు

నున్నత గంగాసముత్పత్తివిధము
మున్ను లోకము లెల్ల ముంచినవిధము
వెఱచి విష్ణ్వాదులు మొఱ వెట్టువిధము
మఱి దేవుఁ డాగంగ మౌళి ధరించి
విష్ణువిరించుల వివిధలోకముల
జిష్ణుముఖ్యులను రక్షించినవిధము
[సురుప్రార్థనఁ జేసి జూటంబు గంగ
ధరణికి బిందుమాత్రమునను పేమ
నగముపైఁ బడియది నాల్గదిక్కులను
దిగివేఱువేఱ ఘటిల్లు నామముల
నాల్గదిక్కులఁ బుణ్యనదులుగానొప్పి
నాల్గవారిధులకు నడచినవిధముఁ
బోవుచు నా గంగ భువిని మర్త్యులను
జావనంబుగఁ జేయఁ జాల్పడ్డ విధము
దేవుఁ డానతియిచ్చె దేవికి నిట్లు]
గావున నదియ గంగాసముత్పత్తి.



[పాల్కురికి సోమనాథుడు - పండితారాధ్య చరిత్ర]

పోచంపాడు

గత కొన్ని సంవత్సరాలనుంచి పోచంపాడు వార్తలలో ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నది. పోచంపాడు నిజామాబాదు జిల్లాలో ఒక చిన్న గ్రామం. ఈ గ్రామం ప్రక్కగా గోదావరినది ప్రవహిస్తుంది. మన రాష్ట్రంలో గోదావరినది 40 వ మైలువద్ద - ఈ గ్రామాన్ని కలుస్తుంది. సేద్యపు ప్రయోజనాలనిమిత్తం ఈ స్థలంలో మళ్ళింపు బ్యారేజ్ నొకదాన్ని నిర్మించడానికి సుమారు మూడు దశాబ్దాల క్రితం ఒక పథకాన్ని రూపొందించారు. దీనిని 1958 వ సంవత్సరంలో మార్పుచేశారు. మహారాష్ట్ర, మైసూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాల మధ్య నదిజలాల వివాదం ఏర్పడిన ఫలితంగా ఈ పథకం విషయంలో సందిగ్ధపరిస్థితి ఏర్పడింది. భారత ప్రభుత్వం 1982 వ సంవత్సరంలో నియమించిన గుల్తాశీకమిషన్ అనేకృష్టా-గోదావరి కమిషన్ పోచంపాడు వద్ద విద్యుదుత్పాదనకు అవకాశం చాలా తక్కువ వుంటుందనీ, నది నీటిపరిస్థితి దృష్ట్యా స్టోరేజి మీద ఆధారపడనిదే పోచంపాడునుంచి నీటి పారుదలకు కాలువ తీయడం సాధ్యపడదనీ అభిప్రాయపడింది.

తరువాత భారత ప్రభుత్వం 33-34-83 తేదీన ఈ ప్రాజెక్టుకు ఆమోదం తెలియజేసింది. అయితే రిరిటి. ఎం. సి. ని వినియోగించుకోవడానికై దీనిని స్టోరేజి ప్రాజెక్టుగా మార్చాలనీ, అవసరమైన స్టోరేజిని పెంచడానికి అవకాశం కల్పించాలనీ భారత ప్రభుత్వం షరతు పెట్టింది. నెలరోజులలోగా ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం భారత ప్రభుత్వం ఆమోదం నిమిత్తం సవరించిన పథకాన్ని (మళ్ళింపు బ్యారేజ్ కి బదులు స్టోరేజ్ రిజర్వాయరు) పంపించింది. ఈలోగా పనులు ప్రారంభించారు.

ప్రాజెక్టుకు త్వరలో శంకుస్థాపన చేయడానికి ప్రధానమంత్రి అంగీకరించినట్లు తెలుస్తున్నది. నాగార్జునసాగర్ తో పోల్చినప్పుడు ఇది అంత పెద్ద ప్రాజెక్టుకాదు. 5.7 లక్షల ఎకరాలకు ఇది నీటిపారుదల చేస్తుంది. ఈ ప్రాజెక్టు నిజామాబాదు జిల్లాలో వున్నప్పటికీ ఆ జిల్లాలో సుమారు 2,50,000 ఎకరాలు మాత్రమే దీని క్రింద సాగవుతాయి. ఇది నీటి పారుదల చేయగల మిగతా విస్తీర్ణమంతా కరీంనగర్ జిల్లాలో వుంది. అంటే ఈ ప్రాజెక్టువల్ల కరీంనగర్ జిల్లాకు బాగా ప్రయోజనం చేకూరుతుందన్నమాట. దక్షిణ కాలువ ద్వారా నీటిపారుదల చేస్తారు. ఇది 70 మైళ్ల పొడవున వుంటుంది. ఈ ప్రాజెక్టుయొక్క ప్రతిపాదిత ఆయకట్టులో మూడింట ఒక వంతు తరి భూములు, రెండు వంతులు ఖుష్కి భూములు వుంటాయి. పోచంపాడువద్ద గోదావరి రెండు పాయలుగా చీలి ప్రవహించడంవల్ల మధ్యన ఒక ద్వీపం ఏర్పడింది. ఇది ఇంజనీర్లకు ప్రయోజనకరంగా వుంది. ఎడమ వైపున కాఫర్ డామ్ నిర్మించి ప్రవాహాన్ని నిలిపివేశారు. 2,100 అడుగులకు పైగా పనిని ప్రారంభించారు. కాగా దీనిలో 900 అడుగుల పొడవులో తాపీపని 5 అడుగుల ఎత్తువరకు అప్పుడే పూర్తయింది. డాములో 2,550 అడుగుల పొడవున తాపీపని జరుగుతుంది. దీనికి ఇరు వైపులా 41,300 అడుగుల పొడవున మట్టికట్టలు వుంటాయి. “స్పిల్ వే”కి 50 అ×35 అం.ల సైజుగల 32 రేడియల్ గేట్లు వుంటాయి. రిజర్వాయరు 170 చదరపు మైళ్ళ వైశాల్యంతో నాగార్జున సాగర్ వద్దకంటే కూడా పెద్ద సరస్సుగా రూపొందుతుంది.

ఈ ప్రాజెక్టుకు రూ. 39.85 కోట్లు ఖర్చవుతాయి. దీనిలో హెడ్ వర్క్స్ కు

రూ. 19.10 కోట్లు, కాలువకు రూ. 20.75 కోట్లు వ్యయమవుతాయి. ఇప్పటివరకు దాదాపు రూ. 72.58 లక్షల వ్యయం జరిగింది. డిశంబరు - జూన్ లో ప్రాజెక్టు పని జరుగుతుంది. పని వాళ్ళలో చాలామంది మహబూబ్ నగర్ జిల్లా వారే. ప్రస్తుతం దాదాపు 1500 మంది పని చేస్తున్నారు.

ఈ ప్రాంతంలో ఒక చిన్న కాలనీ ఏర్పడింది. అన్ని స్థాయిల ఉద్యోగులకు, పనివారలకు ప్రాజెక్టుస్థలంలో వసతి సౌకర్యాలు కల్పించారు. పనివారలకు సానుదాయక స్నానాల గదులను ఏర్పాటు చేశారు. ఇక్కడ ఒక ప్రాథమిక పాఠశాల కూడా వుంది. అందమైన ఒక విశ్రాంతి గృహాన్ని కూడా నిర్మించారు.

ఈ ప్రాజెక్టుస్థలాన్ని సందర్శించినట్లయితే, ఇది కాగితం ప్రణాళిక మాత్రమే నన్న అభిప్రాయం పూర్తిగా తొలిగిపోతుంది. కేంద్రం సాంకేతికంగా ఆమోదం తెలిపిన తక్షణమే శరవేగంగా పనులు సాగించడానికి సన్నాహాలు చేశారు.

పని పతాకస్థాయి నందుకునేప్పటికి ఇక్కడ 40,000 మంది పనివారలు పని చేయాల్సి వుంటుంది. వారు అలా పని చేసినప్పుడు లక్ష్యానుసారం ఆరు సంవత్సరాల కాలంలో ప్రాజెక్టు పూర్తి కాగలుగుతుంది. ప్రాజెక్టువద్ద పనిచేస్తున్న ప్రజలు ఆశాభావంతో ఎంతో ఉత్సాహంగా వున్నారు. ఏమీలేని చోట ఏదో ఒకదానిని సమకూర్చడంలో ఒకవిధమైన సంతృప్తి వుంటుంది. పోచంపాడు ప్రాజెక్టువద్ద పనిచేస్తున్న ఇంజనీర్లు ఇలాంటి ఆనందాన్నే పొందుతున్నారు. నిజానికి తెలంగాణాకు పోచంపాడు ప్రాజెక్టు ఆశాజ్యోతి. ★

అసంతపురం జిల్లా

11 నెలల శిక్షణ పథకం :

ముదిగుబ్బ పంచాయతీ సమితికి చెందిన వెదురుపేము కేంద్రాలనుండి వది మంది శిక్షితులూ, వద్రంగి కేంద్రంనుండి వదిమంది శిక్షితులూ తమ 11 నెలల శిక్షణకాలాన్ని మార్చి 21 నాటికి పూర్తి చేశారు. శిక్షణ పొందిన వారందరికీ ఆధునిక పనిముట్లను సబ్సిడీ ధరలకు అందజేశారు.

గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవక దళాలకు చెందిన శిక్షణ కేంద్రాలను ప్రతి గ్రామ సేవకుని పరిధిలో మూడు రోజులపాటు జరిపించారు. జ్ఞాకు డెవలప్ మెంటు ఆఫ్ సరూ, విస్తరణాధికారులు శిక్షితులను ఉద్దేశించి ప్రసంగించారు.

గ్రామీణ వైద్యశాల :

రోళ్ల పంచాయతీ సమితికి చెందిన మందలహల్లి గ్రామంలో సుమారు

రూ. 4000 ల ఖర్చుతో నిర్మించిన గ్రామీణ వైద్యశాల మే నెలనాటికి పూర్తయ్యింది. గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవకదళాలు, రక్షణ శ్రామిక బ్యాంకులు భవననిర్మాణంలో సహాయ సహకారాన్ని అందజేశాయి.

గ్రామీణుల విరాళాలు :

పెనుగొండ పంచాయతీ సమితికి చెందిన సోమండిపల్లి గ్రామంలో పేద విద్యార్థుల వసతిగృహం ప్రారంభించబడింది. వసతిగృహ నిర్మాణం, దాని నిర్వహణ భారాన్ని ముఖ్యంగా గ్రామ స్థులే తమ విరాళాలతో భరిస్తున్నారు.

అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు :

గుట్టూరు గ్రామంలో 'కురుక్షేత్రం'

నాటకాన్ని వేసి 500 రూ. లను వసూలు చేశారు. ఈ డబ్బును గ్రామంలో అభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు వినియోగిస్తారు.

చిత్తూరు జిల్లా

మదనపల్లి పంచాయతీసమితి కార్యాలయంలో మే 19 నుండి 'చారంగోజుల పాటు దళవతులకు, గ్రామ పంచాయతీ అధ్యక్షులకు పునశ్చరణ శిక్షణకేంద్రం' నిర్వహించబడింది.

కడప జిల్లా

నూతన ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రం :

కడపజిల్లాకు చెందిన కాజీపేట గ్రామ పంచాయతీసమితిలో ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రాన్ని జిల్లాకలెక్టరు మేనెల మూడో వారంలో ప్రారంభించారు.

గుంటూరు జిల్లా

పనిముట్ల పంపకం :

మే నెలలో ఐపూరు పంచాయతీ సమితిలో వన్నెండు ఆధునిక వ్యవసాయ పనిముట్లను పంచిపెట్టారు. దీనికితోడు ముప్పయిమంది సభ్యులతో రెండు మహిళా మండలులనుకూడా నిర్వహిస్తున్నారు.

కరీంనగర్ జిల్లా

గవర్నరు పర్యటన :

జూన్ 10 వ తారీఖున ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరు ఈ జిల్లా పర్యటనలో భాదీ కార్యాలయాన్ని సందర్శించారు. ఉత్పత్తిలో యీ కార్యాలయం భారతదేశంలోనే రెండవస్థానాన్ని ఆక్రమిస్తోంది.

ఖమ్మం జిల్లా

యువజన మండలి ప్రారంభోత్సవం : పాలేరుపంచాయతీ సమితి నాయకుల

ప్రగతి పథంలా

మార్పుగోదావరి జిల్లా

సంగీత నాటకపోటీ :

మే 11, 12 తారీఖులలో కరప గ్రామంలో మండలస్థాయిని సంగీత నాటకపోటీ జరిగింది. ఈ పోటీలో ఏలూరులోని పురపాలక హయ్యర్ సెకండరీ స్కూలు; కరప, రాజాంలలోని జిల్లా పరిషదున్నత పాఠశాలలు; శ్రీకాకుళంలోని ప్రభుత్వ బాలికోన్నత పాఠశాల పాల్గొన్నాయి.

ఉత్తమ పంచాయతీలు :

రంగంపేట, రాయవరం పంచాయతీలు మార్పు గోదావరి జిల్లాలోకెల్ల ఉత్తమమైన పంచాయతీలని జిల్లాస్థాయి నిర్ణాయకసంఘం నిర్ణయించింది.

గూడెం యువజన మండలి అధ్యక్షులతో యువజనమండలి ఒకటి స్థాపించబడింది. జూన్ 7 వ తారీఖున జ్ఞాకు డెవలప్ మెంటు అధికారి యీ మండలికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

మహబూబ్ నగర్ జిల్లా

ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రం :

వనపర్తి జ్ఞాకులోని పెత్తైరు గ్రామంలో ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రానికి మే 21 వ తారీఖున ప్రణాళికా పంచాయతీ రాజ్య శాఖలమంత్రి శంకుస్థాపన చేశారు.

వ్యవసాయ విరాళాలు :

మే 10 వ తారీఖున షాద్ నగర్ తాలూకా తొమ్మిదిరేకుల పంచాయతీ

సమితి బ్లాకులో పంచాయతీఫర్ ఒకటి ప్రారంభించబడింది. భవన్ నిర్మాణానికి కావలసిన డబ్బును ప్రజలు విరాళాల రూపంలో వసూలు చేశారు. వసూలయిన మొత్తం డబ్బు 1,946 రూపాయలు.

మెదక్ జిల్లా

మేలురకపు విత్తనాల పంపకం :

68 మార్చినాటికి ఆఖరయ్యే త్రైమాసిక కాలానికి రామాయంపేట పంచాయతీ సమితిలో 4,850 మణుగుల మేలురకపు విత్తనాల పంపకం జరిగింది. మొత్తం జిల్లాలో పంచిన మేలురకపు విత్తనాలు 8,463 మణుగులు.

రైతులకు సహాయం :

మే 30 వ తారీఖున జిల్లా కలెక్టరు అధ్యక్షతన జిల్లా పరిషత్ స్థాయి సంఘం-8 సమావేశమై మొత్తం రూ. 48,000 ఖరీదుచేసే 12 ఆయిలు యంజనులను, 22 ఎల్క్టిక్ పంపు పెట్లను జిల్లాలో అవసరమయిన రైతులకు పంచే అధికారాన్ని జిల్లా వ్యవసాయాద్యోగికి ఇచ్చింది.

పశువైద్యశాల :

ఒక్కొక్కటి రూ. 4000 లు విలువ చేసే తొమ్మిది పశువైద్యశాలల్ని నిర్మించడానికి జిల్లా పరిషత్తు నిధులనుండి డబ్బును యిప్పించవలసిందిగా ప్రభుత్వాన్ని కోరడానికై పై కమిటీ తీర్మానించింది. ఈ నిర్మాణానికయ్యే ఖర్చులో సగభాగం ప్రజలే భరించవలసి వుంటుంది.

గ్రామసహాయకుల శిక్షణ శిబిరం :

షాద్ నగర్ పంచాయతీ సమితికి చెందిన సంగమ్ గ్రామంలో మే 27 నుండి మూడు రోజులపాటు వ్యవసాయక విషయాలపై గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరం నడపబడింది. బ్లాకులోని విస్తరణాధికారు

లందరూ యీ శిక్షణలో పాల్గొన్నారు.

నల్గొండ జిల్లా

మునుగోడి పంచాయతీ సమితి ప్రాంతంలో 1962 - 68 సంవత్సరాల మధ్య కాలంలో వ్యవసాయోత్పత్తిని అభివృద్ధి పరచేందుకు 1004 మణుగుల మేలురకపు విత్తనాలను, 2936 మణుగుల రసాయనిక ఎరువుల్ని, ఆధునిక పని ముట్లను రైతులకు పంచివెట్టారు. దీనికి తోడు 813 కంపోస్టు ఎరువు గోతుల్ని త్రవ్వారు.

సబ్బుల తయారీ :

గ్రామీణ పరిశ్రమల అభివృద్ధి కార్యక్రమం క్రింద వారాయన్ పూర్ లో సబ్బుల తయారీ సంఘం ఒకటి పని చేస్తున్నది. ఇంతవరకూ 928 మంది గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవకదళంలో చేరారు. 18 రక్షణ శ్రామిక బ్యాంకులు ప్రారంభించ బడ్డాయి.

నెల్లూరు జిల్లా

దళపతుల శిక్షణ :

కొండపి పంచాయతీ సమితి దళపతులకు, గ్రామ ఆత్యయిక కమిటీల చైర్మనులకూ పునశ్చరణ శిక్షణ శిబిరం మే 9 న ప్రారంభించ బడింది.

నిజామాబాదు జిల్లా

శిఖిహార్ ప్రారంభం :

తెలంగాణాలో మూడు శిఖిహార్లను మూడవ పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలంలో ప్రారంభించడానికి ఆమోదం లభించింది. హాటిలో ఒకటి నిజామాబాద్ లో వుంది.

నిజామాబాదు శిఖిహార్ లో కుల, మత ప్రసక్తి లేకుండా అందరి పిల్లలకూ ప్రవేశం కల్పింపబడింది. దీనికి కేటాయించిన రూ. 13,960 ల బడ్జెటులో

మార్చినెల నాటికి రూ. 12,400 ల ఖర్చయ్యాయి.

విశాఖ పట్టణం జిల్లా

గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ :

చోడవరం పంచాయతీ సమితిలోని అయిదవ గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరాన్ని లక్కవరం గ్రామంలో మే 30 తారీఖు నుండి ప్రారంభించారు. వ్యవసాయంలోను, పశుపోషణలోను, చిన్న నీటి వనరులలోను గట్టి శిక్షణ యివ్వబడింది. లక్కవరం గ్రామ సేవకుని పరిధిలోని నాలుగు గ్రామాలనుండి 50 మంది సహాయకుల్ని యీ శిక్షణకై తీసుకున్నారు.

వరంగల్ జిల్లా

గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవకుల ఉరవడి :

మే నెలలో గ్రామ సేవకుల మండల స్థాయిలో గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవకదళాల ప్రారంభానంతర పునశ్చరణ శిక్షణ శిబిరాలను అయిదుచోట్ల నిర్వహించారు. ఈ కార్యక్రమాలను ములుగు పంచాయతీ సమితికి చెందిన 10 గ్రామ సేవకుల మండలాలకు వర్తింపజేశారు. పంచాయతీ సమితుల సభ్యులకు, సహకార సంఘాలవారికి, గ్రామ సహాయకులకు, స్వచ్ఛంద సేవక సంస్థలవారికి విస్తరణ సిబ్బంది తగు శిక్షణ యిచ్చింది.

శ్రమదానం :

ములుగు పంచాయతీ సమితికి చెందిన రక్షణ శ్రామిక బ్యాంకులు మే నెలలో సుమారు 975 రూ.ల మేరకు శ్రమదానం చేశాయి. మే నెలలో 200 మంది గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవకదళంలోను, రక్షణ శ్రామిక బ్యాంకులలోనూ తమ పేర్లను నమోదు చేసుకున్నారు. ★

అలనావనం



* సేవాగృహాలు *

— ఆవురి జయప్రదాదేవి

సేవాగృహాలు అన్న యీ వ్యాసం శీరికను చూడగానే ప్రతి కార్యక్రమమూ సేవా కార్యక్రమమే కదా? ఇంకా సేవా గృహము లేమిటి? అనే సంశయం పాఠకుల్లో రావచ్చు. ప్రతిఒక్కడనినీ, తెలుసుకోడానికి విస్తృతంగా అర్థం చేసుకుని అవగాహన చేసుకోడానికి, ఒక్కొక్క ప్రత్యేకమైన పేరు కావాలి. అందుకేనే, ఆ ఉద్దేశ్యం తోనే వీటికి సేవాగృహాలని పేరు పెట్టింది.

ఇవికూడా ఆనాడైన శ్రీ లక్ష్మీకొరకు ఏర్పడినవే. అయితే లోగడ మనం తెలుసుకున్న అనంతర రక్షణ గృహాలు (After care homes) ముఖ్యంగా పతితులకు, పతితావస్థకు రానున్న అపాయ స్థితిలో వున్న వారికి ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి. ఈ సేవా గృహాలు అలాంటివి కావు. కేవలం భర్తలచే, పరిత్యక్తలైన వారికి, అనవాయితీన భర్తలచే, అనగా రోగగ్రస్తులైన భర్తలచే, పోషింపబడలేని వారికి ముఖ్యంగా ఏర్పాటు చేయబడినవి.

ఒకవైపునుండి హిందూ వారసత్వపు బిల్లు ఆమలుజరుప బడుతున్నది. అందుకొంతవరకు శ్రీ లక్ష్మీకొరకు ఆర్థిక హక్కులను

పొందుపరచి భద్రపరచడం జరిగింది. ఆర్థిక సమస్య తీరితే అన్ని సమస్యలూ, వాటంతటవి పరిష్కారమౌతాయని కొంతమంది అభిప్రాయం. కాని అన్ని సమస్యలూ ఎన్నడూ పరిష్కారం కాజాలవు. కాకపోతే ఏదో జీవనోపాధి కింత ఆర్థికమైన అవకాశ ముండడంచేత, చూడడానికంత దుర్భరంగా కన్పించక పోవచ్చును. మానసికమైన ప్రకాంతత, ఆనందం, సహజంగా లోపిస్తాయి. తనకింత తినడానికి తిండివుండి ఇతరులకింత పెట్టగలిగిన అవకాశమున్నప్పటికీ, అవిద్యా కారణం వల్ల కుటుంబాలు ఎన్నో ఇక్కడ పాలవుతున్నవి. ఇక్కడ అవిద్య అనగా అభిప్రాయం అజ్ఞానం. తమతమ భాద్యతలను, కర్తవ్యాలను సక్రమమైన పద్ధతిని గమనించడమే అజ్ఞానం కలిమానవుని లక్షణం. అటువంటిది లోపించినప్పుడు, వారు కుబేరులైనా, సరస్వతీ సంపన్నులైనా, ప్రయోజనంలేదు. ధర్మబద్ధమైన, నీతిబద్ధమైన, తమ కర్తవ్యాన్ని గుర్తింప గలిగినప్పుడు మానవత్వం సార్వకామౌతుంది. అది లేనినాడు అన్యాయం తప్ప అన్యాయ ప్రయోజనమేముంటుంది?

అందువల్లనే ఈవిధాలైన సమస్యలు ఎక్కువ భాగం తయారవుతున్నవి. అటు

వంటి దురదృష్టవంతులైన శ్రీ లక్ష్మీకొరకు, ఆ స్కారం యివ్వడమే వీటి ప్రధాన ఆశయం. వీటిల్లో అడవారికి మూడు సంవత్సరముల వరకూ ఆశ్రయం లభిస్తుంది. ఈ మూడు సంవత్సరాల్లో వారిని కొంతవరకూ విద్యా సంపన్నులుగా తేయడానికై సంక్షిప్త విద్యావిధానం ప్రకారం 8 వ తరగతి పరీక్షకు తయారచేస్తున్నారు. ఇంతేగాక కుటుంబం పరిశ్రమ మొదలైన వాటిల్లో ఇతర చేతి పనుల్లోకూడా శిక్షణ నిస్తున్నారు.

ఇలాంటి సేవాగృహాలు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ శ్రీ సంచేమకాళి (Women Welfare department) తరపున ప్రస్తుతం మూడింటిని నడుపుతున్నారు. అవి హైదరాబాదు, అనంతపురం, కన్నాపురాల్లో ఉన్నాయి. కన్నాపురం పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలోని పోలవరం తాలూకాలో వుంది. ఇక్కడ నడుపుతున్న సేవాగృహాలికి శ్రీమతి కాసుమర్తి వెంకటనరమ్మగారు కొంత ఆర్థిక సహాయమే కాక 13 యకరముల భూమినికూడా విరాళంగా యిచ్చారు.

ఇంతేకాక స్వచ్ఛంద సేవాసంస్థలుకూడా ఈ రకమైన సేవాగృహాలను నడుపుతున్నాయి. తూర్పు గోదావరిజిల్లాలోని సీతానగరంలో ఒక సేవాగృహం కస్తూర్బా స్మారకనిధివారి అధ్వర్యాన శ్రీ సంచేమ

కాబవారి ఆర్థిక సహాయంతో నిర్వహింపబడుతున్నది. కర్నూలుజిల్లాలోని ఆళ్ళగడ్డలో అరుంధతీ శరణాలయం అనుపేరుతో స్థానిక మహిళామండలివారు ఇలాంటి గృహాన్నే మరొక దాన్ని నడుపుతున్నారు.

ఈ విధమైన అభాగినులకు నేటి సేవా కార్యక్రమాలద్వారా జీవితంలో ఒక బాట యేర్పడి, తద్వారా సుఖజీవనం సాగించే అవకాశం లభిస్తున్న మాట వాస్తవం. ఉదాహరణకు ఒక చిన్న విషయాన్నే తీసుకుందాం. ఇలాంటి గృహాలలోనూ, ప్రత్యేక సేవా సంస్థలలోనూ అనేకచోట్ల సంక్షిప్త విద్యా విధానం అమలు జరుపబడుతున్న విషయం పాఠకులకు విదితమే. అందువల్ల అనేక సత్కారాలు కలిగాయి.

మొత్తం మీద మనరాష్ట్రంలో ఈ విధమైన కోర్సులను నడపడంలో 25 సంస్థలు కృషిచేస్తున్నాయి. 1959-61, 60-62 సంవత్సరాల కాలంలో 18 కోర్సులు నడుపబడి, తద్వారా 354 గురు వయోజనులైన స్త్రీలు 8 వ తరగతి పరీక్షకు వెళ్ళారు. వారిలో 231 మంది ఉత్తీర్ణులయ్యారు. ఉత్తీర్ణులైన వారిలో 57 మంది మళ్ళీ పై చదువు చదివి మెట్రిక్ పరీక్షకు తయారవుతున్నారు. మిగిలినవారిలో 59 మంది ఉపాధ్యాయుని శిక్షణకు (ట్రైనింగ్ కు) వెళ్ళారు. వారిలో 14గురికి ఉద్యోగాలు కూడా లభించాయి. 1961-62 సంవత్సరకాలంలో 6 కోర్సుల ద్వారా 172 మంది పరీక్షలకు హాజరయ్యారు. ఫలితాలు త్వరలో వెలువడుతున్నాయి.

స్వీకారం:

వైజయంతి: (సభిశ్రమాన పత్రిక)

ఎడిటర్: మోహన్ కుమార్,

సాలుచందా: రు. 5, విడిప్రతి: 25 నయాపైసలు;

చిరునామా: వైజయంతి: 29-43-7 లక్ష్మీవారపు పేట, రాజమండ్రి - 1

1959-61 సంవత్సరకాలంలో మెట్రిక్

పరీక్షకు ఒక కోర్సు మాత్రమే నడపబడింది. 61-63 సంవత్సర కాలములో మూడు కోర్సులు నడుపబడ్డాయి. మొత్తం 83 మంది వయోజనులైన మహిళలు పరీక్షలకు వెళ్ళారు. అందులో 41 మంది ఉత్తీర్ణులైనారు. వారిలో ఒకరికి ప్రథమశ్రేణి, 15 మందికి ద్వితీయశ్రేణి కూడా లభించింది. 1962-64 సంవత్సర కాలంలో 9 కోర్సులు 8 వ తరగతికి తయారు చేయబడుతున్నవి. ఇదే కాలంలో మెట్రిక్ పరీక్షకు 5 కోర్సులు నడుపబడుతున్నాయి.

ఈ విధంగా అభాగినులైన స్త్రీలకు ఈ కార్యక్రమాలద్వారా ఆశ్రయం, ఆస్కారం లభిస్తున్నది. మళ్ళీ 63-65 సంవత్సరాల కాలానికి మన రాష్ట్రంలో 7 కోర్సులు 8 వ తరగతికి, 4 కోర్సులు మెట్రిక్ పరీక్షలకు ప్రారంభింపబడుతున్నవి. వీటికి పూర్తిగా ప్రభుత్వం ఆర్థిక సహాయ మందిస్తున్నందువల్ల, ఏవిధమైన ఆర్థిక సమస్యలనూ ఎదుర్కొన వలసిన అవసరం లేకుండానే, ఈ కార్యక్రమాలు జయప్రదంగా కొనసాగుతున్నాయి. 63-65 సంవత్సర కాలంలో ప్రారంభింపబడుతున్న కోర్సులకు విద్యార్థినులను ఇప్పటిప్పడే చేర్చుకుంటున్నారు. అవసరమైన మహిళలు త్వరపడి ఆయా సంస్థలకు దరఖాస్తులు పెట్టుకుని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగంచేసుకోవచ్చును.

ప్రస్తుతం నడుపబడే కోర్సులు: సంస్థల చిరునామాలు.

8 వ తరగతి

1. టాను మహిళా సంఘం - విజయనగరం - విశాఖపట్నంజిల్లా.
2. శ్రీ బాలసరస్వతి స్త్రీ సమాజం - తణుకు - పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా.
3. స్త్రీ హిల్స్ పిణి మండలి - బాపట్ల - గుంటూరుజిల్లా.
4. సాధుమమ్మ సేవాసదనం - సత్తెనపల్లి - గుంటూరుజిల్లా.
5. స్టేట్ ఆఫ్ ఫర్ కేర్ హోమ్ - హైద్రాబాదు.
6. కె. జి. యన్. యం. ట్రస్ట్ - హైద్రాబాదు.
7. వనితా మండలి - సంగారెడ్డి - మెదక్జిల్లా.

మెట్రిక్

1. హిందూ స్త్రీ పునర్వివాహ సహాయక సంఘం - నర్సాపురం - పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా.
2. మహిళా సమాజము - మోదుకూరు - గుంటూరుజిల్లా.
3. ఆంధ్రమహిళాసభ - విద్యానగర్ - హైద్రాబాదు.
4. లేడీస్ క్లబ్ - చిత్తూరు - చిత్తూరుజిల్లా.

ఈ పై కోర్సులు నడుపబడే చోట్ల కొన్నిటిలో ఇప్పటికే విద్యార్థినులు కొంతమంది చేర్చుకొనబడ్డారు. మిగిలిన చోట్లలో ఇప్పటిప్పడే చేర్చుకుంటున్నారు. కాబట్టి అభాగినులైన సోదరీ మణులు త్వరపడి పై సంస్థలకు వ్రాసి అవకాశాలను సద్వినియోగ పరచుకొన గలరని ఆశిస్తున్నాము. ★

పిల్లలు - జీర్ణశక్తి

డాక్టర్ : వేమిరెడ్డి రాజేశ్వరమ్మ

కొంతమంది పిల్లలు పుట్టిన 24 గంటల వరకూ నిద్రపోతూనే వుంటారు. కొన్ని జాతులలో పిల్లలు పుట్టిన మూడు రోజుల వరకూ పాలివ్వకుండా అలానే వుండేస్తుంటారు. పుట్టిన కొన్ని వారాల వరకూ ఆకిలి వేసినప్పుడు పిల్లలు చాలా గట్టిగా ఏడుస్తుంటారు. ఏడుపు ఆకలివల్లే. బాధవల్లే. ఒంటరితనంవల్లే తెలుసుకోవడం మొదట్లో కొంచెం కష్టమే. అన్నింటికీ ఒకేరకంగా వుంటుంది. కాని, రాసురాసు యీ భేదం గుర్తించవచ్చు. రెండు నెలలు అయ్యేసరికి చంటి పిల్లలు ఎందుకేడుస్తున్నదీ తెలుసుకోవచ్చు. మూడు నెలలకు క్రమంగా చంటిపిల్లల ఏడ్పులుకూడా నిమ్మళిస్తాయి.

సాధారణంగా పిల్లలకు ఆరో నెలలో పళ్ళు రావడం ప్రారంభిస్తాయి. కొంతమంది పిల్లలు పుట్టినప్పుడే పళ్ళతో పుట్టుతూ వుంటారు. అలాంటివారిని మన వాళ్ళు రాక్షససంతతి వారని అనడం కద్దు. పుట్టుకోరలతో పుట్టారు గనక రాక్షసత్వాన్ని మనవాళ్ళు అపాదిస్తుంటారు. కాని యీ అభిప్రాయం తప్పు. అలా పళ్ళతో పుట్టడం పుట్టినవాళ్ళ తప్పుకాదు. అంతగా ఆ పళ్ళు వాళ్ళను యిబ్బంది పెట్టన్నాయనుకుంటే తీయించి వేయవచ్చు.

సంవత్సరం దాటితేగాని పిల్లలకు నమలడానికి వీలయిన పళ్ళు రావు. అంతవరకూ పదార్థాలను నోటితో చప్పరించి, లాలా జలంలో నాన్ని. మెత్తబడిన తర్వాత తింటుంటారు. పళ్ళు రావడం ప్రారంభించినప్పుడు కొన్ని రకాల యిబ్బందులు కూడా తలయెత్తుతుంటాయి. నోటిలోనుండి

ఎక్కువగా నీరు కారుతూ వుంటుంది. అస్తమానం పిల్లలు చేతి వేళ్ళను నోట్లో పెట్టుకుంటూ వుంటారు. అనయంలో, ప్రాకినప్పుడు చేతి వేళ్ళకు అంటుకున్న మట్టి నోట్లోకి వెళ్ళిపోయే ఆస్కారం వుంటుంది. అది చాలా అనర్థాలకు హేతువు కావచ్చు. పళ్ళు వస్తున్న రోజులలో అప్పుడప్పుడు పిల్లలకు జ్వరంకూడా వస్తూ వుంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు విరేచనాలు కూడా అవుతుంటాయి. అలాంటి సమయాల్లో కొత్త పదార్థాలను పిల్లలకు పెట్టడం మంచి పని కాదు.

పుట్టినప్పుడు పిల్లల పొట్ట సాధారణంగా 1-2 ఔన్సుల పాలు మాత్రమే పట్టేట్టుగా వుంటుంది. కాని పది రోజులు గడిచేసరికి 3-4 ఔన్సుల వరకూ పట్టేట్టు విశాలమవుతుంది. సాధారణంగా పాలు త్రాగేప్పుడు పిల్లలు పాలతోపాటు గాలిని కూడా లోపలికి పీలుస్తూ వుంటారు. అలా లోపలకు చేరిన గాలి త్రేన్నినప్పుడు బయటికి వచ్చేస్తుంది. కొంచెం మాత్రం కిందకు వెళ్తుంది.

పిల్లలకిచ్చే ఆహారం జీర్ణం కావడానికి స్వతః వాళ్ళ శరీరంలోనే అందుకవసరమైన రసాలు వుంటాయి. ఒక్క కొవ్వు పదార్థాల్ని జీర్ణం చేసుకోవడం మాత్రం పిల్లలకు కొంచెం కష్టంగా వుంటుంది. మొదటి మూడు నెలలలోనూ అందుకు అవసరమైన రసాలు అంతగా వాళ్ళల్లో తయారుకావు. అందువల్ల మూడు నెలల రోపు పిల్లలకు కొవ్వు తక్కువగా వున్న పాలనే యిస్తుందాలి. పిండి పదార్థాల్ని జీర్ణం చేసుకునే రసాలు, పుట్టినప్పుడే వాళ్ళల్లో వుంటాయి గనుక వాటి జీర్ణం

విషయంలో యిబ్బందిలేదు.

పుట్టిన కొద్ది గంటలలోనే పిల్లలు విరేచనాలకు వెళ్తారు. అది చిలుకపచ్చ రంగులో మెత్తగా వుంటుంది. వాసన వుండదు. తర్వాత కొద్ది రోజులకు ఇది గోదూమ రంగులోకి మారుతుంది. తల్లి పాలు యివ్వడం ప్రారంభించాక పసుపు పచ్చగా విరేచనం అవుతుంది. పాలు తాగే రోజుల్లో ఎక్కువ సార్లు విరేచనాలకు పోతుంటారు. ఆరోజుల్లోనే అప్పుడప్పుడు ఆకుపచ్చని, పల్చని విరేచనాలుకూడా అవుతుంటాయి. అందులో ఏమీ దోషం లేదు. రోజూ వెళ్ళకుండా రెండు రోజుల కొకసారి వెళ్ళినా తప్పు లేదు. తల్లి పాలు తాగే బిడ్డ విరేచనం సాధారణంగా పల్చగానే వుంటుంది. పాలు తక్కువైనప్పటికీ కొద్ది కొద్దిగా చాలాసార్లు విరేచనాలకు వెళ్తారు గాని గట్టిగా మాత్రం వెళ్ళరు.

పై పాలుతాగే పిల్లల విరేచనం రంగు తక్కువగా, కొంచెం గట్టిగా వుంటుంది. దానికి వాసనకూడా వుంటుంది. అప్పుడప్పుడు పెరుగులాగ బిళ్ళలు బిళ్ళలుగా వెళ్తుంటారు. కొంచెం జిగురుగా కూడా వుంటుంది. కాని ఎక్కువ జిగురు జబ్బుకు గుర్తు. పై పాలు ఎక్కువగా తాగించినప్పుడు పెద్దపెద్ద పల్చని విరేచనాలు చాలాసార్లు అవుతాయి. తక్కువ తాగిస్తే కొద్దిసార్లు గట్టిగా అవుతాయి.

పిల్లలకు ముఖ్యమైన ఆహారం పాలు. అవి తల్లిపాలైనా కావచ్చు. అవుపాలైనా కావచ్చు. లేక బ్రెస్టెల్ పాలైనా కావచ్చు. చివరకు పొడరు పాలన్నా కావచ్చు. ఈ పాలల్లో ఒక్క విటమినులు తప్ప పిల్లలకు

కావలసిన వన్నీ వుంటాయి. చాలా దేశాలలో తల్లిపాలు పట్టకుండా ఆవుపాలని యిస్తూ వుంటారు. మరికొన్ని దేశాలలో గాడిదల్ని, మేకల్ని కూడా వుపయోగిస్తుంటారు. ఇవి కాక డబ్బా పాలను కూడా యీ రోజులలో విరివిగా వాడుతున్నారు. ఈ డబ్బా పాలు ద్రవ రూపంలోనూ, పొడి రూపంలోనూ లభిస్తాయి. వీటిలో అంతా పాలు, కొవ్వు తీసేసిన పాలు అనే రకాలున్నాయి.

మొదటి రెండు వారాలలో తల్లిపాలు

మామూలుగా చాలామంది పిల్లలు తల్లిలాగే మొదటిరోజున అలసి విద్రపోతారు. ఆరుగంటలయిన తర్వాత గాని, లేక పన్నెండు గంటలయిన తర్వాతగాని ఒక్కవైపు ఒక్క నిమిషంచొప్పున రెండు వైపులా పాలివ్వాలి. ఈ రకంగా మొదటి రోజున, ఆరేసి గంటలకు ఒక్కొక్కసారి నిమిషంపాటు నాలుగుసార్లు పాలివ్వాలి. అలాగే రెండోరోజున, మూడోరోజున ఆరేసి గంటలకు ఒక్కొక్కసారి రెండు నిమిషంపాటు నాలుగుసార్లు పాలివ్వాలి. ఈ మూడురోజులూ చాలా తక్కువ పాలు వస్తాయి. అందువల్ల పాలు కుడపక పోయినా సర్వాలేదు కాని, కుడిపితే పాలు ఎక్కువ పడే అవకాశంవుంది.

పాలు తాగించడానికి ముందు పాలిచ్చే బాగాన్ని కుభ్రంగా కడగాలి. ఇబ్బంది లేకుండా తల్లి కూర్చుని అప్పుడు పాలు పట్టాలి. లేదా పడుకోబెట్టుకుని పట్టాలి. ఎడమవైపు పాలిచ్చేప్పుడు ఎడమవైపు పడుకోబెట్టుకోవాలి. అలాగే కుడివైపు పాలిస్తే కుడివైపు పడుకోబెట్టుకోవాలి.

కొంతమంది పిల్లలు బాగా పాలుతాగుతారు. మరి కొంతమంది మగతగా తాగుతారు. ఇంకొంతమంది తాగేబదులు ఆడుకుంటారు.

అంతమాత్రంచేత మొదటి రెండు మూడు రోజులూ, విద్రపోయే బిడ్డను బలవంతంగా విద్రలేపి పాలు తాగించాల్సిన అవసరంలేదు. పాలుతాగించిన తర్వాత ఒళ్ళో కూర్చోబెట్టుకోవడమో, భుజంమీద వేసుకోవడమో చేయాలి. తేనుపు వచ్చేదాకా రెండువైపులా పాలివ్వాలి. ఒకసారి కుడివైపున మొదట ప్రారంభిస్తే, రెండోసారి ఎడమవైపున మొదట ప్రారంభించాలి. పాలు యివ్వగా యింకా మిగిలివుంటే వాటిని తీసేయాలి.

ప్రతి తల్లికి, మొదటి రెండువారములలో పిల్లల పాల అవసరమును గురించి తెలియడం చాలామంచిది. మామూలుగా 5-10 రోజులదాకా ఎనిమిదిసార్లు పాలు అవసరం. కాని కొంతమంది పిల్లలకు అన్ని సార్లు అవసరం వుండదు. చాలామంది పిల్లలు రాత్రిపూట నిద్రపోరు. ఏడ్చినప్పుడు కొంచెం సముదాయించి పడుకోబెడితే నిద్రపోతారు. అప్పటికే నిద్రపోకపోతే పాలు పెడితే మంచిది. రోజూ ఆలా పాలు పెట్టాలన్న నియమం ఏమీలేదు. సరిగ్గా ఎన్ని గంటలకు తాగించాలన్నది అంత ముఖ్యంకాదు. మామూలుగా కొంచెం ప్రొద్దెక్కిన తర్వాత పిల్లలు పాలు తాగుతారు. మధ్యాహ్నమయ్యే సరికి కొంచెం త్వరగా తీసుకుంటుంటారు. అందుకని గం॥ 6-0, 10-0, 1-30, 4-30, 7-0, 9-30, 12-0 గం॥ లకు, తెల్లవారు ఝామున యిస్తేమేలు.

మొదటి రెండుమూడు రోజులుతల్లిపాలు లేకపోయినా పిల్లలు నిద్రపోతారు కాని ఒక వేళ నిజంగా ఆకలివేస్తే కొద్దిగా కాచి చల్లార్చిన నీటినిగాని, చక్కెర కలిపిన నీటినిగాని పట్టవచ్చు. అప్పటికే ఆకలివేసి ఏడిస్తే పాలు యివ్వడం మంచిది. నీటిని స్నానుతో యివ్వాలి. నీసాతో తాగడం ప్రారంభిస్తే ఆ తర్వాత తర్వాత తల్లిపాలు

తాగకపోవచ్చు. తల్లిపాలు చాలసప్పుడు గూడా స్నానుతో యివ్వవచ్చు గాని, అవి ఎప్పుడూ తల్లిపాలు తాగిన తర్వాతనే యివ్వాలి. ముందు యివ్వగూడదు. తల్లిపాలు చాలకపోతే మామూలుగా ఆవు పాలను యివ్వవచ్చు. 2 బెన్సుల పాలలో 1 బెన్సు నీళ్ళు కలిపి యివ్వాలి. బిడ్డకు పాలు సరిపోతున్నాయా లేదా అని ప్రతిసారి తూచ నవసరంలేదు. తాగిన తర్వాత బాగా నిద్రపోయి లేచి మరల పాలుతాగి అడు కొంటూ బరువు ఎక్కుతూ వుంటే పాలు చాలినవనడానికి అదే మంచి నిదర్శనం. పుట్టిన రోజున, నాలుగు, ఏడు, పది, పద్నాలుగో రోజున; ఆ తర్వాత వారానికోసారి ఆరు వారాల వరకూ; ఆ పైన నెలకోసారి బిడ్డను తూచడం అవసరం.

పిల్లలకు పాలివ్వడానికి మరోమార్గం కూడావుంది. మీరు చైము లెక్కపెట్టి పాలు కలిపేదాకా బిడ్డకు ఆకలికాకుండా వుంటుందా? బిడ్డకు ఆకలి ఎప్పుడవుతుందో అప్పుడే పాలిస్తే మంచిదని కొంత మంది అభిప్రాయం. ఆవిధంగా కూడా చేయవచ్చు.

ఎక్కువ బరువుగాను కళ్ళు పచ్చగా వున్న పిల్లలు మగతగా వుంటారు. కొంత మంది ఊరికే నిద్రపోతూవుంటారు. జ్వరం వచ్చినప్పుడుగూడా పాలు సరిగా తాగరు. నోటిలోపడైన కురుపువేసినప్పుడు, ముక్కుతో గాలి ధారాళంగా పీల్చులేక పోయినప్పుడు కూడా సరిగా తాగరు. మొదడు జబ్బువున్నవాళ్ళు కూడా అంతే. గడ్డం చిన్నదిగావుంటే పాలు తాగడంకష్టం. గుండెజబ్బుగాని, మరియే ఇతర జబ్బులు గాని వున్నట్లయితే తృప్తిగా తాగలేరు. పిల్లలు పాలు తాగకపోతే యీ కారణాలలో ఏ కారణంచేత తాగలేదో తెలుసుకోవడానికి ప్రతి తల్లి ప్రయత్నించాలి.



‘జాతీయ ఫలం’ మామిడి కాపుతో ఆంధ్రప్రదేశ్‌దే అగ్రస్థానం

ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో మామిడి మిక్కిలి ప్రశస్తమైన ఫలం. రాష్ట్రంలో ప్రస్తుతం 2,20,000 ఎకరాలలో యీ పండ్ల తోటలు వున్నట్లు అంచనా. ఈ విస్తీర్ణం రాష్ట్రంలోని మొత్తం పండ్ల తోటల వైశాల్యంలో 70 శాతం. భారతదేశం మొత్తంమీద, మామిడి తోటల విస్తీర్ణంలో, ఉత్తరప్రదేశ్, బీహారు రాష్ట్రాల తర్వాత ఆంధ్రప్రదేశ్ మూడవ స్థానాన్ని ఆక్రమించినప్పటికీ 300 పైచిలుకు మామిడి పండ్ల రకాలను కాయించగలిగిన గౌరవం ఒక్క ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌కే దక్కింది. అనేక అఖిలభారత మామిడిపళ్ళ ప్రదర్శనల్లో, యీ రాష్ట్రంలో పండే బన్‌షాన్, హిమాయద్‌న్ మొదలయిన రకాలు ప్రథమ బహుమతుల్ని, ప్రత్యేక బహుమతుల్ని పొందాయి.

ఇక్కడ ఏటా కాపు సుమారు 7 లక్షల టన్నులు వుంటుంది. అందులో యింఛ మించ 2 లక్షల టన్నులు మద్రాసు, పళ్ళెమ జెంగార్, ఒరిస్సా, బొంబాయి మొదలయిన రాష్ట్రాలకు ఎగుమతి అవుతుంటాయి. ఆ రాష్ట్రాలలో యిక్కడి రకాలకు గిరాకీ ఎక్కువ. బంగిసపల్లి (బన్‌షాన్) సువర్ణరేఖ, సీలమ్, బంగలోరా, రుమాని, పటర్, ఖాదిర్ (ఆల్‌పొన్‌సో)లు ఎగుమతి అయ్యే రకాలలో ప్రధానమైనవి.

రాష్ట్రంలో పండే కొన్ని రకాలు ముఖ్యంగా దేశంలోనే అపురూపమైనవి. వీటిని ‘రసాలు’ అంటారు. మన రాష్ట్రంలో గాని, దేశంలోగాని కాసే పీఠురకం పండ్లకు యివి పూర్తిగా భిన్నమైనవి. ఈ రకాల పళ్ళను గట్టిగా అణచినా, లోపలికి పీల్చినా పీచునుండి మధురమైన పల్చటి రసం బయటకు వస్తుంది. వెంటనే త్రాగటానికి, యీ రసం చక్కగా వుపయోగిస్తుంది. యావద్భారతంలో ఊరగాయకు, పచ్చళ్ళకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రసిద్ధిగాంచింది. అందుకే ప్రత్యేకమైన రకాల్ని అభివృద్ధి చేస్తున్నారు. మామిడి తాండ్ర అనే నిలువచేయదగిన పదార్థం యీ రాష్ట్రంలో బ్యాప్టిలో వచ్చింది. పిచు ఎక్కువగా వుండి తినడానికి

అంతగా పనికిరాని తాజాపళ్ళనుండి దీన్ని తయారు చేస్తారు. తాజా మామిడి పళ్ళ దొరకని రోజుల్లో తీపితోను, సుగంధ ద్రవ్యాలతోను యిది చక్కటి ఫలహారంగా వుపయోగిస్తుంది.

కొత్త రకాలు

అనేక కొత్తరకాలను కాయించడంలో కూడా మన రాష్ట్రం గర్వించదగిన స్థానాన్ని ఆక్రమిస్తుంది. పెంపకంద్వారానూ, పరిశోధనల ద్వారానూ పండ్ల రకాలను పెంపొందిస్తున్నారు. ప్రభుత్వ ప్రయోగ కేంద్రాలలో, రాష్ట్ర వ్యవసాయశాఖ సెలెక్షన్, మిశ్రమ విధానాలద్వారా ముప్పైకి పైగా కొత్త మిశ్రమ రకాలను ఇదివరకే అభివృద్ధి పరచడం జరిగింది. వీటిలో “స్వర్ణ జహంగీర్” “హిమ సీలం” మొదలైనవి విండులకు ఉపయోగించే ప్రశస్తమైన మామిడి పండ్లుగా యావద్భారతదేశంలో ప్రసిద్ధి జెందాయి. సంగారెడ్డిలోని పండ్ల పరిశోధన కేంద్రం 280 కి పైగా పండ్ల రకాలలో పరిశోధనలు జరుపుతున్నది. దేశంలోని మరే ఇతర పరిశోధన కేంద్రంలో కూడా బహుశా వీటి సంఖ్య ఇంత అధికంగా వుండివుండదు.

దక్షిణ భారతదేశంలో సాధారణంగా కానవచ్చే విషయమేమంటే, ఇక్కడ మద్రాసు మొదలైన రాష్ట్రాలలో, ఉత్తర భారతదేశంలో సాధారణంగా కాసే పండ్ల రకాలు అంత బాగా కాయవు. దీనికి కారణం ఇక్కడి భిన్నమైన శీతోష్ణ పరిస్థితులే అయి వుంటుంది. అయితే ఈ రాష్ట్రంలోని తెలంగాణా ప్రాంతంలో మాత్రం దక్షిణ భారత రకాలతోపాటు ఉత్తర భారత రకాలు కూడా బాగా కాస్తాయి. రాష్ట్రంలోని సంగారెడ్డి పండ్ల పరిశోధన కేంద్రంలో, యావద్భారత దేశంలోని పండ్ల రకాలను పేకరించి పెద్దఎత్తున కొత్త రకాలను ఉత్పత్తి చేయడానికి ఈ అవూర్వావకాల్ని వినియోగపడుచుకోవడం జరిగింది. ఉత్తర దక్షిణ భారతదేశాల శీతోష్ణమరిమితుల్లో కూడా ఒకేవిధంగా ఎడగగల కొత్త రకాలను

ఉత్పత్తి చేయడానికి ఇప్పుడు పరిశోధనలు సాగిస్తున్నారు.

మన దేశంలో మామిడి పంటలో కానవచ్చే మరో ప్రత్యేకమైన విషయమేమిటంటే దీని కాత ఏటా ఒకేరకంగా వుండదు. కాత ఒక సంవత్సరం సమ్మద్ధిగా వుంటే ఆ మరుసటి సంవత్సరం చాలా తక్కువగా వుంటుంది. అంతేగాక ఒక్కొక్కప్పుడు వరుసగా రెండుమూడు సంవత్సరాల వరకు కూడా కాత లేకుండా పోతుంది. రాష్ట్రంలోని ప్రభుత్వ ప్రయోగశాలలలో, ఈ లోపాన్ని ప్రత్యేక సేద్య విధానాలు తదితర పద్ధతుల ద్వారా నివారించడానికి ఎంతవరకు సాధ్యపడేదీ పరిశోధనలు చేస్తున్నారు.

మామిడిని అనేక విధాల నిలువ చేయవచ్చు. కడప జిల్లా అనంతరాజు పేటలోని పండ్లను నిలువచేసే ప్రభుత్వ ఫ్యాక్టరీలో షర్పతులను, నీరు తీసివేసిన గుడ్డను, డబ్బాలలో జాగ్రత్తచేసే ముక్కలు మొదలైన వాటిని తయారు చేస్తారు. తీపి పచ్చళ్ళు, మామిడి తాండ్ర మొదలైన వాటికి విదేశాలలో బహుశా మంచి గిరాకీ వుండవచ్చు. ఈ రాష్ట్రంలో కాసే మామిడి రకాలు ఇలాంటి ఉత్పత్తులకు బాగా పనికి వస్తాయి.

మామిడిని మన ‘జాతీయ ఫలం’ అనడంలో ఎంతో సముచితంగా వుంది. మన దేశంలో మామిళ్ళు వున్నంతటి విస్తీర్ణంలో మరే పండ్ల చెట్టూ లేవు. ఇక్కడ కాసే మామిడి రకాలు 1,000 కి పైగా వుంటాయి. ఇవి పలు ప్రయోజనాలకు వినియోగపడుతూ భిన్నభిన్న రుచులు గలిపెక్కుమందికి సంతృప్తి కలిగిస్తున్నాయి. ప్రపంచంలో మరే పండ్లలోకూడా బహుశా ఇన్ని రకాలు వుండకపోవచ్చు. భారత రాష్ట్రాలన్నింటిలోనూ ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌మే ఈ జాతీయ ఫలంలో ప్రశస్తమైన రకాలు పండించే రాష్ట్రమని మంటాపడంగా చెప్పవచ్చు. మామిడి కాపును ఇతోధికంగా అభివృద్ధిపరచడానికి, విదేశాలకు ఎగుమతి చేయడానికికూడా ఇక్కడ చక్కని అవకాశాలున్నాయి.



వికలాంగులకు విద్య

వానిరాజు ప్రకాశం

తమ్ముళ్ళూ, చెల్లెలులూ !

మనం వుదయాన్నే విద్రలేచినప్పటి నుంచి, తిరిగి సాయంత్రమయి, చీకటి పడే లోగా ఎన్నోరకాల మనుష్యులను చూస్తూ వుంటాం. వారంతా వివిధ రకాలైన న భాషలు మాట్లాడుతూ వుంటారు. వారు ధరించే దుస్తుల్లో నైతేనేమి, వారి ప్రవర్తనల్లోనైతే నేమి ఒకరితో ఒకరికి సంబంధమే వుండదు. కొందరి మాటతీరు చూస్తుంటే, మరికొంత సేపు మాట్లాడాలని అనిపిస్తుంది. కొందరి ధోరణి చూస్తుంటే, 'ఇక్కడినుంచి ఎప్పుడెప్పుడులేచిపోదామా?' అని అనిపిస్తుంది.

ఆదేవిధంగా మానవదేహాల నిర్మాణంలో కూడా ఎంతో వ్యత్యాసం కనిపిస్తుంది. 'జీవ్య కాకరుచి' అన్నట్లుగా ఒక్కొక్క మనిషికి ఒక్కరూపం. అందులో కొందరు మిలమిలలాడే పచ్చని దేహచ్ఛాయ కలిగివుంటారు. కొందరు ఎటూకాని చామనచాయ. మరి కొందరు పీలవరంకలిగివుంటారు. ముఖాల్లో కూడా అంతే. ఎంతో వ్యత్యాసం వుంటుంది. చాలామంది చక్కని దేహపుష్ప కలిగి వుంటారు. అజానుబాహులై, చూస్తే కొట్టవచ్చేటట్లుగా వుండేవారున్నారు. వారుగాక, పొట్టిగాను, మధ్యరకంగాను వుండేవారూ వున్నారు.

కొందరి దేహనిర్మాణం అసమగ్రంగా వుంటుంది. అంటే వారికి యేవో అవయవ లోపాలు వుంటాయన్నమాట. కొందరికి కాళ్ళు, కొందరికి చేతులు వుండవు. కొందరికి కళ్ళు కనిపించవు. మరి కొందరికి మాటలు రానేరావు. చెవులుండీ చెవిటి వారై వినలేనివారు మరి కొందరు.

ఎంత ధనవంతులైనా కావచ్చును. పెద్ద పెద్ద భవనాలు ఎన్నైనా వుండవచ్చును. కాని లోపం లోపమే. దేహం లో వూపిరి వున్నంత కాలమూ, బాధిస్తూనే వుంటాయి యీ

లోపాలు. మన ప్రక్కన వున్నవాడు చక్కగా నడవగలుగుతున్నప్పుడు, మనం కుంటుతూ నడుస్తుంటే బాధేగా మరి! చూపుతూడా అంతే. మన ఎదుటివాడు శుభ్రంగా చూడగలుగుతూ వుంటాడు. మనం మన ప్రక్కవారి చేయూతతో నడవటానికి ఎంతో బాధపడతాం.

నోరు వుండికూడా మాట్లాడలేని వారున్నారు మన సమాజంలో. అటువంటి వారినే మూగవాళ్ళని అంటాం. సరిగా మాట్లాడటం చేతకాక, చేతులతో సౌంజులు చేస్తువుంటారు. తాము చెప్పదలచుకొన్నది, ఇతరులకు సరిగా చెప్పలేకపోతున్నామని లోలోన ఎంతగానో బాధపడుతూ వుంటారు. అలాంటి వారిని చూచి, మనలో వుండే కొంచె పిల్లలు వేళాకోళం చేస్తుంటారు.

చెవిటివారికికూడా అదేబాధ. ఎదుటి వారు ఏం చెపుతున్నదీ వినలేక పోతుంటారు. ఏదైనా సభకో, సినిమాకో వెళ్ళటానికి వెనకాడుతూ వుంటారు. అందాకా ఎందుకు? నలుగురిలో నిలబడి రైర్యంగా ఒక మాట చెప్పటానికి భయపడతారు.

కాళ్ళు, చేతులు లేనివారు, వాళ్ళకు వాళ్ళే భారమేకాక, ఎదుటివారికి కూడా ఒక్కొక్క మారు పెద్ద తలనొప్పిగా తయారయి కూర్చుంటారు. వాళ్ళను ఎక్కడికైనా తీసుకవెళ్ళాలంటే మరొకరు కావాలి. ఆ విధంగా అమూల్యమైన ఇరువురి సమయమూ వృధా అవుతుంది. గ్రుడ్డివారి పరిస్థితికూడా దాదాపు అంతే. ప్రక్కనే ఎవరూలేకుండా, కేవలం చేతికర్ర చేయూతతో వీధులలో నడిచేవారిని మనం అప్పుడప్పుడూ చూస్తూ

వుంటాం. వారివల్ల కారుప్రమాదాలు అధికంగా జరిగే ప్రమాదంవున్నది.

భౌతికంగా వీరికి యీ లోపాలున్నప్పటికీ, వీరంతా స్వతంత్ర భారత దేశంలో విహారులే. అందరికీమల్లే, వీరుకూడా పౌర హక్కులను అనుభవిస్తున్నారు.

కాని, దురదృష్టవశాత్తు, వీరు యీ లోపాలతో జీవించవలసి వస్తున్నది. ఈ లోపాలను సరిదిద్ది, వీరినికూడా అందరిలాగే ఎందుకు తయారుచేయకూడదు? ఈ బాధ్యతను మన ప్రభుత్వం గుర్తించి, సక్రమంగా వీరిని అన్నివిధాలా అభివృద్ధి చేయడానికి పౌకర్యాలు కల్పిస్తున్నది. చిన్నతనంనుంచి గ్రుడ్డిగావున్నవారికి, చెవిటివారికి, మూగవారికి, చికిత్సచేయటం వుత్తమం అని మన ప్రభుత్వం భావించింది. వారికూర్చా ప్రత్యేకంగా పాఠశాలలు నెలకొల్పటం జరిగింది. ఆయాశాలల్లో నిపుణులైన అధ్యాపకులను నియమించి, తద్వారా, చిన్న పిల్లలలో చిన్ననాటినుంచి ఏర్పడిన అంధత్వాన్ని తొలగించడానికి, మూగవారిచేత మాట్లాడించడానికి భారీఎత్తున కృషి జరుగుతున్నది.

ఆ విధంగా కృషి జరుపుతున్న ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో ఒకటి హైద్రాబాదులోని మలక్ పేటలో వుంది. ఈ పాఠశాలను ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వమే నిర్వహిస్తున్నది. వికలాంగులకు వెలుగుబాటలు చూపుతున్నది.

తొలక 1939 లో నే యీ సంస్థ హైద్రాబాదులో స్థాపించబడింది. ప్రారంభించిన రోజుల్లో, నలుగురే నలుగురు విద్యార్థులుండేవారు. గ్రుడ్డివారికి, మూగ - చెవిటి వారికి కలిపి యీ పాఠశాలను ప్రారంభించారు.

కాని రానురాను ముఖ్యంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ యేర్పడాక పాఠశాలలో విద్యార్థుల సంఖ్య బాగా పెరిగి పోవడంవల్ల రెండు శాఖలను, 1961

హొలొనరిథల

లో విభజించటం జరిగింది.

రాష్ట్రంలోని పిల్లలందరికీ సమానంగా విద్యావకాశాలు కల్పించాలన్న మహదాశయంతోనే ప్రభుత్వం యీ సంస్థను నిర్వహిస్తున్నది. ఆ విధంగా, వికలాంగులైన బాలబాలికలనుకూడా మిగతావారి స్థాయికి తీసుకరావటానికి కృషి జరుగుతున్నది. ఆ సమానత్వం సిద్ధించినపుడు వికలాంగులైన వారుకూడా తమకుతామేకాకుండా, సమాజాభివృద్ధికి, సవభారత నిర్మాణానికి తోడ్పడగలరనటంలో సందేహంలేదు.

అందులైనవారికి, మూగవారికి జరుగుతున్న విద్యాబోధనల్లో వ్యత్యాసంవుంది. మూగవారికి, చెవిటివారికి ప్రభుత్వం కొన్ని ప్రత్యేకసదుపాయాలను కలుగ చేస్తున్నది. గుడ్డి - మూగవారికి సంబంధించిన విభాగంలో 150 మంది పిల్లలు చదువు కొంటున్నారు. వీరికి విద్యాబోధనయటం కూడా ఒక 'కళ'యేకనుక, ఆ కళలో ప్రత్యేకంగా శిక్షణ పొందినవారే ఇక్కడ పనిచేస్తుంటారు.

ఈ పాఠశాలలో చేరే ప్రతి విద్యార్థి, పది సంవత్సరాల కాలం శిక్షణ పొందవలసివుంటుంది. ఈ పది సంవత్సరాల కాలంలో కొన్ని వృత్తివిద్యలలో శక్తిని తర్కీదు ఇస్తారు. అంటే, పది సంవత్సరాల కొద్ది ముగిసిన అనంతరం, విద్యార్థి, తనకు నిత్య జీవితంలో అవసరమైన డబ్బును సంపాదించుకొన గలుగుతాడు. వర్క్-షాపుపని, పుస్తకాలు బైండింగు చేయటం మొదలైన వృత్తులలో చెవిటివారికి, మూగవారికి శిక్షణ నిస్తారు. వీరు, కొంతకాలం అయిన తరువాత కారుకూడా నడుప గలుగుతారు. ఈ విధంగా, ఇక్కడ శిక్షణపొందిన వారిలో దాదాపు వందమందికి వుద్యోగం మానటం కూడా జరిగింది. వికలాంగులకు ఉపాధి కల్పించే వుద్యోగవంతు ఇటీవలే ప్రారంభం పబడింది. దానివిద్యాశాఖా ఇక్కడ విద్యార్థులకు వుద్యోగాలు దొరుకుతూ వుంటాయి.

కుటుంబములు, చిత్రలేఖనం, కొయ్యపనులను ఇక్కడి వారికి నేర్పుతారు. ఈ వృత్తి పనులలో వారికి ఆసక్తి కలిగింది, విద్యార్థులను చక్కని నిపుణులుగా తయారుచేస్తారు.

లోకజ్ఞానం సహజంగా తక్కువ పాళ్ళలో వుండే వికలాంగులకు విద్యాబోధన చేయటం కష్ట సాధ్యమని అందరూ అంగీకరించినదే. అంతేకాకుండా, ఇది చాలా ఖర్చుతో కూడిన

చీనా కథ

చిన్న తనములో చీనానామము చెవిబడి నంతనె చీనాంబరములు కాశేయంబులు జ్ఞప్తికి వచ్చును, ఊటలూరగా నోటను పిమ్మట మెత్తని చక్కెర స్పృతిలో మెలగును 'కామారంబున' 'కంగ్' 'ఫంగ్' 'చంగ్' 'సూక్తి' పతనమున బొక్కెడి వారము మింగు నామధర మేదినిశ్యరుల రంగుల మేలిమి పింగాణీలకు ముగ్ధ మనస్సుల మురిసిపోయితిమి. పట చిత్రంబుల, పంచ లోహముల బహు విగ్రహముల పచ్చల సౌబగుల ప్రశంసించితిమి.

నల్ల మందు తిను నరులని ఎంతో జాలించెదితిమి,

శత్రు దేశములు చీనా భూమిని చీల్చు చున్నపుడు

అక్రోశించితి మన్యాయం బని, ఎట్టెట్టులో తెప్పిరిల్లి కుదుటంబడ్చు చల చల్లగా శక్తి సామర్థ్యముల్ పొంది కాంచీ 'రూసీ' అండ్రక్రమముగా వర్దిల్లి మరిచిపోయిరి వెనుకమాట చీనావారు బల విహీనుడు సురా

పానంబు చేయుచో తక్షణంబే కైపు తల కెక్కెడి విధాన అభినవోత్సాహన

ఆవేశ వశులై రి.

చీని చీనాంబరములవి యెల్లను తెర్రులై తేళ్లునైదుప్త సర్పములై చీనాచక్కెర అంతయుచేరై విషమై పోయెను

మనసే విషమైపోయెను మరి కాని దికేముండును ?

చూచి చూచి చతురమ్ముగ

చుట్టు పక్క ప్రదేశములో కబళింపన్ జొచ్చినారు

కప్పవోలె మెల మెల్లన 'తిబ్బతి' దేశంబన్నను

దేవ భూమివంటి దండ్రు

అమాయకులు జనులు ; దాని

నాక్రమించి వేసినారు.

మంచి మంచి మాటలతో

మనసుగూడ మోసగించి

'లడహా' దిక మైన హిమా

లయము ఆక్రమించినారు.

'అసమ' దేశ భాగముపై

నాక్రమణము చేసినారు

భారత భాగములు కొన్ని

పట్టుకొనం దలచినారు

లోక మంత వారికి వ్యతి

రేకంబగు కారణమున

కుటిలనీతి పూర్వకముగ

కొంత వెనుక కరిగినారు

శీఘ్రముగా చైనీయులు

చేరవలయు యధాస్థితికి

వ్యవహరించుచుండ వలయు

న్యాయబుద్ధి తోడనింక.

శ్రీ శివశంకరస్వామి

పని. ప్రభుత్వం యీ పాఠశాల నిర్వహణకు ఏటా, పెద్ద మొత్తాన్నే కేటాయిస్తున్నది.

అద్యుతోనూ, కష్టంతోనూ కూడిన పని అయినప్పటికీ, విద్యాబోధనకు ఇక్కడ 'పిజా' వసూలుచేయరు. దీనికితోడు 'హాష్టలు' పౌకర్యంకూడా కల్పించారు. పైగా బిట్టలు కూడా వుచితంగా ఇస్తారు.

కేవలం బాలరకే కాకుండా, బాలికలకు కూడా ఇక్కడ ప్రవేశం వున్నది. ప్రస్తుతం విద్యాభ్యాసం చేస్తున్న 150 మందిలో 90 మంది బాలికలుండడం ప్రత్యేకంగా పేర్కొనదగిన విషయం.

మన దేశంలో అనేకమంది వికలాంగులు గుడ్డి - చెవిటివారు వున్నారు. ఇటువంటి వారు మీ యింట్లో లేదా మీ బంధు మిత్రుల్లో మీ యిరుగు పొరుగున - మీ వూళ్ళో - మీ యెరుకలో యెక్కడైతా వుండవచ్చు. ఈ విద్యాలయాలద్వారా ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం చేస్తున్న అక్షాంశమైన సహాయాన్ని వారికి తెలియచెప్పివారుకూడా యీ సహాయాన్ని పొంది అభివృద్ధిపచ్చి విజ్ఞానవంతులైన పౌరులుగా రూపొందడంలో మీ బాధ్యతను మీరు ఏర్పర్చించుతారు కదూ! - ★

చిలకమ్మ కథ —వేటూరి అనందమూర్తి

“తాతా! తాతా! కథ చెప్పనూ” అంటూ అడిగిన వెంటనే ఒక్క తాత నోటివెంటేకాదు అవ్వ - అమ్మా - నాన్నా యెవ్వరినడిగితే వారి నోటివెంట వెంటనే వెలువడే కథ ఒకే ఒక్కటుంది. “అనగనగా ఒక రాజు ఆ రాజుకేడుగురు కొడుకులు - ఏడుగురూ వేటకెళ్లారు. ఏడు చేపలు తెచ్చారు.” అంటూ చెప్పుకొనే ఏడు చేపల కథ అది. మన దేశంలో ఆజాఁగోపాలం యంత ప్రసిద్ధి చెందిన కథ మరొకటిలేదు. ఇదే విధంగా ఒక్కొక్క భాషకొక్కటిగా అన్ని భాషల్లోనూ ఆయా భాషీయులనోళ్లలో నానే కథలున్నాయి. వాటిలో కొన్నిటిని సచిత్రంగా యీ జాతానందం శీర్షికక్రింద ప్రచురిస్తున్నాము—ఎడిటర్].

ఒక ఊళ్లోనేమో ఒక చిలక ఉండేది. ఒకసారి బాగా అలాగా! అయితే మా అమ్మతో ఈ మాట చెప్పడబ్బు సంపాదించుకోవాలని ఆ చిలక, వాళ్ల అమ్మని తావా? అంది చిలక. ఏమనంటే. వదిలి చాలా దూరం ఎగిరిపోయింది. అలా పోతూ పోతూ ఉండగ దారిలో ఆ చిలకకు ఒక కాకమ్మ” ఎదురైంది.



‘కాకమ్మా! కాకమ్మా! ఏమీరు వెడుతున్నావు?’ అని అడిగింది చిలక.

“చిన్నారి నీ చిలక హాయిగా వుంది. ఆకలితేదూ, దాహమూలేదూ. తియ్యమామిడి చెట్టుకొమ్మ మీదుంది. చెరువుగట్టువె చిలక గూడు కట్టింది. ఆరముగ్గిన పళ్లు దోరకాయల్లు ఆరగిస్తూ చిలక హాయిగాఉంది”—అని.



‘మీ అమ్మగారి ఊరికేనూ! అంది కాకమ్మ.

కాకమ్మ కబురందిస్తే చిలకమ్మ సుఖంగా ఉంది.

రాష్ట్రంలో

21 మే: ఖమ్మం జిల్లాలో ఎల్లాండు పంచాయతీసమితి ప్రారంభించబడింది.

26 మే: బలిమేల ప్రాజెక్టుకు చెందిన జాయింటు కంట్రాక్ట్ బోర్డు ప్రాదరాబాదులో సమావేశమై 1963-64 కాలానికి అనకట్టపై 3.50 కోట్ల రూపాయల్ని ఖర్చు పెట్టడానికి నిశ్చయించుకుంది.

27 మే: నిర్బంధ ప్రాథమిక విద్యపై మూడవ గోష్టి ప్రాదరాబాదులో జరిగింది.

కేంద్ర హోంమంత్రి అధ్యక్షతన దక్షిణమండల కమిటీ ప్రాదరాబాదులో సమావేశమయ్యింది.

28 మే: రాష్ట్ర పారిశ్రామిక అభివృద్ధి సంస్థకు పారిశ్రామిక బ్రష్టు నిధులనుండి 40 లక్షల రూపాయల్ని యిప్పించి ఉత్పత్తిని అధికం చేయడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిశ్చయించుకుంది.

1 జూన్: ప్రాదరాబాదులోని జూబ్లీ హిల్స్ లో శ్రేణుల సమీక్ష జరిగింది.

10 జూన్: గవర్నరు పోచంపాడు ప్రాజెక్టును సందర్శించారు.

12 జూన్: అంతర్జాతీయ ఆర్థిక, సాంఘిక, సాంస్కృతిక కలాపాల సంస్థ తాలూకు ప్రచురణలను, దృశ్య ప్రదర్శన పరికరాలను ప్రాదరాబాదులో ప్రదర్శించారు.

15 జూన్: ఆంధ్రప్రదేశ్ రోడ్డు రవాణా సంస్థ ప్రాదరాబాదు ఓంగోలుల మధ్య రాత్రి పూట వడిచే రెండవ బస్సు సర్వీసును ప్రారంభించింది.

18 జూన్: భారతదేశంలో కెల్లముట్ట మొక్కల రిలేప్లేషను కడపలో పనిచేయడం ప్రారంభించింది.

భారతదేశంలో

16 మే: ఇండో-పాకిస్థాను చర్చలు విఫలమైనట్లు ఒక సంయుక్త ప్రకటన వెలువడింది.

22 మే: అమెరికాకు చెందిన ఎవరెస్టు శిఖరారోహణ బృందంలోని యిరువురు సభ్యులు రెండు పేరుపేరు మార్గాలగుండా శిఖరాన్ని చేరుకున్నారు.

23 మే: భారత దేశానికి 5.4 బిలియను 'ఎస్'ల వరపతి సౌకర్యాన్ని అందజేసే ఒప్పందంపై భారత, జపాను ప్రభుత్వాలు సంతకాలు చేశాయి.

12 జూన్: రాష్ట్రపతి అధికారపర్యటనపై లండన్ చేరుకున్నారు. రాష్ట్రపతి అధికార హోదాలో ఇంగ్లాండు పర్యటించడం యిదే ప్రథమం.

16 జూన్: శ్రీయుతులు హఫీజ్ మహమ్మద్ ఇబ్రహీం, కె.డి.మాలవీయల రాజీనామా లను అంగీకరించడానికి తాము నిశ్చయించినట్లు ప్రధాన మంత్రి ప్రకటించారు.

విదేశాలలో

28 మే: భారతదేశానికి అమెరికా మతి కొంత సహాయాన్ని అందజేయగలదని అమెరికా అధ్యక్షుడు ఫ్రీడ్ మన్ విలేబురుల గోష్టిలో తెలియజేశారు.

28 మే: జోమో కెన్యా ప్రధాన

మంత్రిగా గల మంత్రి వర్గాన్ని ఒకదాన్ని ఏర్పాటు చేయవలసిందిగా కెన్యా గవర్నరు కెన్యాను కోరారు.

1 జూన్: కెన్యా వారి ప్రధాన మంత్రిగా 78

యేళ్ళ కెన్యా ప్రమాణ స్వీకారం చేశారు.

3 జూన్: వెటికన్ నగరంలో పోపుజాన్ మరణించారు.

4 జూన్: పదిదేశాలూ ప్రపంచత్యాంకూ పారిస్ లో సమావేశమై, 1000 మిలియనుల మేరకు సహాయాన్ని భారత దేశానికి అందజేయడానికై నిశ్చయించుకున్నారు.

5 జూన్: అమెరికానుండి ఇండియా అధిక సహాయాన్ని పొందే విషయమై భారత అమెరికా అధ్యక్షులు తిరిగి సంయుక్త ప్రకటన చేశారు.

17 జూన్: రష్యా వాలంటీనా తెరిష్టోనా అనే యువతిని తొలిసారి రోదసిలోకి పంపించింది. ★

ముఖ్యవార్తలు

24 మే: ఆంధ్రప్రదేశ్ లో విద్యుచ్ఛక్తి అభివృద్ధి కార్యకలాపాలకై అంతర్జాతీయ అభివృద్ధి సంస్థ 20 మిలియను డాలర్లను సహాయం చేసింది.

25 మే: ఐ.ఎ.ఎస్, ఐ.పి.ఎస్. ఆఫీసర్ల పదవీ విరమణకాలం 58 ఏళ్లకు పెంచబడింది.

1 జూన్: అమెరికా, బ్రిటన్ దేశాలలో మూడు వారాల పాటు అధికారపర్యటనకై రాష్ట్రపతి బయలుదేరి వెళ్ళారు.

2 జూన్: బ్లైర్ చేవులో ఆకాశవాణి కేంద్రం ప్రారంభించబడింది.

5 జూన్: ఢిల్లీలో దేశవ్యవహారాల మంత్రి అధ్యక్షతన రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రులు సమావేశమయ్యారు.

హిందూ మత తేజః ప్రభ

శ్రీ కుమార ఆదివరాహాచార్యులవారు లోగడ ఏ భాష్యకారుల సిద్ధాంతములను అనుసరింపక భగవద్గీతయొక్క ఉపక్రమము, ఉపసంహారము, అభ్యాసము, అపూర్వత, ఫలము అను పంచలక్షణములకును, గీతాశ్లోకములయందలి శబ్దార్థములకును ప్రాధాన్యమునిచ్చి భగవద్గీతకు టీక వ్రాసియున్నారు. అందువారి భావములను, విమర్శలను వివరణమని ప్రత్యేకించినారు. సర్వమత సమన్వయమునకై ఏ భాష్యములను వారు ఇందనుసరింపలేదు. తమ సొంత భావములనే 'భగవద్గీతాదివ్యప్రభ' అను పేర ఒక గ్రంథమును వెలువరించి అందరి దోషములను తెలియజేయుడని పండితులను అభ్యర్థించినను పండితాభిప్రాయము లభింపవందున 'ఈ పీఠికనే గ్రంథరూపమున ప్రకటించుచున్నానని విజ్ఞాపనములో ఆచార్యులుగారు వెల్లడించియున్నారు. ఇట్టి కష్టసాధ్యమైన తత్త్వగ్రంథము తదితరుల విషయమెటులున్నను తత్త్వజిజ్ఞాసులు లైనను చదివితమ అభిప్రాయములను తెలుపవలసిన అవసరమున్నది. లేనిచో ఇట్టి రచయితలకు నిరాశ నిస్పృహ లేర్పడి ఈ విధములైన రచనలే లేకుండు దుర్గతి వాఙ్మయమునకు పట్టును.

ఈ "హిందూ మత తేజః ప్రభ"లో బ్రహ్మతత్త్వము, ఆత్మతత్త్వము, ప్రకృతి తత్త్వము, ప్రాకృత తత్త్వము, మత తత్త్వము అను ఐదు భాగములున్నవి.

బ్రహ్మతత్త్వమున భగవంతుని సాకారనిరాకార తత్త్వములను విమర్శించి 'ఉపాసక్షుల యభిరుచివెంట సోహం

భావముతోగాని, దాసోహం భావముతోగాని అద్వైతోపాసనముగాని ద్వైతోపాసనముగాని, విశిష్టాద్వైతోపాసనముగాని ఎట్లుపాసించినను భగవంతుడు స్వతః సాకారుడు సగుణుడేకాని నిరాకారుడు నిర్గుణుడు మాత్రము కాదనుట సర్వవేదాంతసమ్మతమగు సిద్ధాంతమని ప్రతిపాదించబడినది. బ్రహ్మతత్త్వ ప్రకరణమున చతుర్వింశతి పూర్వాములతో కేళవాది చతుర్వింశతి నామములకు గ్రంథకర్త గావించిన సమన్వయము మేలుగా ఉన్నది.

సమీక్ష చెలమచెర్ల రంగాచార్యులు

[గ్రంథకర్త : తిరుకోటలూరు పెద్దస్వాములు శ్రీ కుమార ఆదివరాహాచార్యులు. డి. డెమ్మి నైజా. పుటలు 117. వెల రూ॥ 1-50. ప్రాప్తిస్థానము పెద్దస్వాములు శ్రీ కుమార ఆదివరాహాచార్యులు C/O శ్రీ ఊటు కూరి హయగ్రీవగుప్త, అడ్వకేటు, బాపట్ల (గుంటూరుజిల్లా)]

ఆత్మతత్త్వమందు ఆత్మను గురించి విచారించబడినది. ఈ ఆత్మతత్త్వమును వేదవేదాంతములు జ్ఞానానంద స్వరూపము, తేజోమయము, నిర్గుణమని పలుకుచున్నవి. ఇట్టి ఆత్మలకు ప్రకృతి బద్ధత్వము తటస్థించుట యుపపత్తినిద్ద మైయున్నదని ఆచార్యులవారు శంకరాచార్యులవారి

అధ్యాసవాదమును, భాస్కరాచార్యులవారి ప్రతిబింబవాదమును వేదలోకమునకు విరుద్ధమని త్రోసివైచి యాదవప్రకాశుని పరిణామవాదమును శంకరాచార్యుని అద్వైతములో కలిపివేసిరి. ఇక ఏకాత్మవాదమున స్థాపించినది మొన్న మొన్నటి శివరామదీక్షితులనియు 'ఈ బజారు వేదాంతులు చెప్పెడు వేదాంత రహస్యములకు వారి నడువదులకు సంబంధముపమాత్రము ఉండదనియు' వీరు భావించినారు. జీవులు నిత్యులు, ముక్తులు, బద్ధులని మూడు తెగలుగా నిరూపించి పచ్చపురుగు భావనాబలముచే వియద్గమనాది లక్షణములను పొందినట్లే జీవులు ఉపాసన యందలి భావనాబలముచేత భగవంతుని స్వరూప స్వభావములను పొందుటయందు మాత్రము విరోధము లేదనియు వచించినారు.

ఇట్లే జగత్తునకు పాదాన కారణమగు ప్రకృతి తత్త్వమును, ప్రకృతి పురుషుల సంయోగముచేత ప్రపంచమునకు కారణమైన పాకృత తత్త్వమును, మత తత్త్వమును విపులముగా చర్చించియున్నారు. ముఖ్యముగా మతతత్త్వమును వివిధమత తత్త్వములను ఆచార్యులవారు ఓపికతో వివరించినారు. వివిధమతముల స్వరూపమును తెలిసికొనగోరువారికి ఈ ప్రకరణమెంతయు ఉపకరించును.

గీతా తత్త్వము
ఆదివరాహాచార్యులవారి సిద్ధాంతము:

భగవద్గీత సిద్ధాంతములను వెలువరించుచు జ్ఞానమునకు ప్రాధాన్యము స్వీకరించి గీతాశాస్త్రమునంతయు జ్ఞాన

గ్రంథ సూక్ష్మ

సన్యాస పరముగా సమన్వయించుచు శంకరాచార్యులవారు భాష్యము వ్రాసినారనియు, రామానుజాచార్యులవారు భక్తిని ప్రధానముగా మనస్సునందుంచుకొని గీతను భక్తిపరముగా సమన్వయించుచు భాష్యము వ్రాసినారనియు, నిజమునకు జ్ఞానసన్యాసములు భక్తియు గీతాశాస్త్రప్రతిపాద్యములు కావని ఉద్ఘాటించి భగవద్గీతకు కర్మపరముగానే అర్థము చెప్పవలయునని ఈ ఆదివరాహాచార్యులవారు సిద్ధాంతీకరించిరి. శ్రీ శంకరభగవత్పాదులుగాని, శ్రీ భగవద్రామానుజులుగాని కర్మసిద్ధాంతమును త్రోసిరాజినారని భావించుట యుక్తముగా తోచుటలేదు. 'సాంఖ్యయోగో పృథక్ బాలాః ప్రపదన్విన పండితాః' అని భగవద్గీతయే వాచ్యముగానే జ్ఞానకర్మయోగములు వేరు కావని చెప్పుచుండగా వానిని వేరుచేసి చూప ప్రయత్నించుట సమంజసముకాదు. మత ప్రవర్తకులగు ఆచార్యులును ఏదియో ఒకటియే సాధనమనిగాక కర్మజ్ఞాన భక్తి ప్రపత్తులు ఆయా సాధకుని అర్హతలను బట్టి ముక్తికి సాధనములే యను తాత్పర్యము కలవారే యనుట తథ్యము. 'నబుద్ధిభేదం జనయేత్ అజ్ఞానాం కర్మ సంగినామ్'. అను వాక్యము 'సహజ్ఞానేన సద్భావం పవిత్రమిహవిద్యతే.' అను వాక్యముతోను, ఇవి రెండును. 'భక్తిం మయ పరాం కృత్వా మామే వైష్యత్య సంశయః' అను దానితోను-ఇవియన్నియు 'సర్వధర్మాన్ పరిత్యజ్యమామేకం శరణం వ్రజ' అను వాక్యముతోను సమన్వయము నొందవలసియున్నవి. కావున అధికారి భేదముచే కర్మజ్ఞాన భక్తి ప్రపత్తులు ఉపాదేయములనుటయే గీతాచార్యుని తాత్పర్య మనవలెను. అదియే సంప్రదాయ సిద్ధము. అట్లునుటచే శ్రీ ఆది

వరాహాచార్యులవారి కర్మ సిద్ధాంతమునకును, ప్రాప్తులభించును. అన్తికుతైన సర్వమతాచార్యుల యభిప్రాయములకును సమన్వయమేర్పడును.

శ్రీ ఆదివరాహాచార్యులవారు కావించిన ఈ తత్త్వాన్వేషణకృషి అభినంద్యము. మత భావములు సన్నగిల్లుచున్న ఈ కాలములో ఇట్టి గ్రంథముల యవసరమెంతయో కలదు.

అమృతాభిషేకము

[గ్రంథకర్త: మధురకవి శ్రీ బెల్లూరి శ్రీనివాసమూర్తి; 1 క్రాసుపైజు. పుటలు 77. వెల : రూ॥ 1-25 ప్రాప్తి స్థానం : మేనేజింగు ఎడిటరు, కృష్ణదేవరాయ గ్రంథమాల, హిందూపురం, అనంతపురంజిల్లా.]

ఇది మూడు భాగములు గల ఖండ కావ్యము. ఇందు ఆంధ్రాభ్యుదయమను భాగములో పదునైదు శీర్షికలును వెన్నెల తీగలను భాగములో పది గేయ శీర్షికలును ఋతులక్ష్మి యను భాగమున పదునేడు శీర్షికలును గలవు. ఈ శీర్షికలలోని పద్యములు గేయములు కవిగారికి క్రొత్తపాతల మేలి కలయికవై గల అభిమానమును వ్యక్తముచేయుచున్నవి. ఉదయరేఖ యను కావ్యఖండికలో తెల్లవారలెమిన్ నన్నయ్య తిక్కన్న స్వప్న మ్ముల్ గాంచుచు, పాత క్రొత్తలను సంభావించు రేకాకృతిన్ అని ఈ కవి పలుకుట వై విషయమునే బలపరచుచున్నవి.

ఈ కవికి పద్యమును గేయమును సమానమైన ప్రతిభతో వ్రాయగల నేర్పు ఉన్నది. కష్టజీవి అను కావ్యఖండికలో 'వసువు కుంకుమ పంచినెట్టి భూమితల్లికి పూజనేసి కన్నబిడ్డల కావనెంచి

కాళ్ళుగాలే కలుగుటెందల పంటకోతకు వరువులే తే ఇంటియాడుది యెంతవడివా పొట్టనిండని పాడుబ్రతుకిది

కాలం

కలసివస్తుందా !

కష్టం

ఫలము తెస్తుందా !'

అన్నది వీరి గేయరచనకు చక్కని యుదాహరణ. ఇక 'నెలకన్నె'లో పద్య రచనా రామణీయకతను చూడుడు !

'నీ సౌందర్యములో పరాత్పరుని సందేశంబులన్ దాచిత ద్వాప్యసంగంబున ప్రోత్సహించెద వని ర్వాచ్యంబు నీ ప్రేమ నీ వై సంధ్యాద్రి కాషాయ దీధితులు పోవై పార్యతీదివ్య దీ తాసంశోభితవౌదు మాయెడదలన్ సాతాత్కృతిన్ జెందుచున్.'

సుకుమార హృదయుడు, ఉదయ రేఖలు, హిమగిడిద్రము, ఉపాదేవి, కర్ణకముతువులు, సంధ్యారవము, నెలకన్నెలు అను కావ్యఖండికలలో ఈ కవి వర్ణన పాటవము సువ్యక్తమగుచున్నది. ఇది ఖండకావ్యమగుటవలన కావ్య ఖండికలోని వస్తువు మరింత ఉదాత్తముగా ఉండునట్లు కవిగారు చూచుకొన్నట్లయిన ఇతోధిక సౌందర్యముతో కావ్యము శోభించెడిది. 'ప్రేమతీవెలు' మున్నగు మిశ్రమ సమాసములు ఈ కావ్యములో ఎక్కువగా గోచరించును.

పీఠికలో శ్రీ నందూరి రామకృష్ణమాచార్యులుగారన్నట్లు 'లోకములోని మంచిని మాత్రమే చూడగలిగిన శ్రీ బెల్లూరివారి స్వార్థరహితమైన రచనలోని చిత్తశుద్ధి, గుండెలోతులు తరిచి చూడగల విజ్ఞులకు, సహృదయులకు ఈ కావ్యము సంభావనీయమే యగును.



(18వ పేజీ తరువాయి)

దాయకుండాను, వాడకం తగ్గించడంలోను వారు విశేషంగా తోడ్పడవచ్చు. ప్రజలు విలసిల్లిన భూమిని బంగారుబాండ్లు, బహుమతి బాండ్లలో పెట్టుబడిగా పెట్టించవచ్చు. యూనివర్సిటీలలోను, కళాశాలలోను పనిచేస్తున్న ప్రణాళికా సంఘాలు ఇప్పటికే ఈ రంగంలో ఎంతో ప్రశంసనీయమైన కృషిచేశాయి. వీటివల్ల లభించిన ప్రోత్సాహంతో దేశంలోని విద్యాసంస్థలన్నింటిలోను ప్రణాళికా - రక్షణ సంఘాలను నెలకొల్పి పై కార్యక్రమాలను విస్తృతం చేయడం అవసరం.

ప్రణాళిక, రక్షణ కార్యక్రమాలపై సరైన సమాచారాన్ని ప్రజలకు అందజేయడంలో విద్యార్థులు ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహించాలి. అందువల్ల ప్రజల సానుభూతిని పొందడమేగాక, ప్రతిదశలోను వారిసహాయ

పహకారాల లభిస్తాయి. విదేశాలలోనైనా ప్రజల నైతికస్థాయిపై ఆదేశానుకూలమైన ప్రజలు ఆదారపడివుంటాయి. ప్రజలు వదంతులకు లోనుగాక యదార్థస్థితిని ఎప్పటికప్పుడు తెలుపవలసిన బాధ్యత అందరిపైనా వుంది.

దేశంలో అత్యవసరస్థితి అంతంచెయ్యా లన్న వాదన ఒకటి వుంది. నిజానికి ఈ పరిస్థితి మనం తెచ్చిపెట్టుకున్నది కాదు. దేశ పునర్నిర్మాణంలో నిమగ్నులమై వున్న మనపై చైనా దురాక్రమణవల్ల తప్పని సరిగా ఏర్పడింది. చైనా ఏకపక్షంగా కొన్ని ప్రాంతాలలో ఉపసంహరించుకొన్నప్పటికీ, కొలంబో ప్రతిపాదనలను తిరస్కరించడంతో అన్నివిధాల జాగ్రత్త వహించాలి. ఎట్టి అవాంతర స్థితికైనా సంసిద్ధుల మధ్యే టందుకు, రక్షణ కృషిని పటిష్ఠం చేసుకొనే టందుకు ఈ అత్యవసరస్థితిని మనం వినియో

గిస్తున్నాం. చైనా దురాక్రమణకు కోపోద్రేకులై మాత్రుదేశ రక్షణకు విశేషత్యాగాలు చేసిన మనప్రజలు జాతీయ సంసిద్ధతకు అత్యయిక పరిస్థితిని కొనసాగించడంలో సందేహించరు. ప్రజలకు యదార్థ స్థితిని తెలిపేటందుకు సర్వప్రయత్నాలు జరగాలి. విద్యార్థుల విరామసమయాలను ఇందుకు వినియోగించవచ్చు.

జాతీయోద్యమంలోనేగాక, జాతీయ పునర్నిర్మాణంలోకూడా ప్రముఖపాత్ర వహించిన మన విద్యార్థుల రక్షణకృషిలో తగుభాగస్వాములు కాగలరనడంలో సందేహంలేదు. మనపెద్దలు సాధించిన స్వాతంత్ర్యాన్ని పరిరక్షించడమేగాక ముందు తరాలవారికి భద్రంగా అందజేయడానికి వారికిదొక సవాలు. ఈ ప్రయత్నంలో వారికి తప్పక విజయం లభిస్తుంది. ★

(9వ పేజీ తరువాయి)

గాను ఎదుటివారు ప్రతీకార చర్యలకు పూనుకునేట్లు చేసి ఉద్రిక్తమైన పెంపొందించేందుకు ఉద్దేశపూర్వకంగా సాగిస్తున్న పన్నుగడలే.

మలయేషియా

గత నెలలో బోక్సైట్ మలయా, ఇండోనేసియా నాయకులమధ్య జరిగిన సమావేశంలో మలయేషియా స్థాపనసమస్యను శాంతియుతంగా పరిష్కరించే సూచనలు కనిపించాయి. ప్రెసిడెంట్ సుకర్నో ఆహ్వానాన్ని పురస్కరించుకొని మలయా ప్రధాని టుంకూ అబుల్ రహ్మాన్ బోక్సైట్ వెళ్ళారు. ఫిలిప్పైన్స్ రాజ్యాధినేతతో శిఖరాగ్ర సమావేశం జరపడానికి, అంతకు పూర్వం విదేశాంగ మంత్రుల సమావేశం ఏర్పాటు చేయడానికి వారు సమ్మతించారు. మనీలాలో విదేశాంగమంత్రుల సమావేశం జరిగింది. ఈ సమావేశంలో ఫిలిప్పైన్స్ తో సహా అన్ని మలయారాజ్యాలతో ఒక సమాఖ్యను స్థాపించడానికి ఫిలిప్పైన్ ఒకక్రాంత ప్రతిపాదన చేసింది.

దీని పర్యవసానం ఎలావున్నప్పటికీ ఈ రెండు ఆగ్నేయాసియా రాజ్యాల మధ్య వీటి ప్రస్తుతనాయకులు అవ

లంబిస్తున్న సామరస్య విధానంవల్ల సఖ్యత ఏర్పడే అవకాశం వుంది.

స్వతంత్ర ఆఫ్రికా రాజ్యాల కృతనిశ్చయం

అడిస్ఆబాబాలో ఇటీవల ముగిసిన స్వతంత్ర ఆఫ్రికా రాజ్యాల సమావేశం పోర్చుగీసు, దక్షిణాఫ్రికాలోని పలన ప్రాంతాలలో స్వాతంత్ర్యానికై పోరాడే వారికి సర్వవిధాలా సహాయ పడడానికి హామీ ఇచ్చింది.

బూజుపట్టిన తమ వలసవిధానాన్ని కొనసాగించే యత్నంతో స్పెయిన్, పోర్చుగల్ రాజ్యాధినేతలు (ప్రాంకో, సాలజార్) ఇటీవల సమావేశమయ్యారు, రొడీషియా (ఛెడరల్) ప్రధాని సర్ రామ్ వెలెస్ స్క్వి, శ్వేత జాతీయుల ప్రాభవమున్న దక్షిణ రొడీషియా, దక్షిణాఫ్రికా లూ, పోర్చుగీసుల అంగోలా, మొజంబిక్ ల మధ్య ఐక్యతను సాధించడానికి ప్రయ

త్నించే సూచనలున్నాయి. కాని స్వతంత్ర ఆఫ్రికా రాజ్యాలవారు మాత్రం, తమమధ్య వలసపరిపాలనలను కొనసాగించడానికి చేసే ఎట్టి యత్నాన్నయినా వమ్ముచేయడానికి కృతనిశ్చయం లై నారు.

ఆఫ్రికా, ఆసియా రాజ్యాలవారందరికీ వీరిపట్ల సానుభూతివుంది.

తూర్పు పాకిస్తాన్ లో

తుపాను బీభత్సం

గతనెలలో తూర్పు పాకిస్తాను కనీ విసి ఎరుగనంతటి తీవ్రమైన తుపాను తాకిడికి గురైంది. తత్ఫలితంగా విపరీతమైన ప్రాణ నష్టం, అగ్నినష్టం సంభవించింది. సుమారు 12 వేలమంది ప్రజలు మరణించారు. ముఖ్యంగా చిట్టాగాంగ్ జిల్లా ఎక్కువ నష్ట పడింది. ఈ జిల్లాలో సుమారు 90 శాతం ఇండ్లు కూలిపోయాయి. మూడులక్షలకు పైగా ప్రజలు బాధలకు గురి అయ్యారు. భారతదేశం తక్షణమే తగువిధంగా సహాయం అందజేసింది. కొన్ని ఇతర దేశాలుకూడా ఈ ప్రకారం సహాయపడినవి. ★

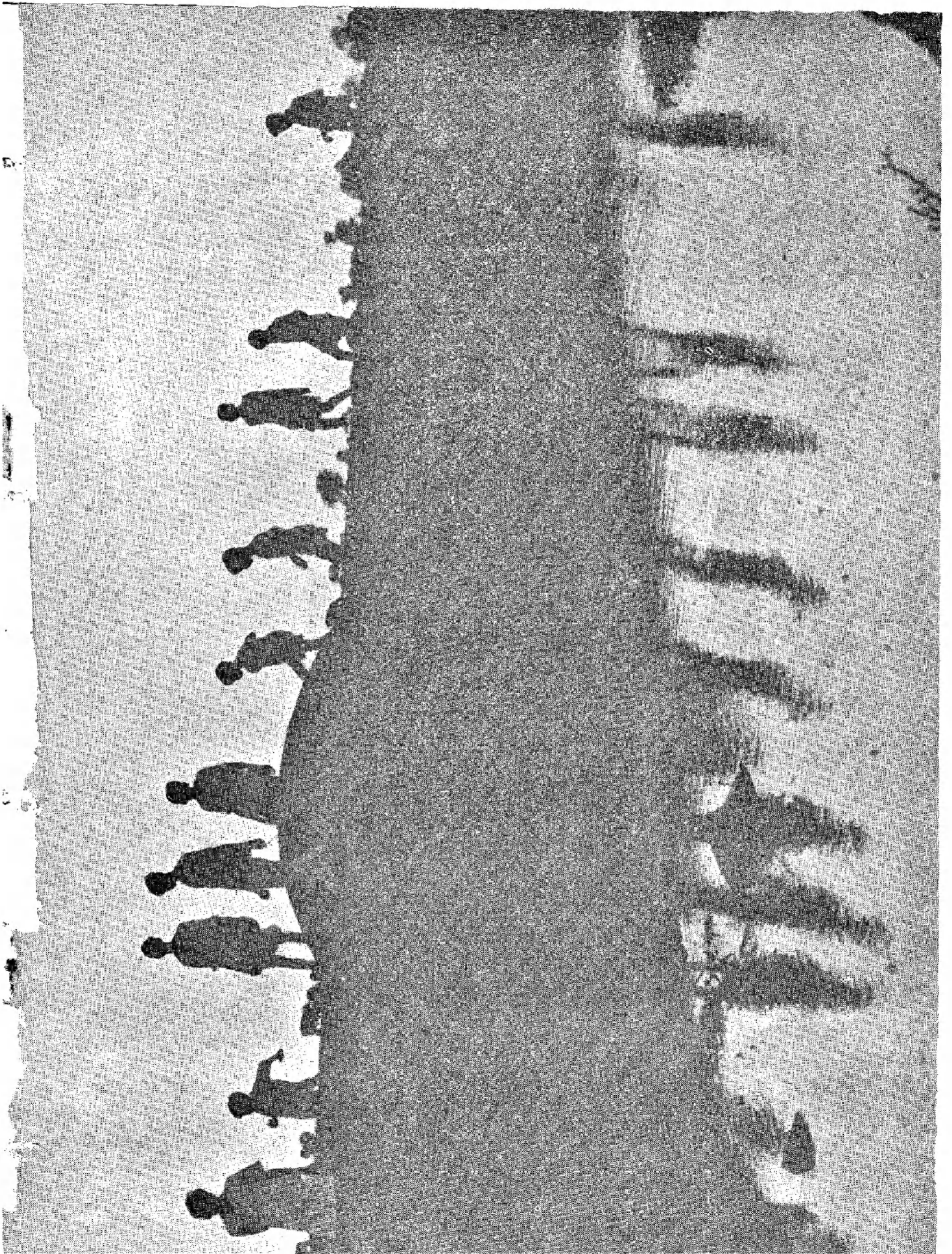
ప్రభుత్వ నిర్ణయాలు

సహకార సంఘాల రిజిస్ట్రారు విధులను వికేంద్రీకరించడానికి, హైద్రాబాదులోని జాయింట్ రిజిస్ట్రారు ఉద్యోగాలను రద్దుపరచి కాకినాడ, కర్నూలు, వరంగల్, విజయవాడలలో ప్రాంతీయాధికార్లను నియమించడానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది.

వైద్య కళాశాల లన్నింటిలోనూ మొత్తంమీద పది సీట్లను ఈ రాష్ట్ర వాస్తవ్యులు కానివారి కొడుకులు, కూతుళ్ళకొరకు ప్రతిభను పురస్కరించుకొని ప్రత్యేకించడానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. తెలంగాణా ప్రాంతంలోని వృత్తి కళాశాలలలో, రాష్ట్రాల పునర్విభజన ఫలితంగా తెలంగాణాప్రాంతానికి వచ్చివేసినవారి నిమిత్తం అయిదుశాతం సీట్లను ప్రత్యేకిస్తారు.

తమ వృత్తిపని చేసుకునే స్వర్ణకారుల పిల్లలకు, రాష్ట్ర మంతటా 7వ పాఠశాల వరకూ పాఠశాల ఫీజును మినహాయించడానికికూడా ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. అయితే అలాంటి పిల్లల తలిదండ్రుల వార్షికాదాయం రూ. 1800 /- లకు లోపయి వుండాలి.

గమనిక :- రచయితలలో శ్రీ కె. వి. ఎన్. ఆస్పారాపుగారిని “అత్మారామ్” గా గమనించవలెను.



మైసూరు ప్రభుత్వం ఉత్పత్తి చేస్తున్న

సిల్కు వస్త్రాలు

ఫాషన్ లో అసమానమైనవి



మైసూరు ప్రభుత్వం ఉత్పత్తి చేస్తున్న సిల్కు వస్త్రాలు ఎంతో మృదువుగా,

కడు అందమైన రంగులలో చాలా ఆకర్షణీయంగా వుంటాయి.

ఫాషన్ లో వీటికి అంతటా పెట్టింది పేరు.



మైసూరు ప్రభుత్వం సిల్కు వీవింగ్ ఫ్యాక్టరీ

మైసూరు - 4.

షోరూమ్ :

కెంపెగౌడ సర్కిల్, బెంగుళూరు-9